动漫、GALGAME、同人、COSPLAY……真正属于御宅族的情报生活志！

2014 64 ニゲツ

TWO DIMENSIONS MANIA

二次元狂热

光盘定价 25

本手册及附属礼品为非卖品 随光盘赠送 不得单独出售

封面故事

『第一攻略艦隊，出擊』

4GB DVD光盘

NICO动画月月报
C85同人音乐扫雷
茶太 Works Best III
『金色时光』OP、ED
『12个月的夏娃』音乐集
『乙女理论与其周边』OST
『乙女理论与其周边』OST
『空之境界 未来福音』OST
『DRAG-ON DRAGOON 3』OST



游戏品牌Noesis招牌画师的发展史
咖啡贵族与他的咖啡文化

萌即是正义 宅妹一统江湖
半次元人气coser七奈专访

相信与抉择的物语 见证少数派精神的重塑
minori回归本源的『12个月的夏娃』

秋姐妹、键山雏、河城荷取、犬走椛
妖怪之山的普通居民之相关一设随谈

说着根本停不下来的黄段子去圣地巡礼
『妄想学生会』京都到冲绳一气呵成



1 『舰队收藏』113张
人气舰娘实体收藏卡

唱出冬日梦幻，奏响东方舰娘
C85同人音乐扫雷作战

『TIGER×DRAGON！』作者又一力作之全面解析
竹宫悠由子与她笔下的『金色时光』

3 『境界的彼方』栗山未来全身纸模

2 中国原创同人海报x2
『伪恋』海报x1
『中二病也要谈恋爱！恋』海报x1



“大春物”“天境”“地下城”不可错过的轻小说在这里结集
2013年轻小说大盘点

ALL ABOUT TOUHOU PROJECT

東方夢華録·伍

光盘定价49.8元

封面画师：雪樱樱
社团：右手定则
出自：东方梦花旅3



海量最新东方同人音乐合集
东方同人游戏精选
东方新作游戏

即将上市！

2013大事件TOP10盘点

东方同人音乐15年发展史

『东方辉针城』详考

东方世界观下的侘寂与禅学

『东方辉针城』新角色相关二设考察

思想爆发的时代——浅谈东方的考据和解读

东方STG全系列基础百科：多种模式破解全攻略

弹幕游戏就该这么玩！

衣食住行：让你的妄想具现化

幻想乡里需要的各类生活常识

解读神主在『读者工学论』和『Anime Weekend Atlanta』上的发言

东方系列设定起源与神主的创世智慧

精美赠品

灵梦 早苗







39*37CM

大尺寸衣架

赠品不含衣服

二次元狂热

2014 年 ニゲツ / 64



本期封面作者：曾我诚
本期封底作者：Feirla

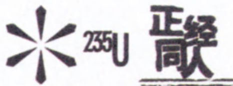
二次元狂热工作室制作
监制：jedi
执行主编：如月千华
编辑：白石、小黑
实习编辑：稗田阿吃
美术编辑：ASKI、orangec、迷梦
发行总监：美子

官方博客： http://blog.sina.com.cn/jediliao
官方微博： http://t.sina.com.cn/2dmania
联系信箱： jediliao@gmail.com
通信地址：北京市 100086 信箱 82 分箱
（收件人：邮购部）邮编：100086
出版日期： 每月 5 日（2008 年 9 月创）
零售价： 25 元
电子版请用 IPAD 在 Appstore 搜索“二次元狂热”

征稿启事

欢迎对某种萌文化、某工口游戏（冷门精品优先）或工口游戏公司有爱能写文懂日语能查资料的二次元狂热者们联系我们，共同为《二次元狂热》出力~





首席网络合作媒体

合作同人社团

光盘目录



【视频欣赏】
NICO 动画月月报

【音乐欣赏】
『DRAG-ON DRAGOON 3』OST
C85 同人音乐扫雷
『12 个月的夏娃』音乐集
『空之境界 未来福音』OST
茶太 Works Best III
『乙女理论与其周边』OST
『金色时光』OP、ED


安卓客户端


苹果客户端

Contents 2013

河蟹子の相谈室

反馈给我们的方法：
1，把回函娘发到北京市 100086 信箱 82 分箱（收件人：邮购部）邮编：100086
2，填写光盘中的电子回函邮件到 jediliao@gmail.com（不用按格式填也可以哟～）
3，登陆新浪微博，搜索 二次元狂热官方微博，然后在 留言板 中留言


▲图 KD

本期杂志制作跨越了整个春节假期，所以感觉十分漫长。总觉得好像做了一个月还没做完，最后甚至分不清在做哪一期了……（汗）

这个月里嘛，春节放假大家都各有安排，大多数回老家后都因为串门搅基忙昏了头，放完假回来也脸上的表情也都不一样。既有小黑那样红光满面的（天天和基友过糜烂生活的结果），也有像千华老师那样满脸黑线的（天天过美国时间而倒不回时差的下场）。当然，对河蟹子来说，有趣闻可以八卦就很满足啦。

好了闲话不说了，这个月还有够忙的呢 233

PS：本月我们公开在微博上征集读者的纸膜照片，没想到很快就收到大量回复。本期就从中选择了一位同学的作品。继续欢迎大家来展示自己的爱哦！（图片可发送至我们的联系邮箱或者 kidorphen@gmail.com）



65 期封面 作者：雪樱樱 出自『乙女轰沉 SOS！』（右手定则出品）
65 期封底 作者：杨杨提督 出自『左舷中弹』（洗熊公社出品）

［寄语选登］

水月涟 性别：女 北京

河蟹子新年好啊～听说编辑部过年这段时间一直在加班，不知道有没有看 1 月新番呢。作为半腐半宅的本宫，这一季比较感兴趣的就是『野良神』了，极有萌妹子又有萌汉子，何其美好。不过前几天和几个宅（腐）友聊天的时候因为这片起了争执，阿宅都认为这是正常向的片，可腐女都说这分明是腐片……最后都没有争出结果。不过河蟹子怎么看待这个问题啊？

：好吧，其实咱们编辑部的几位同学也为这个争论过，河蟹子认为这片虽然的确是带有腐元素，但还没到完全腐片的程度吧。本来因为这事还觉得腐女同学们眼里看什么都是腐的，结果没过几天同样的事情发生在了『鬼灯的冷彻』这部片子上，不过情况完全相反，男同学们认为这是部腐片，却反而被腐女同学们否定了……所以说到底是怎么回事啦……

Akira 性别：男 上海

看到这期赠品是金刚的绘马立刻就把持不住买了。不过，拿到手感觉蛮小的，稍微有点怨念。据说挂在电脑边上赌船才是正确的用法，我这就挂上试试，不出大凤就差评！

：因为小在上面写这样或者那样羞羞的愿望才不容易被人发现嘛。至于正确用法，注意上面的其实写的是节操祈愿哦！（偷偷告诉你最开始是打算写脱宅祈愿的，结果被否决了…

月下的斗技者 性别：男 北京

没想到 2DM 也要介绍 CHAOS 啊，看到还有些激动。不过实体卡的确是土豪的游戏，以前玩过一阵伤不起就果断弃坑了……

：其实不只是 CHAOS，以前还介绍过 lycee，水瓶世纪，ws（Weiβ Schwarz）之类的呢。不过土豪的游戏这绝对赞成。


▲编辑部也有在实体卡牌上拼命砸钱的土豪，图为某人得瑟的 ws 卡收藏



［本期开奖时间］

由每周抽小米的白石抽中的本期中奖读者是一下三位同学：
广州 的 李新云
南宁 的 卢华
广西 的 李舒化
请三位同学看到本期内容后联系我们的邮箱（Jediliao@Gmail.com），并加入官方 QQ 群（群号:234680289）来报道，以便我们确认后发出奖品。椎名优官方正版画集『Garnet』（奖品由天闻角川提供）

下期抽奖奖品为本刊曾经介绍过的『二次元旅行 动漫“圣地”巡礼』一书。欢迎大家踊跃参加，只要寄出回函或是发送电子回函（收录在光盘里）就可以参与抽奖哦，不要吝啬您的意见和感想！（请参加抽奖的读者写上真实姓名和联系方式！）

［官方网店将不定期开展『满就送』活动］

看到右页的抱枕宣传是不是很心动呢？关注我们的官方微博的『买满 200 元直接送抱枕套』活动信息，就可以有机会免费获得由「绝对萌域」或「尚萌」提供的等身 2WT 高质量精美原创图案抱枕套！数量有限，手快有，手慢无！

Cavendish 性别：男 湖南

18 年前，我出生于一个贫苦的农业家庭，从小自卑和孤僻，一直没有交到朋友，人生暗淡无光。直到有一天我遇到了一位叫做河蟹子的少女，一次次将没有勇气的我推到了小伙伴们面前。逐渐地我找回了自信，不再惧怕别人的目光，但那之后河蟹子再也没有出现过在我的面前。现在，我正朝着做一名律师的目标努力奋斗，如果有一天能够再次见到那名少女的话，我希望能够向她补上我真挚的感谢……以上都是我编的，祝河蟹子新年快乐，2DM 长命百岁！

：……好一段感人至深的故事，用这种方式拜年还真是让河蟹子很高兴～其实河蟹子哪里也没去，一直都待在你的身边哦！再次对支持 2DM 的读者表示感谢！

未夕我的嫁 性别：男 上海

看了『Wake Up,Girls!』后几乎被宽叔感动到哭啊！宽叔对动画事业坚持不懈的精神实在让吾辈佩服。宽叔的讽刺手法加上好友神前晓的协助，还有和动画里的角色一样从零起步的新人声优们，尽管画面因为原画人手不足崩的略多，但看了还是让人停不下来啊。真心希望这片子的能有点销量，不然宽叔可能真的要退圈了……吾辈先买张 BD 支持一下！

：宽叔的支持者你好，宽叔的支持者再见。无论哪部作品，制作动画都是一件很不容易的事情，宽叔对这部作品很是重视，据说为了剧本还深入去研究了 AKB 和桃色草花 Z 等偶像团体的经历，以写“遗言”的心态去制作了这部动画……河蟹子也不希望 WUG 成为宽叔的又一部“遗作”（我为什么要说又），只是与其他动画制作人间挑起争端、和动画粉丝对着干等不利于自己的行为还愿宽叔能够收敛……



by 掠日彗星

[微博选登]

@大女人美坂栞：买『二次元狂热』的 GALGAME 特别版得到了个石头门的杯子～呜呜呜虽然助手也挺好但我更想要可爱的麻油喜呀

河蟹子：原作里好歹助手好歹也是要喝速溶咖啡的，如果是麻油喜的话，

：不应该要个香蕉吗？

@魔法师的黑猫：以前玩 psv 的时候一直被自己严重的手汗所困扰，自从带了 @二次元狂热官方微博 送的那付蓝白手套之后，妈妈再也不用担心我的手汗了，就是很羞耻……

：于是成了濡湿的蓝白条？

@Viven_Innocence：二次元狂热的护身符 陪伴了我将近走过两场期末考试加上无数小考，在它的陪伴下没有挂过一门考试！！！但是它现在终于寿终正寝了……

：原来这么有效，早知道我买彩票的时候也带上……







“满身工口”莉亚丝手办

出品：orcatoys　价格：13500 日元

出自良心肉番『高校龙中龙』的莉亚丝手办豪华版，女主角的好身材被塑造的十分细腻，微妙的笑容也让其更增添了一分色气。部分部件可脱，责任自负。预定 7 月发售，原型师为颇有名气的小林正明，当然这款手办的价格也颇为不便宜。





挂在杯子上的巨人

出品：fragment
价格：500 日元 / 个，5000 日元 / 盒

『进击的巨人』角色的玻璃杯挂饰，抓着杯子边缘的巨人的样子非常生动，只是看着超大型巨人挂在那里总是让人忍不住想笑。全套共十款，除超大型巨人和女巨人外，还有艾伦、兵长和三笠的上色版与褐色版。

宅收藏





NERV 本部第三补给所折叠储物箱

出品：GuruGare　价格：3990 日元

EVA 主题的折叠储物箱，PP 材质的本体加金属的锁扣，箱体为黑色，红色的 LOGO 写明为 NERV 本部第三补给所，外形设计十分带感。储物箱大小为 380×305×237mm，可供收纳相当数量的小物件或 CD/DVD 等物品。不用的时候可以折起来，折叠后的厚度只有 8cm，携带和摆放都非常方便。直接在 evastore 上购买可以享受到 3990 日元的优惠价格。



EVA 卖萌使徒铜像

出品：movic　价格：1575 日元

11 区最近热衷于恶搞经典艺术品，“思想者”和自由女神像都未能逃过商家的手。这次被玩坏的是百玩不厌的水天使，合成树脂材料制作的思想者造型的铜像风格雕塑。圆身小短手的使徒造型远看就像一个奖杯……实在是萌得犯规。evastore 已发售。



『伪物语』马赛克风格拼图

出品：ensky
价格：3200 日元

一共有 1000 块碎片的火怜和月火姐妹的豪华拼图。有趣的是整张图案完全由动画中的镜头组成，共包括超过 1500 个画面，勾起人对动画中妹妹们的各种记忆，让人眼花缭乱。阿良良木的妹妹美如画，2014 年 4 月发售。





『舰队 collection』提督用怀表

出品：DMM　价格：9720 日元

外盒上书“舰队司令部上任纪念”，盒中是一只造型精致的怀表。表盘和背部带有『舰队 collection』的 LOGO 图案与“镇守府”的字样，可谓是专为提督们量身定做的实用性周边，随身携带，随时提醒你到时间该登录游戏了……商品价格不菲近 1 万日元，预定于 4 月 30 日发售。



提督专供零食

出品：DMM　价格：1680 ~ 1800 日元

『舰队 collection』大热的季节，提督们有的用有的玩有的吃，实在有福气。不知道这几包舰娘的咖喱究竟是什么味道，送舰娘巧克力男友一定会很开心。



『舰队 collection』浴池发条玩具

出品：Good Smile　价格：2000 ~ 2500 日元

呆萌的舰娘浴池玩具系列，由人气画师 CHAN×CO 氏担任原画设计，第一弹和第二弹分别为赤城和岛风。黏土造型的舰娘不光可以浮在水面上，还可以通过发条的驱动在水面上移动。提督们可以在洗澡的时候尽情和赤城和岛风嗐玩耍了。预定发售日期为 6 月。









万年不老的环姐护士装手办

出品：orcatoys　价格：12800 日元

几乎年年都有新品手办发售，可想而知向坂环在阿宅心中的地位有多高。这次百变的环姐扮成了泳装护士的造型，虽然除了头上的护士帽外就没什么护士的特征了，但袒露的胸器和一不小心就能看到小裤裤再加上手中的注射器还是能让绅士们兴奋不已。白衣天使的环姐用笑容治愈大家，预定 7 月发售。▲

鬼灯的冷彻

■文/windchaos
■责编/如月千华、稗田阿吃
■美编/迷梦

『鬼灯的冷彻』动画改编自江口夏实的大热门同名搞笑漫画，原作曾获得第57届千叶彻弥赏一般部门佳作和2012年全国书店员票选推荐漫画第一名。『鬼灯的冷彻』讲述了日本的地狱当地居民，在地狱界中发生的一个个超现实但又黑色幽默的故事。除了日本神话、童话、怪谈中的各路妖怪之外，还有很多国外的恶魔和妖怪也会在本作中登场。『鬼灯的冷彻』动画制作是负责过『进击的巨人』的WIT STUDIO，在WIT STUDIO的制作下充满和风的地狱扑面而来，而各种黑色幽默的段子又能让人看得忍俊不禁。

Staff:
原作：江口夏实
监督：镝木宏
人物设定：加藤宽崇
动画制作：WIT STUDIO
引进：搜狐动漫

Cast:
鬼灯：安元洋贵
阿香：喜多村英梨
唐瓜：柿原彻也



樱Trick

原作是芳文社旗下杂志的四格漫画，连载至今单行本已经发行3卷。『樱Trick』最大的看点自然就是百合了，甚至有人吐槽说这已经不是百合都接近同性恋了。与『青花』这种淡淡情愫的百合动画不同，虽然『樱Trick』这名字和画风看上去很小清新，但作为百合动画口味还是挺重的。故事讲述了女主角高山春香与园田优一起做与其他同学不会一起做的"特别行动"，而这特别行动就是"接吻"。于是在动画中我们就能看到两人以各种姿势的接吻，以及两个女生之间的意淫。对于百合爱好者来说简直是不可错过的神作。

Staff:
原作：タチ
监督：石仓贤一
动画制作：Studio DEEN
引进：搜狐动漫

Cast:
高山春香：户松遥
原田优：井口裕香
野田琴音：相坂优歌
南雫：五十岚裕美



伪恋

又是一部超人气漫画改编的作品，原作为古味直志的校园恋爱漫画，至今已发售10卷。『伪恋』的标题的含义是两名黑社会帮派的子女为了帮派之间的和睦在高中三年里要进行虚假的恋爱，弱气男与强气女之间的组合让这部作品充满看点和吐槽点。动画化之后最大的话题自然是动画制作是由Shaft来担当了，虽然新房又只是个挂名，不过在『伪恋』中又能看到新房熟悉的绝望梗。比较让人意外的是Shaft来做恋爱动画居然还别有一番情趣，或许是和『伪恋』本身比较轻松幽默的风格有关。另外值得一提的是动画的主题曲是近年很红的少女组合ClairS。

Staff:
原作：古味直志
监督：龙轮直征、新房昭之
音乐：神前晓
主题曲演出：ClairS
动画制作：Shaft
引进：乐视动漫

Cast:
一条乐：内山昂辉
桐崎千棘：东山奈央
小野寺小咲：花泽香菜



信长之枪

原作是久正人于『Comic Earth Star』连载的漫画作品，目前为止漫画共发行了4卷。作为本季『愚者信长』之后又一部信长题材的作品，和『愚者信长』的质量比起来『信长之枪』的水准就有些不过不失了。『信长之枪』的故事讲述了因为修学旅行而来到台湾的女子高中生小椋汐，遭到了突然出现的怪兽"进化侵略体"袭击。于是女主小椋汐觉醒了"伟人之魂"与超国家机关"DOGOO"的代理人共同战斗打怪兽的故事。觉醒"伟人之魂"打怪兽这样的设定看上去有些普通，再加上总体的制作水准也比较一般，总体来说算是本季一部不过不失的作品。

Staff:
原作：久正人
监督：近藤信宏
系列构成：山口宏
动画制作：vridge
引进：腾讯动漫

Cast:
小椋汐：武藤志织
织田信长：飞田展男
杰克：铃木达央
伽利略：上坂堇



世界征服 谋略之星

『黑之契约者』的监督冈村天斋加上从Lairsoft转投到Typemoon曾经写过『腐姬』这样名作的脚本家星空流星，这样两人的组合相信为这部原创动画增添了不少看点。故事的主线用一句话概括的话就是一位名叫星宫凯特的少女带领一个名叫“星”的组织征服世界的故事。作为原创动画，从目前已经的情报来看这个名叫“星”的组织容易让人联想起『Star Driver』中的“绮丽星”，“星”这个组织中充满个性的角色也是本作的一大看点。动画制作是由A-1 Pictures负责，画面素质自然也能够保证。作为本季原创动画的重头戏，相信这Staff表就足够吸引人了。

Staff:

监督、分镜、演出：冈村天斋
脚本：星空流星
系列构成：冈村天斋、星空流星
主题曲作词演唱：坂本真绫
动画制作：A-1 Pictures
引进：乐视动漫

Cast:

星宫凯特：久野美咲
地纹明日汰：花江夏树
鹿羽逸花：伊濑茉莉也
娜塔夏：花泽香菜

Letv动漫



弁魔士塞西尔

本季繁多的原创动画中的又一部，而且监督是『A Kite』的梅津泰臣。虽然上一季的『伽利略少女』大暴死了，不过弁魔士这个题材还是很值得令人期待的。所谓弁魔士（或写作辩魔士）这种职业就是给有魔力的人辩护的律师。日本动画中一般人与超能力者相互无法互相理解引发战争的剧情看烂了，突然来了个辩魔士这种给有魔法的人辩护这样的职业，这样的设定还是很吸引人的。恰逢最近堺雅人主演的『Legal High』让律师题材大红大紫，但辩魔士这样的题材相信大家都没看过。另外值得一提的是，本作的动画制作是制作过『A Kite』的Arms，与梅津泰臣的再次联手相信能带给我们不小的惊喜。

Staff:

监督、人物设定、系列构成：梅津泰臣
脚本：伊藤美智子
机械设定：Ni θ
动画制作：Arms
引进：乐视动漫

Cast:

须藤圣知：田边留依
穗樽夏菜：真堂圭
天刀茂世：竹达彩奈

Letv动漫



未确认进行式

一部四格漫画改编的作品，原作漫画家是荒井切利。『未确认进行式』的故事讲述了普通的女子高中生夜之森小红在16岁时从母亲那得知自己要与有婚约的少年三峰白夜与其妹妹同居，随后展开的三人诙谐幽默的同居生活。作为一部四格漫画改编的作品，轻松的日常自然是本作的一大看点，妹控女主与幼女小姨子的组合充满槽点。虽然是一部被淹没在1月话诸多话题作之下的日常搞笑作品，不过推荐喜欢四格漫画改编作品的观众尝试一下。

原作：荒井切利
监督：藤原佳幸
脚本：志茂文彦
动画制作：动画工房
引进：PPTV

Cast:

三峰真白：吉田友里
夜之森红绪：松井惠理子
夜之森小红：照井春佳
三峰白夜：羽多野涉

PPTV 每个人的网络电视



农林

本季难得的轻小说改编的作品，同时也是『银之匙』之后又一部讲述农业高中生活的动画。不过和『银之匙』小清新的风格不同，『农林』却是一部卖肉明显的动画。故事讲述了重度偶像迷的男主畑耕作最喜欢的偶像草壁幽香忽然宣布隐退，随后竟然转学来到了自己的班级，展开了一场农业学园爱情喜剧。『农林』的原作小说已经连载了8卷，并获得过第一回店员最爱轻小说赏的第一名，原作质量自然可以保证。动画的监督请来了大沼心，这次是否毁原作还不知道，至少目前轻松+卖肉的农林学校日常生活，还是非常有看点的。▲

Staff:

原作：白鸟士郎
监督、分镜：大沼心
动画制作：SILVER LINK.
引进：乐视动漫

Cast:

畑耕作：浅沼晋太郎
木下林檎：田村尤加利
中泽农：花泽香菜
吉田胡蝶：井上麻里奈

Letv动漫



手游侵略者 MOBILEGAME

■ 文 / windchaos ■ 责编 / 如月千华、白石 ■ 美编 / orangec

在多期的策划之后，“手游侵略者”这一全新栏目终于上线了！忆往昔峥嵘岁月，昔日的日系 RPG 霸主 SQUAREENIX 已经沦落为了如今的手游大厂，FF1–6 已经全部移植了手机版；看如今谁主沉浮，看看智龙迷城的销量和 GungHo 的股价，或许也该是手游登上历史的舞台的时候的吧。第一期开篇语比较多，主要希望通过这样一个栏目在每个月海量的手游中，挑出一些笔者觉得值得一玩的与各位分享，也欢迎各位通过回函和微博与我们讨论。以下游戏安卓安装文件请查阅光盘相应文件，iOS 用户请扫描二维码到日服 APP Store 进行下载。

Chain Chronicle

中文译名：锁链战记
平台：iOS/Android
出品：SEGA
类型：卡牌 RPG

MOBILEGAME



SEGA 出品的手游，2013 年当之无愧的日系卡牌类手游霸主，传说中石田彰一人配 64 役的游戏。一段时间内日系的卡牌游戏总是走不出『扩散性百万亚瑟王』探索 – 强敌 – 合成 –PK 这几类要素的影子，而『Chain Chronicle 锁链战纪』(以下简称 CC) 的火爆与其新颖的玩法密不可分，当然 CC 的卡牌卡面之精美在如今的日系手游里也是数一数二的。

在如今海量的日系卡牌游戏中，评判一款游戏成功与否、能否活过半年，主要因素也就两点：卡面的精美程度和玩法。卡面的精美程度当然直接影响到玩家氪金 (付费抽卡) 的意愿，而玩法则是关系到玩家是否愿意长期留着这个游戏中。卡面方面比较直接，各位看图就知道了，SEGA 这次比较良心的是很多 4 星的 SR 卡有着不输于 5 星 SSR 卡的精美程度。在最近一次的人气角色评选中，人气第一的角色并非 5 星的 SSR 卡而是 4 星的鬼妹 (鬼妹的卡面好想 prpr 大腿)，这也和 4 星卡比 5 星卡更容易入手有关。每张卡牌有各自的觉醒任务和相应剧情，通关觉醒任务后会开启每张卡牌相应的技能。还是拿这张笔者最爱的鬼



妹为例，升到 45 级并同时拥有 3 星卡鬼妹的哥哥（俗称鬼哥）的时候，就能开启第二觉醒任务，打过觉醒任务后获得鬼妹的技能“生存目的”，技能作用是每 wave 敌兵出现前全体回 10% 左右的血量。在世界观的设定里鬼妹这样纯血的鬼族头上是有两支角的，鬼哥这种不纯血的鬼族则是一支角，鬼妹的二次觉醒任务讲的就是这样一个兄妹争夺王位继承权的故事，精彩的剧情也是鬼妹能获得人气第一的原因。游戏中的每张卡牌都有其对应的角色剧情，这也为收集卡牌增添了一份乐趣。顺带一提，眼神哀怨的鬼哥在这次的人气排行里也排名前列。

说了卡面再说玩法，战斗时候每张卡都有个 3D 的建模，玩法类似于塔防，玩家可以选择 4 个角色 +2 个后补 +1 个好友，每关一般 4–8 波（游戏中叫 wave）敌人不等（目前最变态的挑战任务有 50 波敌人），玩家可以操作 5 个角色移动、前进杀敌和放必杀，一旦敌人“达阵”到地图最右边或者玩家 5 个角色 +2 个替补全部挂了就 Game Over。卡牌共有战士、骑士、僧侣、法师、弓箭 5 种职业，不同职业放必杀需要相应颜色的珠子，珠子在每 wave 开始时和 boss 出现时会补充，不同必杀耗费珠子数量也不同，搭配职业的烦恼（一般练到 60 级也只够上 3 张 5 星的 cost）和高难度战斗时拉扯阵型的操作性也让游戏充满乐趣。目前 CC 已经与『光明系列』、『魔王勇者』以及『记录的地平线』联动过，笔者入坑时比较晚错过的 TONY 和巨乳魔王的卡牌一直怨念至今。







Love Live!

中文名：爱生活
平台：iOS/Android
出品：ブシロード
类型：节奏 +AVG

MOBILEGAME



『Love Live!』的手游从上线至今已经有大半年了，如今依然排在日区游戏收费排名的前 10，第一期“手游侵略者”自然要介绍一番。作为一款卡牌音乐游戏，游戏的玩法就是音乐游戏 + 抽卡。作为一款下落式的音游，卡牌和音乐游戏到底是怎么结合的呢？游戏比较有创意的把按键判定区做成的圆弧型，每个按键的判定点都是卡面的头像，配合落下的按键和背景有种在舞台聚光灯下偶像们闪闪发光的感觉。不同的卡牌有增加得分、回血、甚至是增加判定的能力，在游戏定期举行的排名活动中除了弹奏的水平，卡牌的好坏能力才是刷得分排名最重要的因素。而且 Live Live! 的 SSR 卡面一张比一张萌，μ’s 的各种成员大玩 Cosplay，笔者身边的偶像宅很多都玩了之后忍不住氪金抽卡的。『Love Live!』的手游里的 Story 模式的剧情也十分有意思，算是对 TV 版剧情的补充。当然，作为一款不氪金也能玩的挺开心的游戏，打打 LL 的谱面拿游戏送的签到的券抽抽卡也是不错的选择，休闲玩家的话排名游戏的卡牌不要去强求，笔者有段时间天天刷排名晚上睡觉都被 LL 的电波歌洗脑了。





にゃんこ大暴走

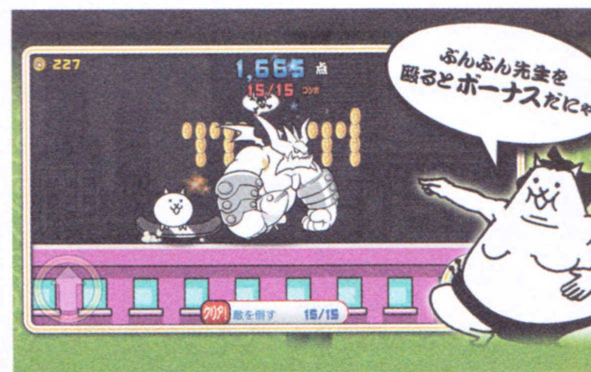
中文名：喵星人大暴走
平台：iOS/Android
出品：DeNA
类型：跑酷 ACT

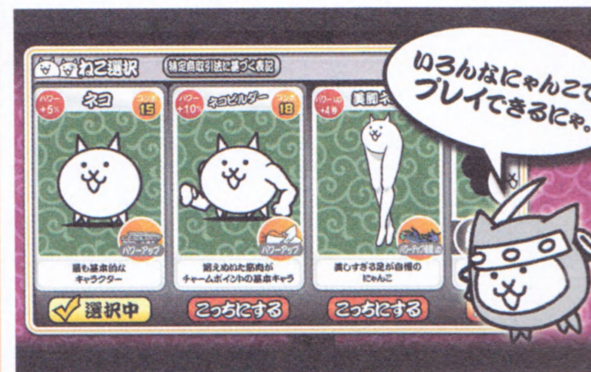
MOBILEGAME



这期介绍了两款卡牌游戏之后换个口味，来介绍一款“喵星人”的跑酷游戏。喵星人系列的前作塔防游戏『喵星人大作战』不知道有多少人玩过，续作一改玩法变成了一款喵星人的跑酷类游戏了，结果游戏性比前作更加好，经常一玩就停不下来。

游戏的角色形象还是沿用前作，长像各种奇葩的喵星人随着收集金币可以一一解锁。作为一款跑酷游戏，『喵星人大暴走』的操作手感也十分出色，在起跳下落之前的任意位置可以二段跳，除了攻击打到敌人之外还能选择类似马里奥一样踩在敌人头上进行伤害，随着关卡突破距离的增加关卡速度和敌人难度也会随之增加，一般打过 2000 米之后就会各种手忙脚乱不知所措。除了各种奇葩的喵星人本体之外，还有各种有意思的骑乘工具可以收集，滑板之类的还算正常，喵星人脚下踩个船啊纸板箱啊之类的实在太喜感了。▲





MOBILEGAME



INFO

■游戏名：FLOWERS
■公司：Innocent Grey
■剧本：志水はつみ
■发售日：2014年4月18日
■中文暂译：花
■原画：杉菜水姫
■音乐：MANYO(Little Wing)

STORY

这里是一所被巨大的高墙和树林紧紧围住的教会学校，圣风兰花（Angraecum）学园。来自各界的美丽少女聚集在这里，过着封闭的生活。

这所学校实施着一种名为“友情制（Amitie制）”的特殊制度，这是一种为了让学生通过实践培养交流能力的教育系统。学生们在入学时需参加考试和面试，根据结果为她们安排最合适的“模拟朋友（Amitie）”。到去年为止都还是两人一组，从今年开始三人一组的新制度。

四月，樱花逐渐落去的季节，内心带有伤痕的少女——主人公白羽苏芳怀着淡淡地期待，来到了这所学校。因为某些原因封闭了内心，不在与亲人之外的人交流的她，希望这所学校的“友情制”能带给她新的邂逅和朋友。

就这样，少女们在学校为她们安排的“虚构的友人”的陪伴下，开始平稳的学校生活。在淡淡的友情向憧憬和恋心转变的过程中，学校中发生了不自然的学生失踪事件……

COMMENT

距离前作『虚之少女』发售不到一年时间，以猎奇血腥和悬疑题材为大家熟知的Innocent Grey就公布了新作的消息，而这并不是大家期待的『壳之少女』三部曲的完结篇，而是一部完全新作，而这部新作，竟然是一部百合题材的全年龄作品！——这接近180度的大转弯让玩家们一时半会儿缓不过神来，那么大家想知道原因也是正常。

IG的主宰、著名画师杉菜水姬在采访中表示，其实他很喜欢『圣母在上』系列，早就想尝试百合题材（实际上在IG社以前的作品中我们也能找到一些百合桥段，看来杉菜水姬此话不假），这次则是趁着『壳女』第三部还没有正式启动而打算尝试一部简短的作品，就选择了梦寐以求的百合题材。而且为了与其他作品区别开来，杉菜本次还专程将自己的署名写成了片假名“スギナミキ”，并表示以后制作百合作品就用这个马甲了。至于为什么是全年龄，则就单纯是因为他们在调查之后发现百合控们对工口追求并不多，于是索性制作成全年龄的还能获得更广的用户群。作为一款IG社的作品，『Flowers』把百合当做主题的同时还具有一定悬疑要素——当然，悬疑算是IG社的特色之一，本次IG社也不愿意完全丢掉，不过，官方明确表示并不会出现往常那样会死人的大事件，而是通过悬疑事件来描绘少女们团结起来的过程，毕竟本作的核心内容还是要刻画少女们内心的成长和感情的发展。

不得不提的是，4月份将发售的『Flowers』理论上来说是一部篇幅不会很长的作品，而按照公司计划，本系列预计一共发售春夏秋冬四部，『Flowers』只是春，本作中担任配角的少女们则会在后续的篇章中成为主角……所以不管是对百合有兴趣还是对配角有爱的玩家都还需放宽心慢慢等才行。

CHARACTER

作为主人公，她总是沉默寡言，极度怕羞，又十分胆小，因此很少主动与周围接触，但由于她外表看起来是个百分百的美女，因此别人都误会她是个很矜持的大小姐。

在入学之前因为家庭内部问题少女与祖父生活在一起，由于害怕与人接触也没有去学校上学，只能靠通信教育学习。不过她并非讨厌“人”这种生物，本质上反而比一般人更想结交朋友。

她的“模拟朋友”是匂坂真由利和花菱立花。

“苏芳”花语：高贵、朴素、无信仰、背叛、疑惑、丰饶的生涯、觉醒





做事认真，喜欢照顾人，性格温和。在班级里她仿佛是姐姐……啊不，也许更接近妈妈的形象，还是那种不但温柔贤惠，还在该严厉的时候就严厉的好妈妈形象。她因此受到大家的喜爱，在班上与中心人物匂坂真由利拥有同等的影响力。

入学成绩是年级第一，再加上做事很有行动力，很快就被任命为班长。本人也对此感到骄傲，并为之尽职尽责全力以赴。

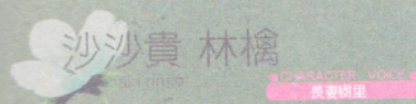
“花菱草”花语：请实现我的愿望、请别拒绝我

积极开朗的，随时都向前看的少女，班级里的中心人物，但实际上她常常在别人不知道的地方暗自努力。尽管表面看起来十分具有社交性，但内心却怀抱着诸多烦恼，她之所以来到这所学校，也正是与这些烦恼有关，而且她还发誓即便是面对“模拟友人”也绝不会露出真正的自己。

入学前一天的夜里，她与苏芳在夜樱之下命运般地相会了。

“百合”花语：威严、纯洁、无垢、华丽、愉快、轻率

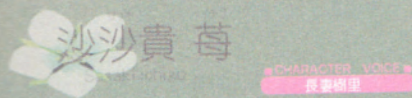




看上去与快活的姐姐性格正好相反，是个文静乖巧的少女……可实际上仅仅是比较懒惰，总是懒洋洋的而已。交往久了就会发现她也是个怪人。可以说怪人不愧是怪人，在班级里别人都把苏芳看做高山雪莲而不敢靠近，唯独她毫无顾忌的与她搭话。

“苹果”花语：名声、选择、判断、被选中的恋情



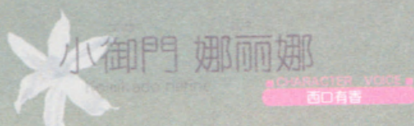


好奇心旺盛的麻烦制造机。不过她并不是有意给别人添麻烦，而是因为身为一个深闺小姐缺乏常识，不可避免会与周围产生误解和冲突。

与双胞胎妹妹一起居住在学生宿舍里，对这充满这新鲜事物的学校生活感到满足。

“莓”花语：尊敬和爱

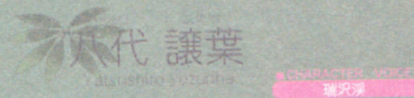




遵从大公教会之教义、温和善良的老好人。身为混血儿，她拥有格外魅力的容貌，但也因为过于美丽形成一道天然的屏障，让周围的人无法随意与她交流。她自身也有想向人撒娇，但现在却没有这样的对象。学校内的组织，尼西亚会的副会长，与会长八代让叶是青梅竹马关系，曾经还有过两在交往的传闻。

“娜丽花”花语：华贵、期待再会、幸福的回忆、光辉、忍耐、深闺小姐





她是个言行过激的行动派。在跟人聊天的时候话题总是毫无预兆的来回转变，别人都以为她是个怪人。虽然做事有些喜欢逞强好胜的倾向，但作为尼西亚会的会长，她同时也是个能够照顾到周围的好领袖，深受学校学生们的信赖，并且拥有一些狂热的拥簇。

“交让木”花语：返老还童、世代交替、转交▲



新锐写手创立新生品牌 新岛夕撰写『魔女恋爱日记』！

■文/如月千华 ■责编/ 白石、JEDI ■美编/迷梦

INFO

■游戏名：魔女こいにっき
■中文暂译：魔女恋爱日记
■公司：Qoo brand
■原画：小桜りょう，狗神煌（いぬがみきら），朝倉はやて
■剧本：新島夕、博恵夏樹、佐藤礼
■音乐：樋口秀樹 (BGM)，水月陵 (KIYO)(BGM)
■发售：2014 年 4 月 25 日



Story

故事的舞台是一个名叫“蔷薇色镇”的小镇，这里在保留这古色古香的和风建筑的同时，也能找寻到许多西洋文化移植进日本的痕迹。

南乃爱丽丝是一个热爱这座小镇的少女，独自生活在镇上一家很有历史的理发店里的她，每天过着平凡的生活，享受着镇上的一切。在她升上高中二年级的春天，她与依然与往常一样乘坐电车上学放学，与朋友们一共玩耍。

就这个樱花漫舞的季节的某一天，她与友人们一同来到位于学校边上森林里的时钟塔里探险，意外地捡到了一本从塔上落下的日记本。

将日记本带回家后，她起初只是忍不住翻看了一下，却渐渐被日记中一位少年的故事所吸引。

就这样，发生在这座小镇上，一本日记引发的，少女的恋爱……以及失恋的故事，就这么开始了。

Characters



奔跑在阳光下的少女
南乃爱丽丝 Minano Alice
CV：楠原ゆい

与爱犬一同生活在休业的理发店里的少女。在周围善良温柔的邻居的陪伴下，过着无忧无虑的每一天。

喜欢聊天，喜欢吃甜食，喜欢和关系亲密的朋友们一起玩耍，每天过得都很充实，因此她自己也认为恋爱对于自己来说还为时尚早。

她说，小镇上的每一天都是蔷薇色的。然而，每当她注视着樱花，就会莫名的产生一种若有所失的寂寥感，仿佛自己好像遗忘了什么重要的东西一般，内心陷入苦闷。不过，这或许也只是普通少女们或多或少都会产生的平凡的感情吧。



厌恶这个肮脏世界的毒舌修女
周防 圣 Suou Hijiri
CV：佐本二厘

建在学校旁边森林里的那座时钟塔下，开设着一所教会。身为修女的周防圣为了管理这所教会而转学来到了这做小镇。

过度洁癖的的她为了从世间的污秽中保护自己，总是携带着面罩。一头靓丽的银发，外加深邃的眼神，的确给人一种十分神圣而纯洁的印象，但实际上她却意外地口不遮拦，特别是关于洁癖方面，她连其他人的“气息”都不能忍受。平时总是一个人在教会里祈祷。



喜欢照顾人的写真部前辈
柏原 美衣 Kashiwabara Mii
CV：森川ゆゆ

主人公Takumi班上的班上，也是爱丽丝所属的写真部的学姐。眼镜娘，温柔善良，恋上时刻挂着充满慈爱的笑容，很会照顾他人。因为这种性格她也没少吃亏，但本人却并不怎么在意。不过由于这种不懂拒绝他人的性格，她被迫悄悄地开始了某项打工……

对她来说最大的享受就是常常拿着相机在小镇的街道上闲逛，捕捉各种有意义的画面和瞬间。



管理灵异同好会的神秘少女
藤田 昆仑 Fujita Konron
CV：山田ゆな

爱丽丝的班上的神秘少女。很少到学校上课，就算难得到校也是坐在窗边位子上，也不和其他人说话。缺席也不担心留级，不知道是不是有什么后台。出现在主人公面前的她，脸上带着一种神秘的笑容，不知道脑子里在想着什么……总是满身都是谜团。

主宰着神秘组织灵异同好会，有时候还在晚上举办着一些古怪的仪式。顺便一说，给她取名昆仑，如果不是什么特别原因，那她一定有两位DQN父母……



身为学生的同时掌管着学校事务的姐妹
时计坂 零 Tokeizaka Rei
时计坂 花音 Tokeizaka Kanon

这是一堆在镇上很有名气的双胞胎姐妹。

姐姐时计坂零身为学生，却身担碧方学园理事长一职，而妹妹时计坂花音则担任着姐姐秘书（实质上是女仆）的职务。前者行动充满激情，而后者则总是保持着冷静沉着，两人性格完全相反。从各种意义上她们都很惹人注意，因此为了公私分明，她们不会与同龄人靠得太近，其结果，也就导致姐妹俩总是单独相处。

她们还是代代管理着镇外那座时钟塔的时计坂家的党组代理，如今因时钟塔为契机，调查着镇上发生的各种神秘事件。





Comment

如果要列举近两年来突然走进大家视野的写手，或许新岛夕这位失恋青年便是首当其冲的一位。2007年就在名不见经传的SAGA PLANETS出道的他经过在后来被称为“四季”系列四部作品中留下脚印，并且在四季完结篇的『初雪樱』中获得了巨大的成功，一跃成为圈内媒体和玩家们关注的写手之一。

坦白的说，新人写手在出道没多久的时间里，往往没办法树立一种属于自己的风格，而多接触几部新岛的作品，玩家大多都能感觉到他笔下的世界里那种现代诗一般的韵味，当然这也给阅读带来了一定麻烦，但习惯就好啦（汗）——除此之外，让新岛崭露头角的『ナツユメナギサ』和后来的『初雪樱』都是讲述离别的故事，尽管这两部品新岛都有意识地用离别来创造泣点，但我们依然不难看出他对“离别”二字重视，自然而然，有玩家就会疑问：这厮为啥就要和玩家过意不去，就是不肯写大团圆结局？

而在『初雪樱』发售之后，新岛的名气陡然上升，SAGA PLANETS为四季系列推出的设定集里的一段采访中，他才对这个疑问做了解答——原来他就是因为失恋后一蹶不振才一脚踏入黄油圈的，那么他喜欢写些东西报复社会也是理所当然的……（无误

再看本次他从SAGA PLANETS退社后策划的这款新作，新岛明确的表示，本次的主题就包含了“恋爱和失恋”这两大要素，看来是又打算狠狠地虐一次，大家有必要做好心理准备。不过他也表示，本次不会像『初雪樱』那样故意做成泣系，而是想要描绘自己心中“风景”，姑且让我们期待下他会有怎样的变化吧。

不得不提的是，本作在宣传中还单独提出了“龙”这一特殊元素，但目前的情报中却并没有与之相关的内容，现在还很难想象龙这一幻想中的生物会以怎样形式融入这个看似平凡世界中。而目前另一个值得注意之处则是至今官方几乎没有透露任何关于主人公的信息（只知道他叫Takumi），不知他是否与剧情的秘密相关——比如说可能他就是宣传图中出现的那只小红龙？（无责任猜测▲



微笑动画月報



▲视频编号使用方法：
在浏览器中输入以下网址，然后把 sm 开头的编号复制到最后斜杠后即可（需要注册登录）。
http://www.nicovideo.jp/watch/

■特约栏目主持 / 蒲牢
■责编 / 如月千华、白石
■美编 / 迷梦

2014 的新一期 Nico 月报又来啦 (*´▽｀*) 首先祝大家新春快乐！马年行大运！学生朋友们应该都还在家享受寒假吧，那要记得多支持 Nico 各个作品的点击再生，虽然 Nico 的 mylist（类似我们的收藏夹）有 100 作品的上限，但是看到好作品时，在可能的情况下也请大家多多加入 mylist，相比留言评论和再生来说，Mylist 是评价一个作品更重要的标准。

开始之前要说到 Nico 近年来在各个版块新涌现很多"低龄"大手，90 后比比皆是。曾经 90 后的唱见们还一起出过翻唱碟。P 主那边比如我们很熟悉的ハチ就出生于 1991 年，新人 P 主们还有 95 年等，当然，新的血液大量涌入也是十分正常的现象。说了这么多，就是为了本期开头，大家都喜爱的某位 8 岁萌萝莉 w 让我们开始吧。

【りりりとあぷりこっと*】妄想税 踊ってみた【と暴徒】

番号：sm22692557 作者：りりり、あぷりこっと＊、暴徒

"踊ってみた"，即舞见区，是我们往期比较少提及的版块，这次要介绍这两年在"踊ってみた"非常出名的小萝莉——りりり（mylist/20893695）。2011 年 6 月初投稿『【5 才のニコ厨が】ハッピーシンセサイザ【踊ってみた】』（番号：sm14860535），时年五岁。初投稿一炮而红之后，当时在 twitter 等讨论区还出现了关于这么小的小孩家长该不该将视频放到可公开浏览的视频网站的争论。撇开社会舆论不谈，りりり的确是 Nico 当今最红的舞见之一。她首先是现在 Nico 年纪最小的舞见，自 2001 年后，随着大频率的投稿和本身技巧的提高，更使得很多人赞她为"天才"舞者，若是比较她的初投稿和最新的这一作，也确实会体会到她舞技的长足进步，这一作『妄想税』中，她就算和两位成年人一起比较也毫不逊色，希望这位小萝莉新一年的发展一切顺利～友情提醒：观看本系列时注意环境，因为太容易变成怪蜀黍表情和发出痴汉笑啦（喂）。最后提一句"踊ってみた"本月还有男子组合 Perfumen 新投『男 3 人で Perfume – だいじょばない を踊ってみた』（番号：sm22681784），你们三个的女子力这么足真的好吗（泪）。









【初音ミク】ヨンジュウナナ【オリジナル MV】

番号：sm22626781 作者：みきとＰ

要论最近翻唱最多的新作，『ヨンジュウナナ』绝对在其中有一席之地。みきとＰ在 1 月 8 日投稿的新作，五日后（1 月 13 日）达到十万再生。其实是为当日发售的唱见りぶ的新专辑『Riboot』所写的新曲，りぶ的演唱版也同时投稿（番号：sm22626672）。歌曲从内容上来讲是みきとＰ的旧曲『サリシノハラ』（番号：sm19042393）故事中的女生视角，来阐述整个故事。Nico 上也有细节分析的评论。みきとＰ近年来越发顺风顺水，希望 14 年也能给我们带来更多的好作品。









NICO NICO

【艦これ】次の曲は『艦隊アイドル改二宣言』だよー★【オリジナル曲】

番号：sm22383427 作者：ATOLS



"艦これ"相关的投稿最近发展得更加"丧心病狂"，随着官方的最新语音更新、舰娘的种类更新等，给大家提供了更多的脑洞素材……还没入坑的小伙伴请一定慎重！笔者每天随便逛都能看到被大型建造（以大量资源投入建造稀有舰娘的方法）搞得倾家荡产的提督们，据说日本那边还有直接花重金买资源来赌船的提督，以至于最近官方直接将大型建造页面的道具屋入口给禁用了以防止提督们一时"想不开"（点蜡）。这首『艦隊アイドル改二宣言』的题目来自于舰娘"那珂"刚刚实装二次改造的消息，那珂本身定位就是"舰队的偶像"，那么给偶像写首原创曲是多么自然的一件事 w 随着"艦これ"相关原创作品的增加，说不定再一段时间后就可以专门做一个专题呢！

【友達 20 人盛り】大きな金魚の樹の下で【歌わせた】

番号：sm22708451 作者：キースケの友人

借这个翻唱作品其实是要说到一个新话题。本季新作动画『鬼灯の冷徹（鬼灯的冷徹）』不知道有读者在追吗？最近这部动画的 ED 在 Nico 上成为了争议的中心，其实从动画 OPED 来说，自第一话播放完毕后，大部分原作漫画党都觉得还较有心思，特别是 ED『大きな金魚の樹の下で（大金鱼树下）』，曲风非常 NHK 化，名字也让很多人第一反应是当年 Hunter X Hunter 中西索的角色曲『大きなリンゴの木の下で（大苹果树下）』，Nico 也就有了翻唱作，演唱者是我们上期提到过的キースケの友人，一个人录了 20 个人的声音来做和声，被称为一人合唱团。但随后此 ED 就被曝是故意模仿日立某 CM，Nico 上职人做的对比动画和混声等都从侧面证实了这一点。从另一面来说，这种行为也给动画本身制造了很高的话题性，第一二集在 Nico 的再生都很高，剧中鬼灯的最爱"金鱼草"也成了大家津津乐道的对象，不知道随着剧集的发展会不会有新的话题。



【初音ミク】アダム【オリジナル】【初音ミク V3 ENGLISH】NEW YEARS【ATOLS】

番号：sm22383427 作者：ATOLS
番号：sm22576701 作者：ATOLS

ATOLS 在 12 月和 1 月的两首新作。ATOLS 是一位非常前卫的 P 主，有自己的坚持也敢于尝试，『アダム（亚当）』和他的成名作『バベル（巴别塔）』（番号：sm13367851）是一个系列，有着他一贯隐晦又唯美的歌词、万花镜的动画，超棒的音压和节奏感，初听混乱实际上听感绝赞的弦乐。后者『NEW YEARS』则更像一首实验性小品作品，不过一分半的年贺曲而已，ATOLS 同学你要不要也搞得这么不明觉厉啊……也借此曲的歌词说一句：New Year！ New Year IN This world! 请明年也来给 Nico 新的音乐啊 ATOLS，也希望来年更多的人能听到他独特的音乐。



最后的最后，推荐很多人期盼已久的蛇足新投『威風堂々　歌ってみた　【蛇足】』（番号：sm22695471）和ひとしずく × やま△与固定绘师搭档鈴ノ助的新作『【鏡音リン・レン】四季折の羽【オリジナル】』（番号：sm22711324）二首，特别是后者中间的转调，与日本古老童话『仙鹤报恩』相关的叙事与和风的画面融合，实在值得一听。另外第 12 届 MMD 大赛的预选赛已经开锣，对此感兴趣的读者请一定记得多关注～

下回再见喽 (o´・∀・)ノハーィ▲

遥望在人与妖的边界

——妖怪之山的普通居民之相关一设随谈

The Residents living in the Mountain of YOUKAI

■文 / mhcg ■责编 / 如月千华、稗田阿吃
■美编 / orangec

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
出自：「幻想符式绘」
作者：谜肘 出品：U235 核燃动力 提供：谜肘
http://shop35280486.taobao.com

对于幻想乡来说，人类与妖怪正如太极的阴与阳，构成了整个世界的基础。神主在东方系列的世界观中所强调的正是这样一种哲学上的平衡与融合：妖怪没有了人类的话就会被忘却而消失，人类没有了妖怪的话就会失去恐惧感而衰弱，彼此争斗却又互相依赖的这两方正是在幻想乡中才能见到的独特风景。然而由于大多数人类并不像我们的几位主角一般有着强大的实力，原本就处于数量劣势的他们在面对妖怪时将会处于一个非常不利的地位；但是正如前面所说，人类数量的减少对于妖怪来说并不是一件好事。作为幻想乡中大多数人类的聚集地，“人间之里”成为了妖怪们对于这一问题的突破口：妖怪之中的贤者对这座村庄施以了保护，让人类们能够远离妖怪的威胁而安心的生活下去。伴随着人类文明的发展，这片并不广阔的聚集地就这样成为了幻想乡中人类势力的代表地点。然而从反面来说，『东方求闻史纪』的记载中提到了大多数妖怪都喜欢单独行动而并非像人类一样过着群体生活。那么，妖怪的势力是否也有着这样的聚集地呢？

答案是肯定的。在红魔馆或是命莲寺那样的外来势力进入幻想乡之前，甚至是人类势力在幻想乡中集结之前，妖怪们就已经在这片大地上找到了自己的栖身之所：“妖怪之山”，这个名字的历史甚至可能比幻想乡的历史更为久远。居住在这里的妖怪居民们已经建立了自己的社会，虽然住民们的构成在漫长的历史中经历了许多变迁，也有许多妖怪并未加入这个独特的社会，然而妖怪之山在幻想乡的势力分布中仍然占据着无可取代的地位。很显然神主对于作为妖怪势力代表的这座山峰也是青睐有加，受益于风神录和之后的作品中对妖怪之山的详细塑造，目前来说这一带应该是东方系列中在设定上最为清晰的地点。而在这些设定之中最为重要的，自然就是与妖怪之山上的居民们相关的部分了，毕竟东方系列的人物一直都有着巨大的魅力，神主在对她们的塑造上也颇是花费了一番心思，正是这些个性各异的人物们组成了我们所见的幻想乡；身为幻想乡平衡组成的一方：妖怪势力代表的她们其重要性自然就更是毋庸置疑了。虽然在前几期中我们已经对一些妖怪之山上知名的角色作出了详细的考察，但是妖怪之山上的居民可不是只有那些迁徙入内的神明和出镜率最高的天狗哦。作为在风神录这部对日本传统文化致敬的作品中着重介绍的场景，于其中出现的每位角色不论戏份多少都有着自己的独特设定等待着发掘。




神话起源的场所——妖怪之山

Mountain of YOUKAI

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
出自：『幻想乡旅游手册 G』
作者：唐一番 出品：崩坏一番 提供：崩坏子
http://weibo.com/houkaiko

不过在介绍人物之前，还是先让我们对“妖怪之山”这座山峰的设定来初步了解一下吧——毕竟以神主的风格来说不可能凭空捏造这样一个地方出来。虽说如此，神主在求闻史纪和风神录中却并没有提到这座山的原型，而是在之后的『东方儚月抄 ~ Cage in Lunatic Runagate.』这部对东方系列世界观有着极大补完的小说中才追加了对妖怪之山的介绍。根据慧音在这部小说中的说法，妖怪之山是外界被称为“八岳”的一组火山群在幻想乡中的投影；不仅如此，她还提到幻想乡中的妖怪之山是“八岳”在被毁坏前的样子——所谓的“被毁坏”其实就是日本神话中

的一个故事了。相传木花咲耶姬与其姐石长姬两位神明分住于高度相差不远的富士山（顶峰3776m）与赤岳（如今八岳山群的最高峰，当时理论高度3800m左右）之上，由于木花咲耶姬对赤岳比自己所住的富士山还要高耸这件事相当不满而将赤岳击碎，散落在各地的山块就形成了如今在现实中相较传说矮了不少的八岳山群（顶峰2899m）。在儚月抄中神主把这一事件联系到了妹红在富士山顶夺药的事件，认为妹红受了富士山之神木花咲耶姬的影响才将不死之药从岩笠手中夺走。正因如此，当时有不少人认为妹红在将来会与妖怪之山势力产生很大的联系——结果到现在妹红就连出场的机会都没得到，更不要说是其他进一步的可能性了。值得一提的是现实世界中的八岳正是位于諏访地区，也即是东方世界观中神奈子与諏访子过去所统治的地区的边境。或许这正是两位神明选择了妖怪之山作为据点的原因吧。

回到正题。由于风神录是游戏内容中极少数主角仅在单一地点游历的作品（从妖怪之山山脚打到顶端的守矢神社），伴随着主角们的脚步出现的妖怪应该就是在妖怪之山上生存的主要群体了。不仅如此，拜这条直截了当的上山路线所赐，妖怪之山上不同区域的生态环境也相当清楚地分门别类了开来。从目前所知的情况来看，如果不把守矢神社计算入内的话，如今在妖怪之山上生存的主要妖怪群体就是天狗、河童和八百万众神这三种了。当然这三者应该并不能代表妖怪之山上的全部妖怪，毕竟许多现在居住在地底的妖怪当年也在妖怪之山上生活过，主角们在踢馆的过程中所见的应该就只是最常见的几个妖怪族群而已了。虽说如此，她们所蕴含的设定也已经足够令人深思。

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
出自：『东方梦花旅 3』
作者：阿芸 出品：右手定则 提供：小劲
http://mimibox.taobao.com

信仰捆绑的思念——八百万众神

EIGHT MILLION GODS

说到八百万众神，可能会有人质疑："神明也算妖怪吗？"其实广义上来说，由于人类与妖怪是幻想乡中最大的对立面，一切非人类的生物只要满足某些条件都可以被称作是妖怪，就连性质上很特殊的"妖精"在某种程度上被当作妖怪也是没有问题的。日本神道教中相信世间万物皆有神明附于其中，这就是所谓的"八百万神明"，东方系列中的八百万众神就是完全参考了这一神道教中的经典说法而出现的。从这点来说，身为"自然现象化身"的妖精们其实也可以算是八百万众神中的一员了，毕竟"自然现象"也是典型的世间万物之一。例如说，大家熟悉的琪露诺从某种方面来讲就可以算是拥有着冰之神明的性质。

众神在自然事物之外还另有一类特殊的神灵：九十九神，即付丧神。当器皿工具被其主人随意抛弃时其中依凭的神明就会变为付丧神——最新一作『东方辉针城』就是有关这些付丧神的故事了。当然，由于付丧神在一般情况下对于人类都是一种威胁，它们时常被作为妖怪来对待。在求闻史纪中"八百万众神"的词条中提到："如果不进行供养就舍弃掉工具的话，其中的神明就无法脱离，然后就会变为付丧神自由行动，对舍弃自己的主人进行报复。总而言之付丧神比起神明来说更像是妖怪一些，对人类而言有百害而无一利。"

其实就算没有变为付丧神，神明这种存在其实与一般的妖怪也并没有什么太大区别。『东方求闻口授』中三教的代表人物就已经谈到了这个话题：

魔理沙「说起来，神明和妖怪的区别是什么呀？」

神奈子「从神道的角度来说的话，神明就是寄宿在万物之中的本质。原本，神明就是没有被赋予名字的自然现象或是道具之类的东西。」

白莲 「这不是和被赋予了名字的你矛盾了吗？」

神奈子「神明获得名字之后虽然力量会被限制，不过好像也会获得自我的概念。失去了寄宿于万物的能力，变得和妖怪差不多……但是也会获得藉由神



妖怪的区

说的话，
质。原本，
然现象或

了名字的

后虽然力
得自我的
力，变得
得藉由神

话来改变的能力。」

白莲 「换言之，神明其实就是可以依靠神话来变化能力的妖怪吗。」

神奈子「不过，失去信仰的话就会变回原本的样子了。妖怪的话被忘却之后就会消失，虽说如此……只要恐吓人类或是引起骚动的话就能防止被忘记，但是信仰的话就不能这样处理了。总是进行恐吓的话就会失去信仰，变成普通的妖怪。」

魔理沙「这样一说我碰到过丰收之神，不过那些家伙的确和妖怪看起来没什么区别呢。」

从这段对话可以看出来神明与妖怪的最大区别其实在于信仰，拥有信仰就可以作为神明存在——而即便没有信仰神明也不会消失，只不过会变为普通的妖怪而已，同时神明也可以依靠信仰和自身的事迹来改变自己的能力，例如说神奈子就正在努力从山神转变为技术革新之神。不过归根结底，这也不能掩盖在东方的世界观中神明其实与妖怪同出一源的事实。正如神奈子在之后所说：

神奈子「连神社都没有的流浪神大多都已经变成妖怪了。要收集信仰可是很难的呢。顺便一问，那个丰收之神是谁？」

嗯……究竟是谁呢？那个在风神录中居然比人气投票名列 32 位的神奈子还要无人气的丰收之神……

魔理沙「那个，应该是叫秋穰子吧。」

一言惊醒梦中人！不过如果连神奈子这位现阶段掌管妖怪之山的神明都不知道她的名字的话，这位丰收之神作为神明的存在正如魔理沙所说：“和妖怪看起来没什么区别”了，因为不论如何上级神明也应该能记住自己所掌管的区域里其他同事的名字才对。神奈子在之后与魔理沙的对话中也提到了另一位强大的丰收之神之名“仓稻魂”（日本神话中的谷物之神），可以看出来穰子的处境之艰难了。

但是不管怎么说，秋穰子也正是目前生活在妖怪之山上的，或者说是包括外界在内大部分的普通神明的写照。毕竟以八百万众神的数量基础来说，总量有限的信仰是不可能照顾到每位神明的——就连神奈子和诹访子这样有着强大力量的特殊神明都需要借助各种手段来收集信仰，更不要提秋穰子这样仅仅只是经过了“被赋予名字”这一基础步骤的弱小神明了，身为丰收之神的她能做到的无非是让作物发育成熟而已。且不论诹访子也有可能做到这些事情，就算是作为妖怪的风见幽香也有着类似的能力——神明的威严荡然无存啊。风神录的剧情里灵梦和魔理沙对她的弱小也是进行了无情的吐槽，一位神明混到这个份上真可谓是历代一面里最为悲惨的了；再加上她那相比其他一面来说更加薄弱的梗力（比如露米娅的“是～这样吗～”和莉格露的莉格露 Kick 之类），不人气的情况也是没有办法的事情了——

话虽然这么说了，不过实际情况倒也不是那么严重，毕竟亲爱的秋穰子同学有着东方系列里也不算那么稀缺的妹属性——作为幻想乡中为数不多的姐妹组之一，“秋姐妹”这个名字作为不人气的代言词反倒是让她们的人气得以保持在了一个相对而言不算太低的位置上。虽然身为穰子姐姐兼红叶之神的秋静叶只是一个没有任何台词的一面道中角色，不过收集不到任何信仰的无人气姐妹在萧瑟的秋风中相依为命瑟瑟发抖的景象实在太有场面感，反倒是为她们争取到了不少同情票。再加上她们那极富季节气息的设定，作为幻想乡中秋天的定番角色也渐渐地打开了自己的知名度。虽然不少二次创作中总是把她们当作欺负的对象，不过这也比被所有人忘却之后就连妖怪的存在都无法保持稍好一些吧。顺便一提，实际上一设里这对姐妹的生活也应该并不是太惨；作为丰收之神的穰子每年秋天收获后都会被信仰她的人类



们邀请参加祭典，神奈子在求闻中也提到了她们可以把“红叶”和“丰收”结合在一起变成烤红薯的神明维生，虽然被阿求吐槽说道不知道这算是在收集信仰还是零花钱，不过这无疑是一个相当好的选择吧。即便是做出了这样完全不像神明的事情，对于她们这些流浪的神明来说也能够继续作为神明生存下去，这或许就是变得和平了的幻想乡带来的可能性呢。

不过妖怪之山上生活着的并不是只有像秋姐妹这样普通的八百万众神而已。作为一个具有着庞大个体数量的种族，八百万众神里出现什么样的特异神明都不奇怪，比如那些付丧神就是一个很好的例子——然而比起作恶的付丧神来说，还有着一种令普通人类愈加避之犹恐不及的神明：疫病神。

在山脚击败了贫弱的秋之神明后，主角们登山之旅的第二站便是妖怪之山的树海；比起染上了秋天颜色的山脚，这片树海的气氛显得要阴森许多。灵梦在风神录中有着这样的台词：“从一开始就感觉好不舒服啊。这一带的空气相当沉闷……虽然是白天不过阳光根本透不进来呢。”而游戏中在背景上的实际表现也是如此，可以说这是与风神录的整体氛围相当不搭的一个场景。导致这种阴森气氛的原因除了地理因素之外，出现在这里的那位名为键山雏的疫病神也是很重要的一个原因——那么她的设定又是怎样的呢?

疫病神这一种族正如上面所说，是比起付丧神来更为特殊的一类神明。在日本神道教的观念之中，疫病神通常被认为是将各类疾病散布向人间的宛如怨灵一类的恶神，以八百万神明来解释的话他们就是疫病这一性质的化身；中国古代信仰体系中的瘟神也是与之类似的存在。求闻口授之中记载了她们与普通神明最大的区别：

> 她收集厄运的理由，是因为厄运能够成为她的力量。厄运的负能量自身就是让她行动的原动力。
>
> 疫病神虽然以“神”为名，不过却并不寻求信仰。她并不是普通的神明，而是妖怪的一种。

前面提到过东方世界观中神明与妖怪的区别正是在于是否获得了信仰，然而对于疫病神来说即便没有信仰也不会变成普通的妖怪，而是依然有着原本收集厄运的能力。当然，从另一个角度来看的话，她们其实本身就只不过是拥有“收集厄运程度的能力”的妖怪而已。在没有信仰可供参考的情况下这两者实在是很难分别。考虑到求闻史纪和各方材料中完全没有提到对雏的祭拜，很有可能她获得的信仰比起秋姐妹来说还要少。相反，由于现实世界中日本民间认为只要信仰疫病神就不会被他们作祟，对疫病神的祭拜反倒是一件相当重要的事情。

讽刺的是，在幻想乡中出现的这位受人惧怕的疫病神却并不是日本传统的厄神形象，而是相当治愈系的一位存在。风神录中雏正是因为担心人类进入妖怪之山太过危险才出面与两位主角战斗，正如她对灵梦所说：“我只不过是想亲切地把你赶回去而已……”。虽然她错误估计了对方的战斗力才想要强行把不听劝的主角赶回去，但在历代作品中这样亲切的 Boss 级人物可以说是太少见了。求闻口授中也有这样的记述：

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
出自：厄神本『HINA HINA』
作者：JQ3C273 出品：梦游症 提供：JQ3C273
http://hina-hina.lofter.com/

妖怪的区
于疫病神
妖怪，而
然，从另
只不过是
而已。在
在是很难
完全没有
信仰比起
世界中日
他们作祟，
事情。
位受人惧
形象，而
雏正是因
出面与两
只不过是
她错误估
动的主角
Boss 级人
有这样的

> 她是收集厄运的神明大人。所谓的疫病神。靠近她的话不管是人类还是妖怪都会变得不幸。
>
> 不过，她本人却并没有什么恶意。倒不如说是对人类相当友好。收集厄运的行为也只是为了不让厄运转移到人类身上而已。

雏本身并不会受到厄运的影响，这大概也是她能够保持活力的原因；然而正如第一句话所说，把厄运收集在自己身边的副效果就是接近她的人都会变得不幸。正因如此，她和其他妖怪或人类都会自觉地远离对方——这样不仅很难收集到信仰，就连正常的人际关系都无法维持。正因如此，二次创作中的雏通常都带有着十分浓厚的悲剧色彩；从某种程度来讲，这其实相当符合一设中对雏的看法。

不过有关雏的创作也并非都是悲剧——比起上面那点，雏更为人所知的其实是她那“转转神”的称号。这一称号源于她在风神录游戏中一边转圈一边移动和发射弹幕的表现；虽然当时神主并未对这一情况表态，之后的文花帖DS和『The Grimoire of Marisa』中却也有提到有关雏转圈的说法，可以认为这正是神主有意的设计。

这一设定的来源其实与雏这一人物的原型有关：日本著名的传统节日“女儿节”中父母会为女儿摆放穿着和服的娃娃“雏人偶”以祈求平安；同时父母也会将代表女儿的纸人偶放在流水中冲走，认为这样一来附着在纸人偶上的污秽和灾厄会被水涤净，自己的女儿就可以健康成长。雏转圈的姿态其实正是在模仿纸人偶在流水中被冲击着旋转的样子，她那收集厄运的能力也正符合纸制雏人偶所承载的意义。从定义的角度来说，或许将雏当作“寄宿在雏人偶上的神明”也是没有问题的。

无法捉摸的自我——河童 KAPPA

当然，不论有多么相似，神明毕竟不能算是正统的“妖怪”，作为妖怪之山的出场人物典型还是显得有些不太准确。不过当主角们走出了阴森的树海，出现在溪谷里的河城荷取就足以将前两面里那些神明对妖怪之山形象造成的影响一扫而空——她正是日本最为著名的妖怪之一：“河童”的代表。

日本传说中的河童是一种较为凶恶的妖怪，会将靠近水边的人类拖下水并以拔出他们的尻子玉（一种虚构的内脏，在菊花里的某个位置）的方式杀害。虽说如此，也有一种说法认为河童只是喜欢恶作剧的水边妖怪而已。通常来讲，河童是日本创作者们相当青睐的一种妖怪，日本著名鬼才小说家芥川龙之介在他自杀的那一年就发表过一篇名为『河童』的短篇小说；其中的河童形象相当怪奇，



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
作者·提供：谜肘
Pixiv:http://www.pixiv.net/member_illust.php?id=217707

有着自己独特的社会体系和准则。神主对荷取的设定基本上是完全参照自这本小说，“芥川龙之介的河童 ~ Candid Friend”这首BGM便是对这部作品的致敬，而“荷取（にとり）”这一名字也出自于这里；不仅如此，幻想乡中河童擅长技术工作这一点也是芥川龙之介的河童的一大特征，可见这部作品对于荷取人物设定的影响之深。

然而芥川龙之介的河童并非全部，幻想乡中河童的形象仍旧是一个值得考虑的问题。在心绮楼发售之前，河童通常都被当作与人类关系非常好的一种妖怪。虽说求闻口授中提到了幻想乡里的河童也会做出与现实中类似的杀人行为，不过考虑到阿求经常把某些妖怪写的凶恶无比的毒舌性格，再加上风神录中直接提到的“河童和人类的关系很好”设定，这一说法的可参考性受到了很大的质疑——因为阿求写的东西经常不太靠谱所以倒也没什么影响；而荷取在风神录中也有着“人类与河童自古以来就是盟友”的台词，进一步塑造出了东方世界观里与人类交好的河童形象，可以说荷取的形象在风神录中是相当正面的。同时，由于风神录中她见到主角就逃开的表现和设定文档里“出人意料的是，她相当的怕生。被人类看到的话就会立刻逃走”的说法，许多绅士都不由得振臂高呼：“幻想乡里终于有一个自带害羞属性的萌妹了！好耶！”往前翻回求闻史纪的话，其中也记述了“她们的战斗力相对比较低，很少在人类面前出现。并且因为只要被人类发现就会逃走，所以生态情况还是一片谜团”的设定，这样一来似乎荷取的一设属性就可以这样定型了……

但是心绮楼的发售毁掉了一切。作为人气并不是很高的角色，荷取在这部作品中作为风神录唯一的登场人物出现这件事是很多人都没有预想到的；也难怪很多荷取的爱好者在这一情报流出之后像疯了一样在各处刷屏庆祝了。然而游戏发售之后，问题出现了——作为一个格斗游戏角色的荷取并没有什么不妥，倒不如说是萌的一塌糊涂；但从剧情的角度来看的话，荷取的表现对大多数人而言就是毁三观的级别了。下面总结一下她的具体言行：

●在命莲寺的祭典上摆摊卖劣质商品欺骗消费者，之后面对白莲的责问时用「会被祭典上的小摊骗的人才有错吧！」和「都付你摊位费了还有什么好罗嗦的啊！」之类的台词辩解。

●劣质商品之一是把浸水的普通木头晒干当焚香卖。

●看到祭典的盛况之后作出问题发言：「既然祭典的时候可以卖掉很多鱼，那么从人类那里把渔业权抢过来的话就能大赚一笔吧！」

●在作为恶德商人闻名的时候前往博丽神社推销自己：「呐～灵梦小姐～不在神社里让我摆个摊赚一笔吗～」

●击败灵梦之后不屑地表示：「这么弱有什么好了不起的啊。」

●对其他人在祭典中的表现感慨道：「被祭典的骚动耍弄着的人就只不过是冤大头而已啦。」

●在看到失去了感情的村民之后满心欢喜地表示：「搞啥呀，这不是可以随便摘取尻子玉了吗！」

●毫不惧怕向她索求希望之面具的秦心，反倒是借机勒索对方并用恶劣的口气说道：「想看就付钱吧！咱可不是在跟你闹着玩哦！」，把原本很有气势的秦心吓得用颤抖的声音回应道：「好可怕……这个人好可怕……」

……说好的“和人类关系良好”呢？说好的“战斗力低下”呢？！

概括来说，心绮楼中的荷取就是奸商和毒舌的结合体，没有任何与人类交好的迹象而反倒是把别人当作冤大头的表现比比皆是，说话的口气也像是不良少女一样粗鲁，而且说不过对方就直接动手解决，实在无法想象这就是那个在风神录中会羞涩地哭着从人类身边逃走（以上脑补）的可爱河童。顺便一提，心绮楼发售之后日方有许多人震惊地表示：“阿求这次居然



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
出自：『东方占星祭 春夏卷 秋冬卷』
作者：obiwan 社团：萌姬联盟
官网：www.oymoe.com

说不过
就是那
走(以
楼发售
次居然



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
出自：『落花微尘』
作者：Seeker 出品：绯色永恒 提供：Seeker
http://weibo.com/isdoujin

说的是真话?！我们错怪你了耶！”，真不知道辛辛苦苦写了求闻口授的阿求是否会对此流下欣慰的眼泪。

实际上，这种性格的变化说不定在一定程度上是神主早已设想好的发展，而不是像以前一样只是单纯地掉书袋而已。风神录的设定文档中其实有着“她会突然地改变态度和语气，是个有着奇怪性格的家伙”这样一句话；不过因为风神录中荷取的表现并没有表现出这一点，而且接在这句话后面的“怕生”和“与人类关系良好”这些设定的光芒实在太过强烈，所以这一设定在当时并未受到重视。然而其实早在心绮楼之前的地灵殿中，作为魔理沙支援人物登场的荷取就已经显现出坏掉的征兆了。总结一下大致有这样几点：

●看到会污染河水的土蜘蛛山女之后愤怒地喊道：「嘿！土蜘蛛！现在就来把你砍成一段段的哦！」(然后被误会成是魔理沙说的)

●在即将见到具有核能的空的时候发出了「嘻嘻嘻～就要见到咯就要见到咯～」的破坏人物形象的兴奋声音。

●对不知道核能的魔理沙毒舌道：「白痴吗你，作为魔法使整天还不好好学习啊。」

●误认为恋是来抢夺核能之力的，崩坏地喊道：「不给你，才不会给你呢！魔理沙快干死她！」

在经历过心绮楼的惨剧之后回头看来，神主其实在地灵殿时期就已经决定好了荷取人物性格的前进方向了。虽说如此，在地灵殿的当时大多数人也只是觉得荷取比起风神录时期变活泼了一些而已。而且从“突然改变态度和语气”这一点来看，在荷取整体表现还不错的地灵殿里偶尔出现这样几句台词也是可以接受的事情——然后荷取的节操就掉满了整个心绮楼。不得不说，如果地灵殿只不过是对设定的活用，那么心绮楼里除了人物形象崩坏之外就什么都看不到了。

当然，考虑到荷取理论上是在接触主角这些人类之后才坏掉的情况，对于整个河童种群来说可能荷取的崩坏个性也只是个例吧。虽说如此，可以确定的是河童这一种族也并非当初人们所想的那么单纯。先不提阿求提到的河童会杀害人类这一点(很有可能是从过去几代传承下来的古旧说法)，在官方作品中河童们的表现就已经相当令人无语了。茨歌仙第四话中守矢神社的神明们曾经找过河童来修建水坝，结果不擅长合作施工的河童们直接就把山给炸塌了；就算在神奈子无奈地接过指挥工作之后，仍然因为河童们不认真工作的态度和毫无协调性的问题导致建设工作半途而废。不仅如此，第三话中被魔理沙找去在插着“只许嫌命长的人靠近”的标示牌的毒气温泉里开开心心挖掘黄金的也是河童小队，吐槽点实在太多反而没什么可以说的了。作为持有技术宅属性的这一种族，河童的实际表现实在是有点不靠谱，就连光学迷彩这一划时代发明也被主角们在风神录中轻松破解掉了，很让人怀疑她们究竟实际上有着什么样的实力。顺便一提，茨歌仙的设定中荷取似乎率领着一个由三人组成的工作小组，除了荷取外的其他两个河童妹子看起来还是挺正常的……看起来而已。

森罗万象的聚合＿天狗
TENGU

说完了节操掉一地的河童，接下来就是节操掉满一座妖怪之山的天狗了。不得不说天狗的确是一种极富魅力的妖怪，在日本迄今为止的历史中所记载的成千上万种妖怪里，天狗是极少数在种族内部还存在着差距颇大的个体种群的存在。我们所熟知的射命丸文正是以速度著称的鸦天狗，在妖怪之山上颇有出场率的她在风神录中可以说是一个承上启下的关键性角色；不过这里要谈的并不是这位聚焦在闪光灯下的明星记者，而是那位在妖怪之山瀑布之外坚守自己岗位的白狼天狗：犬走椛。

作为一名宛如惯例般出现的具有“三无（无立绘，无 SC，无对话）”特性的四面中 Boss，犬走椛与她的前辈们所受的待遇可以说是天差地别：初次登场人气投票即获得 29 位的名次，高于作为最终 Boss 的 32 位的神奈子；在最新的第九回人气投票中她更是提升至了 22 位，与此同时“三无”的前辈们却一直保持在 50 名开外。这样的人气对于一名普通的四面中 Boss 来说已经是不可想象的了，更何况与她同一面的天狗是能够轻松杀入前十的射命丸文呢？换言之，主要的问题在于：作为在同一作中的同一面出场的同一种族的角色，为什么一方的人气却没有被占据优势的那一方分走呢？

答案其实很明显。正如前面所说，天狗这一种族是日本妖怪文化中相当特异的、内部有着详细分类的存在——这其实是因为天狗的形象主要来自于民间传说，而背景与文化各异的地区中所流传出的天狗样貌与特性有着不小的差异。例如说起初的天狗传说大多都被记述为长着鸟喙的老鹰或是僧侣的形象，而当镰仓时期后天狗的鼻子才从起初依附于鸟喙的尖鼻变为现在我们熟知的高鼻形象；这些不同地区的传承融合之后就产生了如今这样相当多种类的天狗。而在东方系列的世界观下，这一设定更是被发扬与夸张化了许多；具有不同特性的天狗个体们形成的种群在幻想乡中实际上已经可以作为不同的种族来看待，外表看起来就相距甚远的白狼天狗与鸦天狗自然也在此列了。正因如此，椛才能够在竞争人气的路上受到更少来自文的阻挠。

当然，椛能够获得高人气的原因并非仅仅是这样简单。身为白“狼”天狗，二设中的椛通常都有着兽耳和犬尾属性——这些东方系列中极为稀少的萌属性的破坏力相当恐怖，再加上作为身份低下的“下端哨戒天狗”的椛可能会拥有的忠犬属性深刻激发了各位的关爱本能，才创造了这样一个对于一名普通的中 Boss 角色来说犹如奇迹一般的人气。而虽然之前已经有过一只猫和一只狐狸，但是在这个喵星人与汪星人平分半壁江山的年代单凭她们是无法阻止犬科爱好者们的步伐踏进幻想乡的——虽然蓝大人也是犬科，不过作为苦劳人家庭妇女的她总是少了些圆滚滚的小狗才有的萌点。从某种程度来说，正是因为椛的“三无”属性才让她有了无限发展的可能性和如今的人气。参考风神录的像素图和求闻口授的照片来看，一设



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
出自：『东方梦花旅 3』
作者：木 shiyo 出品：右手定则 提供：小劲



中的椛很可能并没有兽耳属性，然而正是因为她没有立绘的特点才在最初给了兽耳派不小的希望；而忠犬属性在一开始也是因为文在当时通常被当成喜欢欺负人的角色，作为同一面中Boss出场的她自然就顺势成为了文的忠犬跟班角色，而多余的一次设定很有可能就会破坏这一可能性。这些二设的自由发挥对于这样一位宛如白板一般的角色来说实在是再适合不过了。

然而二设始终只是二设，虽然神主显露出过一些接受知名二设的可能性（比如灵梦的贪财属性），但是也并非所有二设都有这样的待遇。比如说，几乎是席卷了一个时代的椛的忠犬属性就在文花帖 DS 中受到了巨大的挑战。文对于在这部作品中终于获得了 SC 的椛的看法并非像群众所普遍认为的那样是对下属的疼爱，而是没有任何人能想到的截然不同的另一种可能性：

和想象的一样，被咬了呢。

这家伙对于大天狗大人就很顺从，却总是蔑视我们这些鸦天狗。

就明白是这么一回事呢。哼，哼！

～射命丸文对于犬走椛的“狗符「狂犬断噬」”这张符卡的评价

虽然犬属性的咬人能力在这里得到了证明是件好事，但文与椛的关系居然如此之差对于二设的冲击就相当大了。椛在当时被认为比文地位低的原因除了风神录中的出场顺序和她的称号之外，白狼天狗在现实中的原型“木叶天狗”是一种有着文献记述比鸦天狗更低级的天狗这一点也相当重要；然而这里文对椛的评价让这两人之间的地位关系陷入了谜团。根据羽立在文花帖 DS 中的记述来看，关系不好的似乎只有文和椛两人，而鸦天狗与白狼天狗这两个种群相处的还算不错——这简直就是二设的正反面！不过因为文花帖 DS 中涉及一设的部分实在太少，这里文的说法也可以被理解成只是简单的小俩口闹别扭，这样一来原有的二设还算是获得了存活的机会。与此同时，这里新增的设定也给了椛更多的可能性——文花帖 DS 之后的二次创作中椛作为与文平级的角色出场的次数越来越多，形象也因为武器是剑盾的关系开始向着偏帅气的方向发展，最近的投票中在橙从当初的 27 位跌到 53 位的情况下椛却升到 22 位这一现象就可以说明文花帖 DS 给予椛的崭新可能性有着相当出色的人气催化效果了。不论如何，这都是对于东方系列中最重要的“可能性”这一点的优质补充，而对椛来说也是一件相当幸运的事情吧。

结语

EPILOGUE

虽然在能力上或许有着先天的优势，但是所谓的“妖怪”其实是一种比人类更加脆弱的生物。即使是妖怪之山这样对于妖怪来说重要的栖身之所，其中的居民们也并非如同人类们的臆想一般凶恶而又强大——她们只不过是和人类一样，在幻想乡和平的年代中变得有些迷茫的存在而已。竭力收集信仰的神明、刻意与人疏远的人偶、秉持自我中心的河童、寂寞守卫瀑布的天狗，渐渐形成了社会的她们所经历的一切与人类世界中有着相同遭遇的人实在是太过相似了。人类是什么？妖怪是什么？站立在作为妖怪世界缩影的妖怪之山之上的她们看到的又是什么？这恐怕是连东方世界的创造者都无法回答的问题。作为旁观者的我们，希冀的大概只是从短短的设定之中读出自我的满足而已吧。然而这，大概也并不是一件没有意义的事情——我想要如此的认为。▲

CN：七奈
所在地：成都
星 座：白羊
本命角色：受兔铃仙
最近在看的动漫：『Kill la kill』『京骚戏画』
半次元个人主页：
http://banciyuan.com/cn102567

萌即是正义

招生办又一阴谋？

——半次元人气 coser 七奈专访

■提供 / 半次元 ■责编 / 如月千华、白石 ■美编 /ASKI

清澈的眼神，纯粹的色彩，画面宁静得好像一丝呼吸都会惊扰起沉眠在银杏中的少女——这就是七奈的『缘之空』COS 带给我们的唯美感受，同时果然也是招生办的又一阴谋力作。

话不多说，赶紧请可爱的“招生办代表”穹妹七奈来聊一聊。

半次元：七奈你好！请先简单地自我介绍一下吧～

七奈：大家好，我是 COSER 七奈，也可以叫我铃酱 XD。本体比较慢热见面会羞涩（呆蠢瘫向），外表少女内心则是工口痴汉 w

半次元：七奈是什么时候由于什么原因开始玩 COS 的？

七奈：大一学校动漫社小伙伴的带动下，并且看到 COS 作品中的角色“活”了起来觉得非常



奉。接触以后觉得 COSPLAY 能让自己更加自信与快乐，也结识了许多 COSER 同好。

二次元：出 COS 选角色会从“自己喜欢”还是“自己适合”的角度来考虑呢?

七奈：从“自己喜欢”的角度比较多，因为出 COS 毕竟还是有爱最为重要。但是喜欢一部作品在有 CP 的时候也会从“自己适合”来考虑。

二次元：有感情上特别想出理智上又一直阻止自己去尝试的角色吗?

七奈：有很多但是还是看看时机吧 w 比如黑雪姬、由乃、爱丽丝疯狂回归等。

二次元：有没有什么类型的 COS 是你的雷区，绝对不能接受也不想尝试?

七奈：太过暴露的比如果体的 COS 目前不能接受也不想尝试。





半次元：这次由于什么缘故想要拍『缘之空』出穹妹呢?

七奈：很久以前就很喜欢『缘之空』这部GALGAME，自身有点妹控双马尾控w穹妹带点弱娇病娇略三无的属性也喜欢。拖到最后有机会去郊外的银杏林玩耍觉得也合适所以就出了。

半次元：这部作品的外景地非常美，为了到这个银杏林拍外景是不是做了很多计划和准备工作?

七奈：这个银杏林场景早在一年前就有所了解和期待。这个秋天有幸与组织里的小伙伴一同前往打副本w另外觉得穹妹这套兔耳VER. 服装比较适合秋天，银杏林很能代表秋色，并且可以表达出穹妹对悠哥不在时的思念。

半次元：拍摄时顺利吗?有没有遭遇什么特殊状况?

七奈：拍摄比较顺利，天气蛮好阳光合适。去到也是由自己化妆。有点遗憾的本该更还原的鞋子没有及时到手希望见谅。拍摄场地人比较多，需要协调与更换场地，摄影君辛苦了。

半次元：自己目前最满意哪一套片子?

七奈：目前单人最满意就是这套『缘之空』，虽然每套片子觉得能出一两张精品就很满足了，这套相对各方面都比较满意。

半次元：出COS时最喜欢的一个环节是什么?

七奈：找外景地和做后期。场景有时能拯救一下面瘫动作废（大雾），能烘托出气氛、渲染情感，能还原原作就更好了。我的每套片子都是自己后期，后期修图能弥补一些前期上的不足或bug，也可以加重添加效果。

半次元:自己的COS收到怎样的评价时最高兴?

七奈："这是我见过的最还原/想要的样子/棒的……"

半次元：玩COS以来遇到的最开心的事情是?

七奈：还原原作，能全员出COS，圆满『我的朋友很少』这部作品。

半次元：有没有一直想合作拍摄的COSER呢?是哪位呢?

七奈：喜欢的COSER很多X//D！一般都是先看合作的角色是否合适。

半次元：COS之外的兴趣爱好是什么?

七奈：看片、补番、看书、偶尔游戏。





半次元：新的一年有什么愿望？

七奈：扩充更多的知识、交到更多机油。多多去些带有主题的日常片子，COS 方面有所提升进步，增加剧情向。尝试画些画 w 去更多的地方旅行。

半次元：作为一个成都的 COSER，对于网上流传的“招生办的阴谋”一说你怎么看？

七奈：其实我也是受到招生办的阴谋考来成都的哦。不负所望，成都的漫展很多！妹子很多！萌妹子更多！有传说中自带 PS 的妹子！作为痴汉身边都是萌妹表示十分满足（pia ▲



招生办的阴谋：因为网上曾经流传很多成都的精美 COS 作品，非常受喜爱，让人简直想考到成都的学校去，到成都生活看 COS。所以成都的 COS 作品放到网上时都会被加上“招生办的阴谋”这么一个标签，尤其是在哔哩哔哩视频站上。

当芬芳de咖啡遇上甜美de JK

■ 文 / 完蛋了的国王

■ 责编 / 如月千华、稗田阿吃

when COFFEE meets SCHOOL GIRL

—— 咖啡贵族与他的**咖啡文化**

■ 美编 / orangec



中国人并不是以咖啡作为首选日常饮料的民族，中国人的传统是喝茶，确切地说是绿茶，因为中国是绿茶的原产国之一。日本其实也不是一个有着多么悠久咖啡历史的国度，日本人的传统饮料也是以抹茶和麦茶为主的茶饮料，明治维新以后西方文化和价值观涌入日本社会，传统生活方式受到冲击的日本人才逐渐开始接受咖啡这种舶来品。现在咖啡已经成为一种风靡全世界的饮料，但咖啡在普通中国人里的接受程度还是相当低的，于是便有了某个三姓家奴的脱口秀演员那句流传颇广的“北方人吃大蒜，上海人喝咖啡”的名言，咖啡俨然成了小资们自我显摆的道具，可身为魔都人且骨子里是屌丝的笔者就没有喝咖啡的习惯，即便偶尔喝恐怕也是便利店里几块钱一杯的廉价货色吧。

可日本却完全不同。日本人的咖啡情结其实比我们想象的要更久远一些。1888 年 4 月 13 日，日本第一家咖啡馆“可否茶馆”在东京开张，在此后的明治末期到大正时代，咖啡在日本迅速普及。气候土壤条件决定了日本从来就不是咖啡生产国，但现在的日本却是世界上第三大的咖啡消费国（仅次于美国和德国），人均年消费咖啡豆 3 公斤，这还是几年前的数据。别忘了发明速溶咖啡的就是日本人，而将以速溶咖啡为代表的咖啡加工工业做到亚洲首屈一指的也是日本，日本还有享誉世界的知名咖啡品牌 UCC。不夸张地说咖啡已经占据了日本人的日常生活，甚至已经渗入了日本人的血液。所以如果有日本画师以咖啡作为自己的笔名，其实一点也不值得奇怪。







咖啡贵族 de 咖啡经

JAPANESE COFFEE CULTURE

日本画师大都有长期饮用咖啡的习惯，因为作画是一项精神力和意志力的持久战，长时间的作业最需要咖啡来提神醒脑，不会自己煮咖啡的单身画师大概没几个吧。由于日常与咖啡打交道很多而对咖啡文化产生兴趣的例子应该并不少见，咖啡贵族就是一个。

出生在八零年代的咖啡贵族是一个典型的在日本本土咖啡文化的熏陶下长大的孩子，他对咖啡的喜爱和研究并不仅仅体现在“咖啡贵族”这个笔名上，也体现在他的同人社团 Royal Mountain 以及一系列以“特调（blend）”命名的同人志作品上。去年 7 月咖啡贵族发表了自己入行 6 年以来的首部个人画集『THE BLEND』，再一次宣示了自己是终极咖啡爱好者这一信念。不过让笔者感觉很有意思，也略带讽刺的是，咖啡贵族的作品并不以咖啡元素而闻名，事实上除了在标题里小小卖弄以外他压根就没在画作里体现过什么与咖啡有关的东西，更遑论咖啡文化层面。人们熟悉并喜欢咖啡贵族，更多的还是通过其对制服、对灯笼裤等表现恋物癖的小道具的狂热追捧，或许这就是视觉与味觉这两样感觉之间不可逾越的障碍所造成的必然结果吧，我们并没有看到咖啡贵族品着美味的蓝山咖啡悠闲作画，我们只注意到他笔下少女制服下高高隆起的双峰和股间紧紧贴住肌肤的灯笼裤。呜呼哀哉，俗不可耐。

那么，为了不让这篇文章太 low，为了减少媚俗感，笔者还是先从自己并不怎么熟悉的咖啡文化说起好了。笔者以前曾在同人志扫雷的文章中提到过，Royal Mountain 的出处可能是一种叫 Royal Mountain Blend（皇家山脉特调）的咖啡。据说这是一种混合了中南美洲和非洲山岳地带咖啡豆冲调而成的咖啡，但关于这种咖啡的介绍只有只言片语，连是否为杜撰出来

的也未可知。不过如果把 Royal Mountain 两个单词拆开看的话就更容易理解了。在现在世界上知名的咖啡品牌（品种）里，带着“Royal”名头，以皇家身份加以彰显的就有皇家根本哈根（Royal Copenhagen）、皇家咖啡（Royal Flavor）等好几种。而所谓 Royal Blend 本身就是一种特调品种，在高级红茶和咖啡里都有。再提到 Mountain 就很容易与蓝山咖啡（Blue Mountain）联系在一起，蓝山咖啡的全称是牙买加蓝山咖啡，特指一种用生长在牙买加 1000 多米的蓝山上种植出来的咖啡豆煮出来的咖啡。蓝山咖啡是全世界最好的咖啡之一，但一般人却喝不到正宗的蓝山咖啡，那是因为日本从 90 年代起就一直垄断牙买加蓝山咖啡，每年有 90% 的蓝山咖啡运往日本，剩下 10% 才会留给全世界其他的咖啡爱好者享用，由此可见日本人对咖啡的品味和狂热程度。

以咖啡贵族的身份地位和收入要长期饮用昂贵的正宗蓝山咖啡恐怕并不现实，不过咖啡贵族也有自己的追求，他透露自己喜爱的品种是科纳咖啡。科纳咖啡是一种产自夏威夷科纳的特有品种，受到种植面积的限制一年也就出产 2000 吨左右的咖啡豆而已，其价格并不比蓝山咖啡便宜多少。一般人很难喝上用百分百蓝山或者科纳咖啡豆煮制的咖啡，所谓特调就是用很少的名贵咖啡豆粉配上其他原料冲泡出来的咖啡。热衷于特调咖啡的咖啡贵族并不像他的笔名所显示的那么高调，也是一个屌丝咖啡爱好者而已。

其实要读懂咖啡贵族的咖啡经并不难，他目前为止推出过的所有 11 部同人志里，还没有任何一部的标题是与咖啡无关的，所以要正确理解标题的含义就应该从咖啡文化着手。这 11 个标题里有 7 本用到了“blend”一词，剩下 4 个比较特殊的标题从 C78 的『bitter and latte』开始，latte 就是我们通常喝的拿铁咖啡（加牛奶的意大利咖啡），意式咖啡是苦度最高的咖啡品种之一，所以用 bitter 来形容拿铁是最恰当不过的；C80 的『Mundo Novo』标题指的是巴西中西部戈亚斯州的一个地名，那里是咖啡产地之一，巴西出产的著名的阿拉比卡咖啡里就有一个子品种叫“Mundo Novo”；C82 本『Medium Roast』的标题是一个咖啡专有名词，意思是微中度烘焙，这种烘焙方法适用于咖啡贵族喜欢的各种特调咖啡，一般来说咖啡烘焙程度越浅酸度越高，程度越深则颜色越深苦味越浓；C84 本『Delight』的标题含义稍有点费解，可能是指为星巴克生产咖啡伴侣的厂商 International Delight 的“Delight”牌奶精。咖啡贵族每次为同人志起标题一定挖空心思费了不少力气，如果读者完全不理解里面的含义，岂不是太让作者伤心了，所以就算不喝咖啡只看图也有必要稍微学点咖啡知识。

顺带一提，coffee 这个单词在日语里一般用片假名コーヒー表示，写成日语的话是“珈琲”，为什么是王字旁而不是我们所书写的“咖啡”是因为发明咖啡汉字写法的日本医生宇田川榕庵的著作被翻译成中文时为了更符合中国人的习惯改成了口字旁。实际上咖啡贵族的正确写法是“珈琲贵族”才对。



咖啡贵族 de速溶咖啡

JUST LIKE INSTANT COFFEE



虽然自称贵族，但在笔者眼中，咖啡贵族的画风最恰当的比喻对象应该是消费量最大却相对价格低廉的咖啡——速溶咖啡。

在 80 后一辈的日本画师里，カントク、深崎暮人和咖啡贵族可能是比较有代表性的三人，这三人的出身和经历大相径庭，但都通过属于自己的奋斗方式爬到了现在的位置上，前两位人物笔者以前都写过，综合这三人的职业经历来看有两个共同点，其一是都在从事美少女游戏原画工作，其二是都受到了杂志『E☆2』的包装，现正在向 ACG 全方位画师的方向发展。三人中深崎暮人和咖啡贵族的成长经历多多少少还是有些相似点，至少两人以前都从事过别的工种，『E☆2』就曾安排过这两人在杂志上对谈，大爆自己的隐私，而大龄大学辍学生カントク就没什么职场黑历史可挖了。以前因为个人成就平平，不怎么多话的咖啡贵族也是在最近两三年里蹿红起来，有关他个人经历的描述也通过不同媒体平台陆续曝光，让我们了解到了这位 20 岁前还不会画画的兄弟是怎么混到今天这一步的。

说咖啡贵族直到 20 岁还没有接触过绘画已经不会再让笔者感到有多吃惊的，毕竟之前才刚写过一个 32 岁才作为画师出道的 redjuice。咖啡贵族当然不会是因为周遭环境的关系接触不到 ACG 作品才无法早早立志走上画师的道路，红汁老师先天条件差是因为人家出生在全日本最穷最穷的高知县，老家除了捕鱼业啥都没有，redjuice 自幼对着冷冰冰的大海也撸不出什么来，虽然咖啡贵族没有透露过老家在哪里，但再穷也不及 redjuice 穷吧。20 岁前没有学画画可能只是单纯的因为咖啡贵族的二次元魂还没有觉醒，而某个把他拉上正道（或许是邪道也说不定）的契机就是一部美少女游戏。不，确切点说应该是两部。

为什么咖啡贵族的启蒙作品有两部，是因为他曾在两次不同的访谈中给出了两个不同的答案。在前一次与杉菜水姬的共同访谈中，咖啡贵族曾说过是『この世の果てで恋を唄う少女 YU-NO』让他产生了"想制作这样一款游戏"的冲动，于是才开始学习画画。但在 2012 年『E☆2』的对谈上他给出的是另一部游戏『EVE burst error』，著名的『EVE』系列的开山之作。但笔者认为咖啡贵族的说法有值得推敲的地方，倒不是说他故意说谎，而是前后矛盾的地方过于明显，让人有点怀疑其用意。

首先第一个矛盾点在于『YU-NO』和『EVE burst error』都是已故天才游戏制作人菅野ひろゆき的著名代表作，『EVE burst error』的推出在前，此后不久菅野就从姬屋跳槽到了 Elf，留下了他在 Elf 的唯一力作『YU-NO』。对现在的年轻人来说这两部游戏都是上世纪 90 年代诞生的旧时代的作品，以咖啡贵族高中时代接触游戏的说法，他在『EVE burst error』和『YU-NO』发售几年以后才玩到这些游戏，不太可能是偶然行为，而是有针对性的，很有可能是冲着剑乃ゆきひろ（菅野ひろゆき早期的笔名）的名字而去。如果是因为游戏让他深受感动，决心投身这一行业的话，那么完全可以有更多的选择，或许是游戏制作人，或许是剑乃ゆきひろ一样的脚本作家，总之不会只有游戏原画师这么一条路可选。况且当年大家都效仿 Elf 的前卫做法，把动画界的大大们请来给游戏做人设，『EVE burst error』的人设田岛直和『YU-NO』的人设长冈康史也不例外，如果真是受游戏原画的鼓舞而去学画画的话，那咖啡贵族应该去





入动画制作这一行。就因为玩了两部黄油，零基础的状态下就直接想到去入行做游戏原画师，这大概只能用找到真爱来解释了吧。

第二个矛盾点是，咖啡贵族自称 20 岁才开始学画画，但又透露自己在高中毕业以后就找工作，在 F&C 社得到一个美术设计师的职位。正常情况下不会 20 岁才高中毕业吧，也就是说如果咖啡贵族是在入职 F&C 社后才开始绘画生涯的话，那么中间的一段空白期在干什么呢？既然想学画画，但他既没有毕业后上绘画专科学校，也不是在画同人和经营个人网站在圈子里混熟了以后被人主动挖角，可以说身无长物。什么样的好心公司会甘愿去培养一个无学历、无人脉又无技能的高中生做美术设计师？

F&C 会是一家不拘一格降人才的公司吗？笔者以前也系统性的写过 F&C 的原画体系，大家应该并不陌生，这家离职率奇高，以工作环境恶劣和薄情寡义而闻名于业界的公司当然不会是什么明主，因为人员流动性大而放宽对新人的标准，招收员低级别工的门槛低倒是完全可以理解。然而咖啡贵族在 F&C 的就职经历并未在业内留下只字片语，谁也不知道他参与过哪些作品的制作，具体画了些什么，就连他在 F&C 待了多久也未可知。如果真是个默默无闻的杂鱼角色的话，那的确没什么值得一书的。后来他干脆离开了美少女游戏这个行业，去应聘了一个邮递员的工作，实在是让人跌碎了眼镜啊。像咖啡贵族这种学历低的年轻人当然没办法混到一个正式职员的身份，是以非正规派遣员工的方式入职的，待遇和福利都比正式职员差很多，但他更不走运的是偏偏遇上小泉纯一郎那几年在日本极力推进邮政民营化的政策，为了民营化做准备，日本邮政公社在 2007 年 9 月 30 日前将所有非正规员工悉数清退，咖啡贵族就这样稀里糊涂的丢了饭碗。最后走投无路的他才想到再回去干美少女游戏原画这一行，也不知道通过什么途径竟然被杉菜水姬发掘，进了 Innocent Grey。这以后的故事才开始精彩了起来。

要说咖啡贵族为什么说出自相矛盾的言论，细细分析的话笔者得出两个结论。其一是，咖啡贵族在同行面前尽可能保持低调，不想多提他在 F&C 和邮递员时期的黑历史，是不是 20 岁才学画画并不重要，关键是要刻意强调自己学画晚，基础差；其二就是为了拍恩师杉菜水姬的马屁，所以他一方面从未提及过杉菜水姬以外自己喜欢的画师，或者受过哪些大大的影响，只说喜欢萱野ひろゆき的作品，受过他的影响，一方面在作画层面则嘴里永远只有杉菜水姬一人。

以孤芳自赏而著称的杉菜水姬 2004 年时创办 Innocent Grey 这个品牌时还没有几个人跟随着他，他的有限公司 Gungnir 起初也只是株式会社秘银的一个分公司。要跟杉菜水姬这样一个凡事喜欢亲力亲为，对自己的实力百分百自信的老板共事并非轻松惬意之事。咖啡贵族能够在很短的时间里得到杉菜的信任，更被后者收为入室弟子，想必定有其过人之处。而从杉菜水姬口中得知，刚开始咖啡贵族就表现出了两个大多数画师难以兼备的特质：快且精确！据说在担任美术设计师时，咖啡贵族的作画速度是公司里最快的，无论任务是如何艰巨从来不逾越死线一寸。Galgame 的作画团队是一条严谨的流水线，以杉菜水姬这类原画师的原画

稿为源头，要经过清稿、勾线、添加阴影、上色、数码 CG 化等多道工序，一个美术设计师通常只负责流水线上的一两道工序，其中一个环节耽误就势必影响整条流水线的进度。咖啡贵族从事比较多的是上色、色相调整等一系列工作，大多数都与色彩打交道，所以经过很多年的磨练他对用色的心得可以说是有目共睹的。而线稿方面的能力则相对较弱，也不擅长画背景，这就是流水线式作业的缺点。倘若日后他不去画同人，不主动锻炼插画技巧的话恐怕现在还出不了名。IG 的作画团队对咖啡贵族的工作评价很高，快是最常被提及的一个优点。在游戏制作过程中时间节点的调整是家常便饭，再突然的变化对咖啡贵族来说也能用微笑去坦然面对，然后用他惊人的手速确保工作按时完成。这让因为曾过分自信而在制作游戏『PP』时进度崩坏导致游戏品质一泻千里的杉菜水姬看在眼里，喜在心头。

此外咖啡贵族这个徒弟对师父杉菜的景仰之情几乎就是脑残粉的程度。杉菜对爱徒的评价是技术层面上"完美无暇"，无论是他提出的什么要求都能很好的消化吸收，然后极为精确地实现出来，其同步率之高在社内无人能出其右，所以杉菜认为这种纯粹性是咖啡贵族脱颖而出的关键特质，因为很少有美术设计师能够不掺入私心和杂念去完成被赋予的任务，说白了哪个画师不想借机标榜自己的画技，好早日爬上原画师的位子。

既快速又精确的咖啡贵族，如果用他钟爱的咖啡文化来比喻的话，那简直就是一袋速溶咖啡，配方精确，冲调快速，味道嘛还过得去。



咖啡贵族 招牌特调

FAVORITE SPECIAL BLEND

2006 年 9 月发售的『PP －ピアニッシモ－操リ人形ノ輪舞』销量爆死，杉菜水姬为他的固执付出了代价。IG 原本就是一个走精品路线的 Galgame 品牌，一部年度主打游戏的成败影响到公司一年的收成，往大里说甚至关系到公司的存亡。杉菜水姬又是一个清高到连业界惯用商法都不放在眼里的人，游戏销路不好倒是情理之中的事。为了挽回商业层面上的败局，杉菜与几位创业元老商量以后决定效仿很多大手 Galgame 厂商，在主打品牌之外再推出一个低端姐妹品牌，以低成本策略把利润做上去。当时有一家叫 MASTERUP 的公司来找 IG 合作，这是一家为中小型美少女游戏开发商提供营销策略的渠道商，他们将几十家品牌打包在一起推销，这样的话就算是制作数量比较少的游戏也能以较为优厚的条件上架销售，此外那些以在线下载为主的游戏也更容易形成集团效应，在与其他渠道商经营的游戏同档期贩卖时显得更有竞争力。不过像 MASTERUP 这样的渠道商代理的通常都是些廉价低成本的拔 GAME，与这些品牌为伍就意味着 IG 自己必须放低身段，再不能靠清高吃饭了。杉菜水姬对此举不是没有顾虑，副品牌操作得好能赚钱，操作得不好恐怕会连累主品牌的名声，况且最不想受连累的就是他自己，所以他一定会把副品牌的经营交给他信得过的弟子去执行，这个人选自然就落到了咖啡贵族身上。

很快"Noesis"就风风火火地挂牌成立了，noesis 是一个心理学单词，意思是纯理性的认识，很像文青杉菜水姬起出来的名字，可惜这个品牌所推出的游戏与这种文绉绉的气质完全不沾边，2007 年 8 月推出的处女作『放課後の先パイ』很快证明 Noesis 在贯彻低成本拔 GAME 的路子上贯彻得非常到位，其实 IG 急了也是会跳墙的。咖啡贵族对外宣称『放課後の先パイ』是他的本格出道作，严格来说这的确是他第一次担任原画之职的作品，也就是说他终于站到



▲『放课後の先パイ』



了流水线最最上游的那个岗位上。为了给自己的爱徒铺路，杉菜水姬亲领『放課後の先パイ』制作人一职，撰写游戏脚本的也是IG的御用写手铃鹿美弥，音乐人则仍旧是IG玩家十分熟悉的Little Wing，这一切都让『放課後の先パイ』就像是一部仅仅只是换了人设的纯真IG血统的新作。但这种错觉只是为了把IG的老玩家勾引过来掏钱买单，是一种纯粹的营销手段，『放課後の先パイ』既然在廉价拔作的道路上贯彻得很好，那就不太可能与IG原先的昭和和风推理系作品有任何交集。

『放課後の先パイ』的廉价首先体现在载体和售价上。游戏分为实体版和下载版两种，内容完全相同，实体版多个包装所以卖2100日元，下载版则是1800日元，可以在诸如DMM这样的日本最大在线AV和工口游戏网站上下载。1800日元是什么概念？相当于人民币107元，大概是两碗拉面或者三本轻小说单行本的钱，是一般豪华初回限定版黄油售价的1/5还不到，其价格优势是不言而喻的。而且下载版的便捷之处在于不用跑去实体店购买，点一点鼠标就能轻松搞定。

『放課後の先パイ』的廉价还体现在游戏的内容上，一共才两位女主角，三种ending，基本上就是没有什么分支的一本道，全长1小时左右的剧情，白开水一样的流程，脚本可以说聊胜于无。画面为800×600普通画质，非BG的CG有80张出头，其中非工口的CG屈指可数。CG品质本身处于中上水准，以eroge批评空间的标准的话可以打到70分左右。不过发表处女作时咖啡贵族的画风跟现在不太一样，不太好形容他那时的画风究竟有什么特点，总之还缺乏让人过目不忘的魅力。他可以画出很标致的脸，可以画出形状姣好的欧派，可以贴切地把握女性角色的身材和H场景的姿势体位，不用说，在杉菜水姬的调教下基本功并没有值得挑剔的余地。但只要是训练有素的原画师，假以时日都能画到这种程度，所以咖啡贵族的画风中缺少一锤定音的卖点，他缺少强而有力的武器！

不过这个问题并没有困扰咖啡贵族多久，因为在次年10月发售的游戏『マーブル★ブルマ』里，他首次拥有了堪称自己注册商标式的一件道具——布鲁玛。

布鲁玛为何物？紧身灯笼裤是也，英语叫bloomers，写作假名为ブルマ，布鲁玛是中文的谐音，就像死库水一样是带有恶搞目的的生造词。布鲁玛有着很悠久的历史，19世纪中叶出现在西方国家的女权主义者群体中，最初的作用是号召女性一起摆脱“鸟笼”裙对下身的束缚。20世纪初灯笼裤开始作为女性从事体育运动时的下身着装，它的竞技属性其实早在一百多年前就已经奠定了，而不是日本人的独创。紧跟西方潮流的日本在大正时代就引入了布鲁玛作为体操服的下身着装，灯笼裤经过改良以后变得更紧身，多余的花边和布料也被去掉，逐渐形成了我们现在熟悉的布鲁玛的样子。上世纪60年代布鲁玛一度成为日本大中小学的体操服标准着装，国人第一次在电视荧屏上大量接触布鲁玛应该是在『排球女将』引进播出的时期，估计很多骚年从那个时候就迷上了小鹿纯子的布鲁玛了吧。不过就跟旧式死库水一样，因为种种大人的原因，布鲁玛在90年代遭到一些学校的抵制然后逐步废止，现在标准的体操服下身着装已经换成了普通的运动平角









▲『マーブル★ブルマ』

裤，布鲁玛逐渐成为只存在于宅男们二次元精神世界里的事物。『マーブル★ブルマ』这部游戏就是抓住了一部分恋物癖对布鲁玛的狂热喜爱，将其制作成了一部“布鲁玛 ONLY”的拔GAME。该作比前作的剧情还要简陋，通篇就是让玩家操作的男主跟穿着各种颜色布鲁玛的两个妹子在各种场景和体位下啪啪啪。游戏的 CG 数量增加到 260 枚左右，但其中大部分都只是换个布鲁玛的颜色而已的灌水图，相比前作其实在容量、可玩性和 CG 数量上并无显著增长，但在售价提至 2900 日元的前提下『マーブル★ブルマ』的销路却明显好于前作，激发玩家恋物癖好奇欲的策略奏效了！彼时咖啡贵族的画风仍延续自第一作时的风格，跟现在的画风还是有一段距离，不过自从在掌握了布鲁玛这件趁手的武器以后，他在玩家群体中的接受程度一下子就提升了不少，最有说服力的一个变化就是咖啡贵族在 08 年冬天的 C75 上正式以“Royal Mountain”的名义发表了第一部同人志『Mild Blend』，而国内大部分读者应该都是从他的 C76 全彩本『Clear Blend』开始了解咖啡贵族此人的。其实直到那时候咖啡贵族的画风还不能说十分成熟和稳定，但敢于推出包含大量同人作品的全彩插画集，并且加入了很多布鲁玛元素，还是足可看出他的自信，这时候的咖啡贵族早已不是刚入行时只能帮杉菜水姬打下手的那个小子了。

但对于一个年轻画师来说，赖以拼杀的武器并不是只有一件，而是越多越好。09 年 4 月 Noesis 的第三部作品『フリフレ』发售，这部游戏表面上将女主角从两人进一步精简为一人，有偷工减料之嫌，不过实际上一改前两作没有没有所谓剧情主线，且 PLAY 模式过于敷衍了事的问题，营造了一段主人公通过一个在线交友网站勾搭白富美乖乖女，一步步令对方堕落于肉欲之中的“励志故事”。角色的减少意味着单个角色的剧情线拉长，这次也尝试了增加选择肢的方式炮制了 4 坏 1 好 5 种 ending，虽然大部分的分歧点是中出不中出颜射不颜射这类无聊的选择，但毕竟在 IG 社原本就无甚潜力可挖



的系统里增加了一些可玩性，加上少许之前没有的凌辱元素，以及咖啡贵族画风的日趋成熟，使得『フリフレ』在同类游戏中得到了不少好评。让杉菜和咖啡贵族喜出望外的是，Noesis 居然还凭借这部游戏获得了 2009 年度萌 GAME 大赏颁发的最佳年度廉价游戏金奖，廉价拔系游戏领域的竞争其实远比人们想象的要激烈，能收获这份意外之喜既是对 Noesis 品牌经营策略的肯定，也是对起到决定性因素的咖啡贵族个人原画实力的肯定。通过『フリフレ』掌握了第二种武器，那就是女子高生的制服。正因为之前画的都是体操服、水着这些特别的制服，才没有让咖啡贵族意识到原来自己也发自内心的喜欢学校制服这类露出度并不高的普通服装，但在普通中也能表现出不普通的魅力，无论是齐肩短发或者黑长直与制服的搭配，还是用各种不同长短的袜子来控制大腿的露出度，变化比布鲁玛要丰富得多，这也是令咖啡贵族感到愉悦的地方。在两部『フリフレ』和之后的新作『CURE GIRL』中咖啡贵族设计了三套原创制服，这对他来说是一段难忘的经历，后来在很多场合下他在这三套制服融入更多变化并加以搭配利用，久而久之已经成为一个无制服不欢的画师了。他的恩师杉菜水姬原本就是一个设计制服的高手，其笔下昭和风味的制服每每登场都能给人以眼前一亮的感觉，看来真是名师出高徒啊。就在外界普遍认为获奖后的 Noesis 会再接再厉，进一步拓展廉价 Galgame 市场的时候，杉菜水姬却反其道而行之地改变了营销策略，在 2011 年 5 月推出了一部各项规格都十分中规中矩的普通 AVG『CURE GIRL』，这部有四个女主角和四条标准剧情线，售价 9240 日元的新作完全违背了 Noesis 此前的低价路线，理所当然的引来了 Noesis 和 IG 两方面玩家的怀疑和不满，一面是 IG 在 09 年的『クロウカシス　七憑キノ贄』以后就裹足不前再也没有公布过新作，一面是 Noesis 高调放弃拔 GAME 路线杀回恋爱 AVG 的战场，游戏主创阵容又是杉菜监修，铃鹿脚本，咖啡贵族原画的固定铁三角，不由得让人对杉菜水姬身为一个原画师的斗志和 IG 的前景抱有怀疑。当然撇开这些游戏之外的考量，『CURE GIRL』本身对咖啡贵族而言是一部里程碑式的作品，在两年时间里完成一部四女主角配置的本格 AVG 的制作，对于历来以原画为立社之本的 IG 社而言，想必是一次颇为曲折的开发经历。





游戏上市后不久，其脚本层面的薄弱再次受到无情的鞭挞（事实证明铃鹿美弥对写恋爱题材毫无感觉），高H度和作业PLAY式的选择肢让玩家感觉这还是在玩一部廉价拔作。而且尽管开发周期并不短，玩家却失望的发现部分游戏CG的作画崩坏情况十分严重，这种品质倒退的现象有人将其归咎于咖啡贵族在同人创作上分心，也有人认为是他在为IG担任CG监修时受杉菜水姬影响太深，反而在工作中丧失了自我风格，作画崩坏就是源于咖啡贵族对杉菜水姬并不成功的模仿。归根结底大家感觉花了3倍的价钱却没有得到3倍的回馈，心理极度失衡。玩家和媒体的口诛笔伐和不尽如人意的销量让杉菜水姬又清醒了过来，他开始一边筹备IG久违的新作，一边把Noesis重新引回原先的路线上。咖啡贵族虽然有点沮丧，但他很清楚玩家并没有失去对他的信心，果然在2011年底发售的『フリフレ2』上他成功扳回了一城，高质量的CG，高品质的感官享受，以及良心的游戏售价又回来了，要伺候好玩家这种生物其实也并没有那么难。经过这一番折腾，咖啡贵族也并非完全没有收获，在『CURE GIRL』中绘制了国村吉都音这个角色后，咖啡贵族以其为原型设计了他的看板角色白峰莉花，一年后出现在同人志里的还有另一位看板少女青山澄香。白峰和青山，一个是乳量中等的黑长直，一个是欧派丰满的齐肩短发，一个以牙买加咖啡工业委员会认证商标之一的圣约翰峰得名，一个则直接以著名的牙买加蓝山命名，都是他熟悉的咖啡豆产地。因为有判子绘嫌疑，两人的相貌很相似，咖啡贵族也没有费神在角色背景资料的编撰上，白峰和青山可以被单纯的看做是咖啡贵族笔下的两个少女模特专门负责满足他的制服癖。自从看板娘诞生后，咖啡贵族开始有意识的增加水着在插画中出现的频率，不知是否受复古风潮的影响，在水着CG本来出现频率就很低的IG和Noesis作品里，死库水的戏份就占去了一大半，这其实并不符合时下的潮流。于是咖啡贵族花了不少力气在钻研水着的设计上，试装的任务当然就交给两位身材绝赞的看板娘咯。由于各色水着的大量出现，咖啡贵族的制服癖版图终于形成了现在我们看到的学校制服、体操服灯笼裤和水着三足鼎立的局面，又一位“JK专门绘师”粉墨登场。

结语 EPILOGUE

在『E☆2』的大力协助下去年咖啡贵族发售了他的个人初画集『THE BLEND』，对于正式出道其实才6年多的他来说无疑是业界对他的一个巨大肯定。诚然以咖啡贵族目前的实力还无法完全掌握插画级的背景绘能力，也不擅长绘制女子高中生以外的角色，局限性其实还很大。不过正因为有了他的存在，Noesis才发展到现在，IG才不至于在5周年时就关门大吉，这也是不争的事实。一个拥有大量脑残粉的画师无论其画风是否成熟，能力是否全面，他是一个好画师这点是毋庸置疑的。喜欢咖啡的咖啡贵族，将咖啡文化融入到作画理念中的咖啡贵族，正在尽情散发着其特有的芬芳。制服、布鲁玛、水着，这三种咖啡贵族招牌特调，或稍显苦涩，或略带酸楚，或奶味十足，但细细品味后都让人回味无穷。那么，哪一款特调更适合你的口味呢？▲

在季节流转中延续的命运之歌

■文/如月千华 ■责编/白石、稗田阿吃 ■美编/orangec

游戏名：**12の月のイヴ**

中文暂译：12个月的夏娃

公司：minori

企划：酒井伸和

原画：柚子奈ひよ、高崎まこ、庄名泉石

剧本：竹田，镜游，铁鹭

音乐：天門，柳英一郎

发售日：2014年1月31日


12の月のイヴ
RUN. EVE. RUN.
minori revloes the origin,
the 2nd step.
run,eve,run.
Stay with,forever.
——minori 回归本源的『12个月的夏娃』
12の月のイヴ

引 言
Introduction

前几天得知SONY停止出售VAIO笔记本品牌的消息，身为索狗的笔者的确颇受打击。曾经作为一代王者的SONY近来连连衰落的过程，从某种角度来说也正是日本经济的缩影。特别是日本经济的重要支柱之一——游戏业的低迷和衰落，想必各路阿宅也看在眼里愁在心里吧。就连主流游戏厂商都在重复破产和并购的过程，而更为封闭的GALGAME业界，日子当然也就更不好过了。2012年minori的"破产危机"毫无疑问就是最好的证明。

在"救社之作"『夏空的英仙座』的相关访谈中，minori社长兼制作人酒井伸和就曾经多次吐苦水，表示当今GALGAME业界不好混，揭露了作品不好卖，从业人员生存困难等现状，并指出，许多中坚厂商为了维持生存而不得不大量制作内容同质化的萌系和角色系作品。虽然他将作品卖不好的责任推到下载党的身上实在有失偏颇，但是他对于GALGAME业界的指摘却也并非没有道理。而在揭露业界存在的问题的同时，顶着"少数派"之名的minori也确实没有随波逐流，今年初的这款新作『12个月的夏娃』就是一款不同于当今主流类型的，拥有少数派精神的作品。

命 运 之 门
Chapter.0
The fate of the door

平安夜，全世界人都在期盼着与家人或恋人团聚的日子。一个与周围的气氛格格不入的少女，穿过欢快的人群，从蛋糕店取走预定好的蛋糕，就快步回到了自己家中。这并不是着急着和家人庆祝一年一度的节日，而是因为周围洋溢着的幸福只会让自己越发感到不堪。

今天，正好是少女的生日。按理说，生日和平安夜重合在同一天，喜庆应该翻倍才对，但对她来说，却像是双重的烦恼——毕竟这是一个连生日蛋糕都需要她自己去买的家庭。她从小就没有母亲，而作为唯一的家人，他的父亲却又是个对女儿沉默寡言——不，甚至是几乎不肯面对女儿的人。特别是一旦遇到什么不高兴的事就会将自己封闭起来，不与任何人交谈。

"就这么不想见我吗？"

这一天，她接到父亲的短信，按照指示取了蛋糕回到家，却发父亲却一直把自己关在自己的房间，不论她在门外怎么呼唤，也不肯回应。

"就算是个让人讨厌的人，就算不愿意见我，但他毕竟还是在今天这个特别的日子，提前下班回家来了……派对开始后总会出来吧。"

少女这样想着，压抑住自己的怒意，并怀着淡淡的希望，开始准备父女两人的小小派对。然而就在这时，她感到一阵从未有过的晕眩，在以前一片漆黑的空间中突然浮现出几根蜡烛，她仿佛想要抓住那份微弱火光的温暖一般，下意识地向蜡烛伸开了手臂……





镜头一转，又是一个平安夜的夜晚。一个少年一面与青梅竹马的少女通着电话，一面走在去商店取蛋糕的路上。走上一座公路桥，刚挂掉电话的他，与一位似曾相识的少女擦肩而过。当他猛然回过头的时候，发现少女也正好转过身，用一种难以言喻的表情，低声说了一句话，便转身消失在了人海之中。

"让我们，未来再见。"

就这样，命运齿轮开始了转动……



日　　常 Chapter.1
Daily



“命运到底是什么？”

时间是深冬。度过了圣诞节和元旦，迎来了新年，学校的第三学期的也已经开始好几个星期。一天早晨，主人公降旗直人莫名其妙地思考着这个问题。

上学路上与往常一样跟家住附近的青梅竹马的姐妹——椎名瑞佳和椎名杏铃汇合之后，便碰见了让他思考那奇怪疑问的元凶——新学期刚刚转学来的比他低一年级的少女，宇奈原由纪。由于这个仿佛是由 100% 朝气构成的开朗少女，口中却时不时会冒出“命运”这样一个感觉颇有文青范儿、仿佛与本人性格极不协调的词，直人才会感到些许疑惑吧。

直人从小就在这座小镇上长大，双亲都因为工作常年在外奔忙，因此他从许多年前就习惯了一个人占据整个家的独居生活。不过这并没有为他带来任何阴影，至今他依然保持着只要开心就好的“愉快”性格。这或许不得不归功于在这不长不短的成长岁月中，时刻伴随着他的椎名姐妹。

姐姐瑞佳是一个在偷懒方面拥有达人级认证的大胸美人，在马路上行走五分钟就会抱怨体力不支。再加上她随时仿佛都睡眼惺忪，难免给人一种病弱的印象，但实际上仅仅是极度体力低下而已，健康方面并没有直接问题。不过也托这体质的福，身为姐姐的她反而从小就名正言顺地享受着妹妹和直人的照顾，而即便如此她依还常常得意地摆出姐姐的架子，实在让人哭笑不得。另一方面，她虽然看着迟钝，可实际上脑子非常好使，不但对周围非常敏锐，在学校的成绩也一直维持着顶尖水平，正因如此，教师之类的大人们也无法阻止她慵懒而悠闲的废人生活。

而妹妹杏铃，则是直人周围最具常识的正常人，也可以说是最倒霉的一个，不但得整天面对直人的各种不着边际的玩笑，还必须照顾自甘堕落的姐姐。她性格冷静沉着，习惯用常理看待问题，也因此遭遇到意外情况就会手忙脚乱。具有极高的运动能力，但在学习方面就不太好看了，可以说完全与姐姐是正好相反的类型。由于姐妹俩从小就没了母亲，她在家也几乎负担起了所有家务。平时温柔贤惠，性格强势，颇有傲娇气质，在学校里拥有不输给姐姐的人气。

这对从各种意义上都格外引人注目的姐妹，关系十分亲密，虽然年级不同，但也给人一种形影不离的感觉。他们俩再加上一个直人，就是周围常见的三人组合。而对于直人来说，或许是因为跟姐妹俩走得太近，导致他也没有太多其他朋友，直到不久之前能谈得上好友的，大概只有学校理事长的女儿，天生助人为乐专业户的飞鸟井凛。而如今，宇奈原由纪这个在不久之前还素未蒙面的少女，却在不知不觉之间融入了直人等人的生活圈，成了像众人的小狗跟班一样的存在。不管是椎名姐妹还是直人，都不能否定从这个有趣又开朗的家伙身上分得了不少笑容。

就在直人内心暗自期望这样平稳的日子能永远继续下去的时候，变化却在无声无息之中渐渐到来。





12の月のイヴ

自我与选择
Chapter.2
Self and selection

而另一方面，直人与杏铃的关系也在明显的变化着，不过相比瑞佳那突如其来的改变，这一边的两人则是在潜移默化中逐渐推移。由于两家人都习惯了没有父母在家的生活，知道生活的苦楚，而且平时照顾姐姐瑞佳也是两人在一起……各种条件作用下，随着时间的流逝他们二人在一起的时间必然地越来越多。杏铃是喜欢直人的，这点毫无疑问。就连自认迟钝的直人也早已察觉了这一点，但是他一来不明白自己内心的感情，二来不愿打破现在三人的关系，所以一直假装一无所知。

就这样，直人一面悄悄地和瑞佳保持着暧昧的关系，一面对杏铃几欲表白的感情视而不见。当他终于认识到不能这样继续下去的时候，瑞佳终于在那个秘密的场所，坦白了最近那些行为的原因——而那却是完全出乎直人的意料回答：瑞佳虽然同样喜欢直人，但急于亲近直人，却是因为妹妹杏铃。在她看来，妹妹喜欢直人这件事早已不是什么秘密，他们两人的距离逐渐靠近她也一直看在眼里。但是害怕被渐渐走近的两人抛下的她，只好通过身体的接触来接近直人——她认为这样同时也就相当于接近了杏铃，并依靠这种方式来暂时维护至今为止三人在一起的关系。





不知为什么，瑞佳从前不久开始，就时不时背着杏铃对直人做出过度的肌肤接触。最开始，在那条通往高台的阶梯上——那仅属于直人和瑞佳的秘密场所，两人相互偎依，感受着对方的体温……渐渐地，行为逐渐升级，几乎到了越界的边缘。直人明知不应该这样，却也无法抵抗和拒绝，毕竟对方即是亲如家人的好友，同时也是自己十分在意的女孩子，只是两人之间这种暧昧的关系确实让他深陷烦恼。





当然，尽管三个人还是那三个人，但是三人之间的关系早已经不像从前那样了。既然最后一层纸已经捅破，那么直人便不得不面临选择的时刻。他似乎从没有想过有一天必须从姐妹俩之间做出选择，因此对这个选择游移不定。这时候，身为局外人的由纪意外地成为了直人商量的对象，这个看似无忧无虑的欢快少女竟然一语道破直人的烦恼，并且轻轻地在背后推了他一把。正如由纪所说，逃避不能解决任何问题，因为这是必须由直人、同时也是只有他才能决定的事，为了不让烦恼复杂化，他必须更加坦率的面对自己的感情才行。

于是，很自然地，直人与由纪告别之后，来到放学后的教室，对在那里等待着自己的瑞佳坦白了自己的感情。就这样，两人终于成为情侣，但却还剩下一半的问题没有解决——他们还必须向杏铃报告才行。然而，在两人主动开口之前，杏铃就很快查觉了两人关系的变化。她在那座高台之上向两人表示自己也会真心祝福他们，不过最终难免伤心地快步离开了。这时，平时连走路都嫌累的瑞佳竟然快步冲向阶梯，想要追上离去的妹妹，却一不留神脚下打滑。而直人则因为一时犹疑而慢了半拍，没能及时拉住瑞佳，最终只能眼睁睁地看着她跌下长长地阶梯……

从结论上说，幸亏瑞佳并没有受什么严重的外伤，在医院住了两个星期左右，就顺利出院了；但让所有人都意外的是，瑞佳因此失去了过去生活的全部记忆。她不但不记得直人以及与直人的关系，连包括杏铃在内的亲人的记忆也消失得一干二净。记忆虽然没有了，但性格并没有改变，因此只要不涉及过去的事情，





留下的痕迹。当直人发现这一切的时候，他终于决定接受，并支撑起这个全新的瑞佳。而多亏直人的存在，瑞佳也开始逐渐接受过去的自己。可是仿佛上天捉弄人一般，直人刚刚才做出了要和现在的瑞佳开始恋情的宣言，第二天，瑞佳就回复了记忆，而失去记忆这段期间的“记忆”则不翼而飞……

包括杏铃在内的几乎所有人都为她高兴不已，唯独直人内心留下了一抹阴郁。瑞佳回来了是好事，但是到昨天为止确实存在于那里的，经受着痛苦却坚强地决定和自己的内心战斗的那个少女又算什么呢？这样默默地让她消失掉不是对她又太不公了吗？而就当直人还在不知所措的时候，戏剧性的展开再次出现——原来，瑞佳的记忆并没有真正恢复，而是处于一种非常不安定的状态，拥有过去记忆的瑞佳和失去记忆的瑞佳会原因不明的来回变换。

根据医院里绪方穗奈美医生医生解释，瑞佳的这种状态接近双重人格，但本质上不同。因为两个瑞佳性格或者说人格并没有差别，两者的区别仅仅在于记忆上。而面对这前所未有的病例，医生除了继续观察之外也束手无策，因此瑞佳也只能在这种状态下继续她的日常生活。



普通的生活并不会有太大的问题。

对于熟悉瑞佳的人来说，瑞佳虽然还是瑞佳，但已经不是他们认识的那个瑞佳了。即便如此，为了不让瑞佳感到负担，不管是杏铃还是其他朋友和同学，都努力用一如既往地态度去面对瑞佳，并告诉她，“不用担心，记忆一定很快就会恢复的”。但直人却为此而烦恼。这一次，又是由纪的提醒让直人坚定了自己的想法：对于现在这样这一种状态的瑞佳，固然需要格外关心和在意，不过那些交给杏铃他们就好了，而她同时也需要有人采取与那相反的态度。

直人对瑞佳坦白道，在他眼里现在的瑞佳和以前的瑞佳不是同一个人，这也就意味着肯定了现在失去记忆的瑞佳的存在。从这种意义上讲，只有直人才是真正面对了现在瑞佳的内心。另一方面，正因为别人都会全力地迁就于她，她为了不给别人添麻烦，也会全力地隐瞒着自己的内心。在别人想要故意一如既往地与她交往的时候，她也尽力装出若无其事的样子对应。而在唯独决定不迁就她的直人面前，她才会表露出自己任性，想要撒娇的一面。

没有记忆的瑞佳虽然平时泰然自若，仿佛看起来和以前的瑞佳并无二致，但实际上她一直在害怕着过去的自己，害怕那个陌生的影子







在数天时间里，直人看到了瑞佳对“瑞佳”的嫉妒，因为尽管对象同样是“自己”，但直人确确实实对“其他人”动了心；也看到了“瑞佳”对瑞佳怨恨，毕竟对没有记忆的她来说，突然“回来”的原本的自己才是最害怕的对象。奇妙的日子过去数天之后，渐渐出现了变化的征兆——直人、杏铃乃至两个瑞佳都渐渐察觉到了，原本那个拥有记忆的瑞佳正在逐渐消失……

瑞佳偷偷地抱住妹妹杏铃失声痛哭，她决定假装并不知道自己即将消失的现实，与直人度过最后的时光；而“瑞佳”也并没有为消失的不是自己而高兴，因为她也明白过去的自己同样就是自己的一部分，而且如果另一个自己消失，直人也会无比难过，到那时无法满足直人的她自己也同样会受到伤害……而经过反复烦恼的直人，终于找到了自己应该选择的道路。那不是单纯为即将消失的瑞佳而悲伤，而不是为留下的“瑞佳”而高兴，当然更不是去咒怨“瑞佳”——而是选择相信。既然两者都是自己深爱的瑞佳，那么不管哪一方消失都不是什么值得高兴的事，但是与其一味抱怨现实的不公，或是沉溺在悲伤之中，不论哪一个瑞佳都不会高兴，因此他只能接受瑞佳消失的现实，与留下的“瑞佳”携手走下去，同时将青梅竹马的少女的存在永远留在心中，并深信两人之间的爱能够延续下去。

在黎明的高台上，度过了快乐的一天之后，瑞佳将另一个自己托付给了直人，而直人则约定不会忘记她的存在。当朝霞洒满大地的时候，站在直人眼前的，已经不是那个与直人一起走过十数年时光的瑞佳了。即便如此——即便两人接下来可能会面对更加长久的悲伤，即便对于两人来说对方的存在都会成为内心的痛，但直人深信，只要两人永不言弃，在悲伤的时候互相拥抱互相支撑，终有一天两人能够迎来笑看明天的时刻。

最末，本应该没有记忆的瑞佳，却隐约记得过去的瑞佳留下的“遗言”，这预示着少女的记忆可能并没有完全从这个世界上消失，而是沉睡在这个决心坚强面对着现实的身体里。

或许，少年少女实现心愿的那一天，并不会太过遥远……





间奏1 Chapter.2.5 Interlude 1



转暗。镜头切换到了一间医院的病房里。

少女缓缓从昏睡中醒来。她正反复咀嚼着自己的身上发生了什么的时候，病房外传来医生和父亲的对话。

"重病"、"可能与母亲有关"、"已经时日不多"。

多个单词串联在一起，少女逐渐明白了自己的处境。大概是因为平安夜那天，自己某种遗传性的疾病突然发作，就这样住进了医院，而这种病似乎无法医治。

那么直到刚才为止，自己所经历的那些日子究竟是什么呢？那些本应发生在十几年前的故事。虽然不知道为什么，如果自己拥有能够突然回到过去的力量的话，那么不是可以回到过去去寻找解救自己的方法了吗？

于是，带着这种信念，少女再次将手臂伸向浮现在眼前漆黑的空间中的另一簇烛光……

家庭与未来 Chapter.3 Family and future





时间是元旦刚过不久，新学期刚刚开始，由纪转学来不到两三天的时候。尽管对这个突然转学来的少女的身世几乎一无所知，但直人和椎名姐妹还是很快就接纳了她，并且主动为了办了一场欢迎派对。除此之外，直人他们三人还是过着与往常一样的看似平稳的生活。不过，由于由纪的干预，直人的感情渐渐偏向了妹妹杏铃这一边。

这时杏铃突然提出要成为直人的妹妹，并搬到了直人家去住。不过直人与扮演者妹妹身份的杏铃一起生活了两天时间之后，瑞佳却若有所思的来到直人家请求杏铃回自己家去。杏铃告诉姐姐，她是为了保持三人在一起的关系才成为直人的妹妹的，可是瑞佳明白，杏铃是为了用妹妹这一身份来掩盖自己对直人的思念。这就像是在为了维护三人在一起的关系，而扼杀自己的感情一般。不过杏铃也听从了姐姐的请求，结束了短暂的兄妹生活。

直人通过这两天，确认了自己对杏铃的感情，很快就对她做了告白。起初游移不定的杏铃也被直人的话语打动，两人就这样开始了交往。也正是从此开始，包裹在杏铃身上的各种矛盾和问题才真正浮出水面。不久之后直人就明白了，这个看起来正常、踏实而坚强的少女，其实是一个自卑感的集合体。

她面对姐姐瑞佳，有着强烈的自卑。认为姐姐太过出色，自己无法与之相比的她，坚信姐姐和自己憧憬的直人才是理想的情侣，她自己则没有插入其中的余地，因此明知自己的感情也迟迟不敢告白，甚至宁愿自己成为妹妹，让直人和姐姐走到一起。即便开始交往之后，她也不敢相信直人对自己的感情，甚至扮演成姐姐的样子于试探直人的内心。

而对她内心影响最大的，还是家庭带来的阴影。椎名姐妹之所以现在没有母亲，是因为她们的母亲在她们小学高年级的时候，跟外遇对象跑了，年幼的瑞佳正好和直人一起目睹了母亲离开时，那细雪纷飞的那一幕。直人正因为目睹了那一幕，从那之后他便认为自己不能对姐妹俩的事置身事外，变得比以前与她们走得跟近。

虽然看着同样的风景，在同样的环境里长





大，但三人的内心所思所想却并不相同。直人他并没有想到，多少年过去，这件事依然影响着姐妹俩。母亲离去后，姐姐瑞佳便怨恨不负责任的母亲，但是妹妹杏铃不愿意说母亲的坏话，并相信母亲总有一天会回来。姐妹俩几乎不会提起这件事，而父亲也始终没有对母亲的行为作出解释，于是姐妹俩便怀抱着不同的心思成长了起来。

由于在母亲离开那一天，杏铃曾一度从电话亭里给母亲的手机打电话，而接电话的人确实一个自称圣诞老人的男性，那个男人就是母亲的外遇对象。虽然这通电话之后，杏铃就再也没有联系上过母亲——因为母亲离开前已经将手机留在家里了，但是自那以后，当时的那座电话亭就成了杏铃内心的依靠，仿佛在那个有如与世界隔断开的狭小空间里，她就可以与妈妈牵系在一起一般。因此，她一直都给母亲的手机续费，每到下雪天，她都会来到那座电话亭，拨打那部不会有人接听的电话，好像在给母亲留言一般，留下电话录音。

另一方面，由于母亲离开，杏铃在学校里受到了严重的欺凌，甚至将她逼至拒绝上学的程度，好在有姐姐瑞佳和直人的陪伴，杏铃才渐渐振作起来。那段快乐的时光不由得让瑞佳以为三人就这样在一起才是最好的选择，所以她也一心想要维护这种关系。但是如今她发现对三人关系的执着反而束缚了杏铃的内心、发现杏铃其实并没有从过去的阴影中走出来——原来母亲的离去，来周围的恶意，这些在她幼小的心灵里留下创伤的东西，至今依然缠绕在她的心头——这时，瑞佳才明白过来，必须结束至今为止那种三人在一起的关系的时候到了，但是她自己做不到，于是只能将希望寄托在直人身上。









直人和杏铃开始交往后的一天，瑞佳终将两人找到自己跟前，谈起了母亲离开的那天的事。三人将自己所知道的事情全都说出之后，结论已经不可动摇，母亲的离开毫无问是一场有计划的行动，跟男人跑了扔下家不管，也是不争的事实。这样的真相也由不杏铃继续逃避，她也只好接受了这样的事实—但是事情，却并没有这么简单的结束，这场故为她带来的自卑感还没有真正被抚平。

没过多久，直人和杏铃经过开心地约会到家的时候，才得知和由纪一起去逛街的瑞突然晕倒被送往医院。尽管瑞佳本身并没有碍，仅仅是有些贫血而已，但是杏铃却被吓脸色煞白。“因为和直人在一起，姐姐发生了幸”，“如果我一直陪着姐姐就不会发生这样事……在这样的思考下，认为自己不应该恋爱杏铃不由分说地要求跟直人分手。虽然在瑞的开导下，杏铃明白了不应该把自己和直人



交往与母亲所作所为相提并论，但直人也在由纪的提醒下明白了，杏铃怀抱的问题并没有完全解除。

又一个飘雪的日子，直人来到那座电话亭旁边，找到了又在跟母亲“对话”的杏铃。直人请求她跟自己复合，而果不其然，杏铃还是拒绝了她，并表示直人还是应该和姐姐交往才对。这并不是因为对姐姐的自卑，也不单单是对“恋爱”的误解——杏铃内心最根本的自卑，母亲的离去对她造成了最大影响，是让她形成了对幸福的不信任，让她不敢相信他人。母亲因为恋爱而抛弃了自己，但是姐姐却一直陪在自己身边，有过这样经历的她内心深处认为，只有家人之间的感情才是可以相信的，其他人即便表白喜欢自己，她也不敢去相信。她之所以想成为直人的妹妹，或是装扮成姐姐的样子与直人交往，归根结底的原因就在这里。

对于这深层的创伤，直人也没有立竿见影的解决方法，只能不断用语言，用眼神，用行动去倾述自己的真挚的感情，并希望杏铃能够鼓起勇气相信他，哪怕现在无法真正相信，也要努力去相信自己能够克服内心的软弱，因为只有这样才能获得属于自己的幸福。

最终，杏铃在直人的陪伴下，最后一次拨打了母亲的那部手机，在于母亲做了诀别之后，她便与直人携手回到了，那个有姐姐在等待着自己归来的家。这，或许就是她对自己的幸福这一难题，做出的第一次解答吧。

间奏2 Chapter.3.5 Interlude 2

画面回到充满无机质感的病房。

少女再次醒来，但这一次她却发现自己全身不得动弹，连张嘴说话都做不到。

为什么？过去明明已经改变，为什么自己不但没有得救，反而变得更严重了？难道是自己做出了错误的选择？

在她困惑之时，病房外再次传来了那位名为绪方穗奈美的主治医生和父亲的交谈声。从中少女得知自己的病很可能是遗传性的疾病，但是由于母亲早已不在人世，所以无法作进一步的研究。而穗奈美医生为了研究出抑制症状发作的药，已经竭尽了全力。

既然如此，只能躺在床上什么也干不了，少女便决定再一次回到过去，寻找更多的可能性，即便这一次从那微弱的烛光来看，或许已经是最后的机会……



命运螺旋 Chapter.4 The fate of the spiral



当由纪回过神来，她发现自己又一次站在了大桥桥墩下的泥土地上。那里是很久很久以前，自己还没懂事的时候，父亲时不时会带着她来散步的场所。

“啊啊，又回到了这里。”

心里这样暗自感叹地她，与之前一样，她穿着睡衣走上大桥，遭遇到了飞鸟井凛。尽管由纪对自己的身世和来历缄默不语，但飞鸟井还是放心不下这样一个走投无路的少女，便将她领回了家，安排在自家经营的公寓中住下。后来还为她假造了户籍身份，并以转学的形式进入了她父亲担任理事长的学校。

一切都与前两次一模一样，唯一的不同则出现在由纪自己身上。她明显感觉到自己身体发作比之前频繁，而拿在手里的那瓶药也越来越少。或许即便还有机会重来一次，自己可能也等不到那一天了……她漠然地这样想到，可同时，她却不知道自己应该怎么做。

从瑞佳身上，由纪学到了面对绝望执着，而从杏铃的故事里，她看到了从不幸中站起来的坚强，因此，即便知道是最后一次，即便自己毫无头绪，但她却依然仅仅因为不愿放弃的



12の月のイヴ





意志而回到了这里。就在这样的迷茫之中，她这一次不知不觉间，又或许是不可避免地，将视线集中在了那个在过去经历中了解逐渐加深的直人学长身上。

在直人看来，这个突然闯入自己生活的元气少女在谈话间时不时投来的那种难以言喻的眼神，以及偶尔在眼里浮现的阴影，也成为他自己很在意问题。直到有一天，直人察觉由纪情绪有些不对劲，去班级上找不到人，发短信也不回，经过四处寻找之后最终在大桥桥墩下发现了少女抱膝埋头而坐身影。这也是他第一次直面少女在活泼外表下隐藏的，深沉而阴郁的另一面。尽管直人不知道少女内心为何如此沉重，也不知道自己为何会无缘无故被她闹别扭似的骂着“笨蛋～大笨蛋～”，但想要保住少女的意志已经在内心稳稳扎根。后来由纪突然因为病情发作在家躺了一天，全身不得动弹，直人前往她所住的公寓探望的时候，他所以见到的更是少女绝望而虚弱的本质。也就在这一天，由纪终于向直人坦白了自己的身份。

在不治之症突然发作的同时，获得了回到过去的能力的由纪，从十几年后的未来，来到这个时代，寻找着拯救自己，改变未来的方法。而且，这已经是她第三次回到这个时代，前两次她分别经历了直人与瑞佳、杏铃两人结合的历史，但她自己的未来却并没有改变……

面对这突如其来的破天荒一般的故事，直人虽然脑子里一下无法接受，但却相信眼前这个在孤单地战斗着的少女并没有说谎。于是为了避免今后再发生疾病发作而无人照料的情况，直人邀请由纪到自己的家中同住。而在这得知这一飞跃的进展之后，最初椎名姐妹很疑惑为什么身为助人为乐达人的飞鸟井的得知了这情况却不把由纪带回自己家，可当她们知道由纪做家务的能力差到洗一次碗能让所有餐具全灭，用洗衣机洗衣服反而能引发火灾的程度之后，都毫不犹豫地将重担放到了直人的身上。



休息之余，为了保险起见直人也带着由纪带来镇上的医院检查身体，而负责检查的医生正是十年后由纪的主治医穗奈美医生，但结果依然与由纪想象中一样：十几年后都没能查明原因的不治之症，以现在的医学水平，别说医疗方法，就连有没有问题都查不出来。即便如此两人还是在那原本冷清的家中开始了格外闹腾的生活。这样的生活中，直人会喜欢上由纪，也仿佛是理所当然。

夕阳下，在那座大桥的桥底，直人做出了告白。当听到直人口中那句“喜欢你”之后，由纪却潸然泪下，那一刻她仿佛是因为意外而不知所措，又仿佛是实现了常年期盼的愿望，将未来、将过去、将病情、甚至将自己都一股脑抛在身后，投入了直人的怀抱。等到两人留下缠绵之情，紧靠在一起感受着对方的余温的时候，由纪面带着平淡又有些无奈的微笑，静静地说道：

“呐，我……该怎么办好？我喜欢上了我的爸爸，还和他做爱了。”







没错。直人，就是她十多年后，一直疏远自己，连正眼都不愿看自己，在圣诞节和生日双喜临门的时候却要让自己去买蛋糕的，那个让她无比怨恨的爸爸。对由纪来说，偶然回到这个时代后，除了寻找治病方法之外，还有一个目的就是想看看在过去，在自己还没有诞生的年代，那个从来不肯给与自己家庭温暖的人，究竟是什么模样。如果能从过去找到让爸爸回头关注自己的线索就好了——这样想着的由纪，却发现除了姓名、长相，擅长理科以及遇事就喜欢把自己关起来的毛病之外，这个时代的直人学长跟自己的爸爸判若两人。自从第一次偶然从那座大桥上与直人擦肩而过之后，她就始终偷偷注视着直人的一举一动，看到了直人的真挚和责任心，见证了直人的温柔和善良，在与他玩闹，受他照顾的过程中，内心想要得到更多温暖的渴望也在不断地膨胀。她也疑惑过，自己这份感情究竟是来自对亲情的渴求，还是来自对异性的爱恋，可当她终于听到那声“喜欢你”的时候，就好像经历了长久得苦难终于得到了些许回报一样，那一切的一切仿佛都不再重要。

直人得知了这意想不到的真相之后，首先是惊愕，然后是疑惑。所谓覆水难收，他们已经越过一线，这一事实无法抹消，问题是接下来怎么办。考虑到伦理，考虑到未来，直人究竟应该把由纪当做女儿看待，还是恋人看待呢？尽管以前，两人就被别人说过“你们好像一对父女”之类的话，但是对直人来说却完全没有这样的实感，他喜欢的毫无疑问就是眼前这个少女，而不是未来才会诞生的女儿。由纪虽然也拥有同样的疑惑，但她从一开始就已打算遵从直人的决定，毕竟对她来说，尽管无法忘记对方就是自己父亲的事实，但她此刻喜欢的也无疑就是来到这个时代之后才认识的直人本身。

而对于决定以恋人身份生活下去的两人，命运仿佛在发出嘲讽，又像是在对他们做出惩罚，两人无法逃避的灾难接踵而至。不久后的一天，由纪在直人的面前倒了下去，到这时直人才知道，原来由纪的发作已经频繁到了不经常吃药就无法抑制的程度，为了不让别人担心，由纪一直偷偷地吃着药，再加上之前多次发作碰巧都没有人在身边，才一直瞒到现在。而如今，她带来的那瓶药也所剩无几。









没过多少天，由纪卧床不起的时间渐渐多了起来，严重的时候不吃药甚至连话也说不出，绝望逐渐侵蚀着两人的内心。在某个夜晚，好不容易从床上起身的由纪，吃下了最后一颗药，决定就这样与直人共同生活下去，直到最后分别。面对现实无能为力的直人也决定要实现由纪的心愿，给予她最大限度的幸福。

两人很快就结婚，一起搬到由纪所住的公寓，开始了新的生活。尽管每一天都生活在病魔的阴影下，但两人在一起也并非没有希望。穗奈美医生根据两人之前提供的药丸，成功开发出了类似的药品，尽管效力不如十几年后诞生的原版，但至少由纪可以依靠它勉强过着正常的生活。在这样时好时坏的生活中，由纪生下了一个女孩儿，她希望女儿能够代替自己过上健康的生活，给女儿取了一个读音相同的名字——由希。又过了几年时间，当女儿渐渐开始懂事的时候，那个注定的时刻终于到来了：由纪一病不起，在直人和女儿，以及众多友人的关怀中离开了人世。

但是，故事并没有这样结束。

从这里开始的结束

Finale

End start from here

眼看着着女儿由希一天天长大，直人内心的不安却逐渐膨胀起来。这个由自己亲自抚养起来的女儿，看起来竟然与母亲并无二致——那不是像与不像的问题，仿佛就完全是同一个人似的。在某一年由希的生日，父女俩在庆祝生日的时候，直人看到摇晃的蜡烛，向女儿说起她妈妈能在什么都没有的空间看到蜡烛的怪事，可女儿却并没有多少惊讶，并表示她自己也能看到，而且妈妈还叮嘱过她不可以触碰那些蜡烛……听完这些话，直人内心涌现的是一股难以名状的恐惧——与由纪一模一样的外表，与她同样能看到蜡烛，那么或许就如穗奈美医生所担心的那样，由纪的不治之症可能也遗传给了由希。

不仅如此，由希就这样成长下去，或许某一天就会发作，并且跟由纪一样在发作同时回到过去，与过去的直人相识相恋，最终在生下一个女儿后离开人世，然后那个女儿也会跟由希一样继承了母亲的一切，回到过去……就好像是一个没有止境的循环，宛如衔尾蛇一般的从自己诞生自己的可怕循环。而直人自己也是这个循环的成因之一，只要带有自己基因的女儿与过去的自己结合，那么这个循环或许就会无限延续下去。那么，与他结合的那个由纪，算是自己的女儿的母亲，还是自己的女儿？这循环已经持续多少次了呢？

直人只能将自己关在房间里反复思考，但越思考却反而越让自己深陷绝望。面对即将发生的事无能为力，同时又无法将这可怕的真相传达给自己的女儿，他只好疏远由希，再也无法正眼面对她。日子就这样在浑噩中流淌着，直到那一天的到来。

那是又一年女儿的生日，同时也是平安夜。直人知道女儿正在客厅里准备晚餐，也明白她打算跟自己和好，但是他只能关着房门不做声，不管女儿怎么呼喊也不做回应，一个人在恐惧中颤抖。可是当他回想起由纪的话语，发现女儿即将回到过去的日子，可能就是今天的时候，终于鼓起勇气冲出房门，将险些晕倒的由希抱进怀里。由希即便因发作变得很虚弱，依然因为终于见到父亲而露出欣喜的微笑，看着这样的女儿，直人终于将真相说了出来。而由希不但没有与怨恨直人，反而十分体谅地感谢他为这么自己着想，而且由希也决定和妈妈一样回到过去，去与那个时代的爸爸相会。她表示，对于这一切，不论妈妈还是她自己都不会后悔——

说完这些，就要失去意识的由希恍惚地将手举了起来，仿佛是想要抓住那看不见的蜡烛一般。而就在这时，想要阻止她而顺势抬起头的直人的眼里，竟然也出现了同样的蜡烛……















不一样了。仔细想想，这一切都跟由纪所经历的不一样了。由纪从小就不知道母亲是谁，但由希清晰地记得由纪的存在，并且还从她那里得知了关于蜡烛的事；直人自己也即时从房间里出来阻止了由希；现在，眼前更出现了与母女看到的同样的蜡烛……为了拯救深爱的由纪和女儿，也为了打破这漫无边际的循环，直人在女儿支持下将手臂伸向了虚空——

当他回过神来，发现自己正处在以前的家中。他并非像由纪那样整个身体回到了过去，而只是发生了时间跳跃，仅有精神回到了那个时代。而那一天，正好是由纪决定吃下最后的药，和直人共度余生的日子。吃下最后那颗药，实际上也就意味着由纪放弃了最初来到这个时代的目的，但是从未来回到这里的直人却能够向她提示不同的未来。

直人及时阻止了由纪，并将真相和未来将发生的一切告诉了她。由纪在为可怕的真相感到战栗的同时，也为几乎等同于自己的那个未来的女儿能与相当于自己父亲的直人重归于好而欣慰。不论是哪一个由纪，她们都为了自己能够活下去而拼尽了全力，尽管她或她们所做的一切带来了这没有止境的循环，但是直人与女儿能够相互理解、直人如今能够站在由纪的面前重新选择未来，都是少女长久以来的努力和选择并非“错误”的证明。

两人在夜色中来到那座大桥上，直人向由纪表示了自己还不愿意放弃的决心，不管即将走上的道路会有何种苦难，不管会有什么在等待，也为了切断那种循环，也为了真正地拯救由纪，必须踏出坚实的脚步。于是，两人约定在未来再会之后，由纪带着安心的眼泪，微笑着消失在了奇异的光芒中。

这之后，本来就擅长理科的直人，经过反复努力，成为了穗奈美医生那样反复与未知的疾病做斗争的医生。但是日复一日年复一年的研究，却并没有得到回报。毕竟面对根本没有先例的遗传病，无论谁都无从下手。于是随着时间的流逝，周围的人都对反复做着毫无成果的研究的直人敬而远之，尽管椎名姐妹等当年的友人一如既往地关心着他，但他也难免不感到孤独。

在不知过去了多少年，在他眼前仿佛只剩下绝望的时候，一次偶然的机会，回顾着与由纪一点一滴的直人，猛然发现了新的突破口——既然由纪在生下女儿之前就已经回到了未来，那么也就意味着最初的循环已经被切断，那么从这一现实延伸出去的未来，因果已经得到修正，由纪也就不再是直人自己的女儿了……那么现在的由纪身患的怪病的遗传性就可以完全剔除掉！

没错，至今为止，正因为现代医学无法驾驭基因，遗传病几乎是无法医治的，所以把由纪的病当做遗传病来研究的直人和穗奈美医生都无法完全找到解决方案。而如今既然可以排除遗传性，那么就可以从过去中寻找类似的病例，再根据由纪留下的那最后的一颗药寻找线索，找到真正的医疗方法也不是不可能的。这或许也就意味着，多年前与由纪的分别才是走向两人幸福未来的“正确的道路”。

时光荏苒，一年一度的平安夜又一次到来。已步入中年的直人，有如多年前那样，一面与杏铃通着电话打发时间，一面前往商店排队领蛋糕。当走到那座大桥上的时候，不经意间与那位少女擦肩而过——



回归原本的少数派精神

Comment.1

We always keep minority spirit

只要我们打开 minori 的官网，就能看到"We always keep minority spirit."（我们时刻保持着少数派精神）这样的标语，这也就是我们把 minori 这个品牌叫做少数派的原因。Minori 诞生至今，已经过去十几个年头，中间发生过数次转折，经历了公司重组，去年还有大家都知道破产危机，可以说也是几经波折。笔者认为，如今我们在谈论『12 个月的夏娃』这部作品时，有必要重谈一下什么是所谓的少数派精神和 minori 的发展过程。

回顾 minori 至今为止的作品，他们的确始终在制作着一些与众不同的作品，但是在『夏空的英仙座』资料设定集的访谈里，现 minori 社长兼制作人酒井伸和则对"少数派精神"做了一次再定义。他表示，所谓少数派精神，并非单纯是制作一些与别人不一样的东西，而重点是在"不随大流，坚持自我"。这种坚持，也就是 minori 即便在多次遭遇生存困难，却依然没有制作主流萌系作的原因。即便是在临时抱佛脚的『夏空的英仙座』中我们也能毫无疑问地找到只有在minori作品中才能体会到的东西。

在同一访谈中，酒井对 minori 十来年的发展做了一次回顾，并将过去的作品分了几个阶段。第一阶段，是从处女作『BITTERSWEET FOOLS』到『春天的足音』（はるのあしおと）的三部作品，第二阶段便是从『ef』到『すぴぱら』的四作，最后便是『すぴぱら』失败之后的『夏空的英仙座』以及本作『12 个月的夏娃』。

酒井指出，第一阶段是属于还不知道应该怎么去制作 GALGAME，在反复摸索方法和道路的时期。在这个过程中，第二作『Wind -a breath of heart-』是但是酒井以制作人身份，尽全力打造了一款"将卖钱当做第一目标"的作品，Minori 也成功通过这款作品走进了玩家的视野，不过真正让品牌成型的，却是舍弃了大量可能赚钱的元素，彻底把"商品"当成"作品"来制作的『春天的足音』。后来所谓的少数派精神，以及少数派作品中传承下来的许多思想和主题，也都在这部作品中得以确立。

后来虽然『ef』等作品获得了极大成功，但由于酒井不得不开始兼任公司社长的职位（注：原本 minori 只是株式会社コミックス・ウェーブ的软件事业部，但在『ef – the latter tale.』制作过程中，公司高层决定停止软件事业部，酒井为了延续品牌，只好自己集资成了新公司"株式会社 minori"），可以说一手掌握了全权的他必须决定公司的走向。是稳定还是继续发展？酒井在第二阶段选择了后者，但由于错误估计了公司的定位和购买群体，再加上成本管理失败，投入几乎全部财力打造的『すぴぱら』并没有获得预期的成果。于是为了能让公司继续存活下去，就定下了与『すぴぱら』完全相反的路线——回归原本。





这种回归，不仅仅是公司决策的回归，同时也是少数派精神的回归，更是 minori 作品中传承下来的核心思想的回归。而这些内容，在『12个月的夏娃』里是如何体现的呢？

传承的主题

Comment.2

run,eve,run.

Stay with,forever.

如果要问通过本作 minori 想要表现的是什么，笔者可以提示出三点：什么是"相信"，什么是"正确的道路"，以及什么是"为他人生活"。这些在前两个故事中就可以看出。

在瑞佳线中，直人为了能够让瑞佳获得真正的幸福，所选择的"正确的道路"，就是接受现实，不忘过去，迈向未来。而且正因为直人与瑞佳都对彼此和未来深信不疑，故事才在最后提示出了幸福的可能性；杏铃线中，仿佛一

只为彼此而活着椎名姐妹，为了寻求走向三人幸福的“正确的道路”，而舍弃了一直以来维持的“三人的关系”，杏铃也在最后决定鼓起勇气相信自己和直人，才能走出自卑的漩涡……而在本作中，这两个故事只不过是一场“前戏”。最能够与游戏主题和标题挂钩的，还是最后的由纪线。

对于游戏原标题『12 の月のイヴ』，我们在以前也做过解释："12 の月"并不单单指 12 月的意思，更多包含了“一年四季时间流传”的意义；而イヴ（eve）同样包含了两种意思，首先容易想到的就是 12 月 24 日平安夜，当然，游戏确实也是由这里开始，并且到这里结束，不过更注意的是，eve 同样也是『圣经』中夏娃的意思，如果结合剧情就不难理解，夏娃便暗示着“一切的本源”。根据『圣经·创世记』记载，夏娃是上帝取亚当身上的“肋骨”造成的女人。亚当和夏娃二人住在伊甸园中，后来夏娃受“蛇”的哄诱，偷食了知善恶树所结的禁果，也让亚当食用，二人遂被上帝逐出伊甸园。而在本作故事中，扮演着夏娃身份的由纪与直人重复的错误的选择，形成了一个蛇形的循环。

作中，由纪和直人因为没能相信对方到最后一刻，于是做出了“为自己”的选择，这也就是一种放弃。直人无能为力却也想要将由纪留在身边，由纪认为病无法医治所吃下了最后的药，这些对他们来说都是错误的机关，正因为这些错误的选择才会产生那个禁忌的循环。在最后由于实现了真正的信任，做出了“为了对方”的选择，主人公们才获得了幸福的未来。不但如此，让笔者认为难能可贵的是，这个故事并没有单单肯定这唯一的幸福，同样对那无数次错误的过程也予以了肯定。前两条路线中，由纪“错误”的选择并没有白费，在那些经历中获得的成长，成为由纪在后来面对选择的基石；而一次又一次的轮回，对于由纪来说也并非都是灾难，不管由纪还是她的女儿，都没有对此表示后悔，也正因为这些错误的累积，直人和由纪才最终打开了通常正确道路的大门。

这种故事形式，其实在『春天的足音』和『ef』等 minori 的代表作品中都有出现，特别是前者让人记忆犹新。『春天的足音』是一个将师生恋作为话题的作品，但是身为教师的主人公在与三位学生恋爱之后，为了各自的未来，纷纷都选择了分别。这种通过师生恋来否定师生恋的手法，在当时便引起了争论，但是这种否定并没有否认师生恋对于角色们的意义，正因为因有过失恋的记忆，有过内心相互支撑的决意，他们才能实现最后的重逢和幸福。从这种意义上来看，『12 个月的夏娃』的确是继承了 minori 最原本的精神和主题。









结语

Epilogue

在这部『12 个月的夏娃』中，由于故事并没有对穿越时光的原因进行说明，关于时间悖论和循环的某些细节也没有做出详细解说，因此如果从理性角度来看，该作的逻辑性并不强，而且具体情节也有不少处理比较随意或者说都合的地方。在这些方面受到玩家的严重抨击似乎也是 minori 预想之内的事，或许对于他们来说，这些便是本次“不得不舍弃”的元素。这或许是因为无法投入更多精力去完善那一部分，所以只能做到目前这一步，而这也就是现在 minori 的界限所在。但即便如此，笔者还是必须感叹，minori 的确是一个敢说敢做的公司，这款并不太完美的作品确确实实表现出了让人为之震撼的主题。

另外，有本作制作途中酒井伸和就表示，从这一作起，为了不重蹈『すぴぱら』的覆辙，minori 将一改过去孤注一掷的方法，采取多线作战的方式。也就是说，在制作这款『12 个月的夏娃』的同时，minori 下一款新作的制作也在同时展开。而且，按照酒井的说法，多年以来被当做 minori 剧本支柱的写手御影将挑起下一作的大梁……既然如此，既然现在的 minori 已经证明了他们的少数派精神依旧，那么我们又有什么理由不继续期待呢。▲



Anime Tourism For The Off-Color Humo

说着根本停不下来的黄段子去圣地巡礼

京都 冲绳

『妄想学生会』两大圣地一气呵成

■文／完蛋了的国王 ■责编／白石、JEDI ■美编／ora

一提到学生会这个组织就不禁让人联想起各式各样风度翩翩，有型有款的学生会长们。不过这年头一部动漫作品没点里设定的话销路可就堪忧了，学生会题材中形形色色的学生会长们当然也不能幸免。以『妄想学生会』这部作品为例，里设定正如其别名“黄段子学生会”中赤裸裸投射出的信息一样，这个学生会从会长到成员再到辅导老师各个都是讲黄段子和品黄段子的高手。虽然这基本上就是一部通篇卖着些无伤大雅的荤段子的小品级作品，但当该作2010年7月首次动画化时，却向广大观众展示其出人意料的“正经”的一面，动画不俗的制作品质，加上其对圣地巡礼活动的青睐有加让人们对GoHands这家当时才成立区区两年的新公司留下了不错的印象。

动画第一季完结后，GoHands继续以与漫画捆绑的OAD的形式推出了多达7话的新作动画，使得『妄想学生会』这部作品在动画完结后的三年间都始终没有跳出过观众的视野。到了2014年1月，动画的TV版第二季水到渠成般的再度来临，让我们有机会在电视荧屏上再睹樱才学园学生会众成员们的风采。而且更重要的是，在新的一季里制作方也迫不及待的给广大圣地巡礼爱好者们带来了新的捏他！

跨越格子界限的圣地巡礼

Tourism crossing the boundary



按照惯例先简单介绍下『妄想学生会』这部作品。有着与战国时代武将相似姓名的漫画家氏家卜全（战国时代有一个武将叫氏家卜全，注意前者是日语片假名中的ト，后者是汉字中的卜，看起来非常相似）早年曾发表过一部单行本销量过百万的人气漫画『妹之思春期』，当年走的就是黄段子搞笑路线，后来发表过一部『女子大生家庭教师』，并从2007年开始连载『妄想学生会』，其间一路保持着其标志性的作品风格。值得一提的是『妹之思春期』和『妄想学生会』都是四格漫画，而『女子大生家庭教师』却不是，从销量上看两部四格漫画遥遥领先，可见读者还是普遍认可氏家为一个合格的四格漫画家的，平心而论以荤段子搞笑漫画作为题材的话，四格漫画的体裁也比普通漫画要合适得多。

『妄想学生会』最早连载于讲谈社『周刊少年MAGAZINE』的增刊『MAGAZINE SPECIAL』上，后因为反响良好在连载一年后移至本家上，目前差不多以每期一话，一话4页的篇幅连载，累计已有单行本9卷，销量直逼百万大关。

四格漫画改编TV动画的例子有很多，在『二次元狂热』上做过专题探讨，不过实际上围绕着四格漫画改动画作品的圣地巡礼活动却并不常见。究其原因是受到四格漫画表现形式本身的局限，无法在很短小的篇幅内体现过多的景致。四格漫画大多是典型的“室内剧”，不仅剧情简单易懂，台词短小精悍，作画也走简约路线，对于建筑物和景致需要有精致刻画的圣地巡礼活动来说，四格漫画先天不足的缺陷是非常突出的。

当然笔者并不排除个别四格漫画改的作品后来也成为圣地巡礼的热选目标，其中『轻音少女』与近期播出的『恋爱Lab』可以说是相当有代表性的两部，前者的人气已经家喻户晓，无需笔者赘言，凭借着作者かきふらい对作品舞台极其有限的描写加上京阿尼的神补完，合力成就了丰乡小学这样一个名声在外的动漫圣地。而『恋爱Lab』的作者宫原るり虽然没有对漫画的舞台做太多的刻画，但凭着读者对宫原るり的了解，以及后来动画公司动画工房兢兢业业的制作态度，圣地巡礼爱好者们还是很容易就锁定了包括宫原るり的老家岐阜县岐阜市，以及与之临近的爱知县名古屋市等取景场所。这与动画工房之前在处理『摇曳百合』取景地富山县时的手法如出一辙。

从以上两个例子其实不难看出，作者或者动画公司与某个地方的渊源，加上动画公司对圣地巡礼活动本身的态度很大程度上决定了一部四格漫画改的动画能否成为一部经典的圣地巡礼目标作品。说到底，就是要通过动画的原创来跨越漫画格子的界限。要将『妄想学生会』也打造成一部能充分调动起圣地巡礼爱好者们兴致的作品，一定离不开动画公司GoHands的努力。在动画第一季和第二季中（截止目前）各有一段修学旅行的剧情，这便为圣地巡礼活动创造了良机，其实笔者在最早介绍圣地巡礼和圣地成因时就提到过东京、京都两京，以及冲绳和北海道这四大日本学校修学旅行目的地，这四地也成为圣地巡礼的热门目的地，尤其是笔者已经介绍过多次的京都。GoHands十分讨巧的在两季动画里分别选择了两个热门的修学旅行目的地：京都和冲绳，也因此为大家提供了在不同季节，寻访不同圣地的机会。原作中虽然作者也有提及修学旅行的剧情，但对旅行过程的描写却极为潦草，可见GoHands对剧中原创的京都和冲绳之旅细节还是下了不少功夫的。

下面照例还是通过笔者的图文开始这次的纸上圣地巡礼之旅吧。

金阁下的抖M・鹿苑里的好口活

Kinkakuji temple and deer park

『妄想学生会』第一季第3话里，当时还在念二年级的天草筱会长和书记七条天空，会同同年级的新闻部部长畑同学等人一道赴京都奈良进行修学旅行。漫画中第1卷的第7话对这段剧情进行了简单描写，寥寥数笔，没有一个景点，也没有关于景点的黄段子。而对于动画版，观众印象深刻的莫过于天草将“金箔”说成“紧缚”（两个词在日语里发音相似），然后幻想在金阁寺熠熠生辉的金阁下做出这样那样破廉耻的事情，可结果却是在与金阁合影时被一只调皮的水鸟体无完肤的戏弄了一番。在京都期间，作为战国历史控的天草还拜访了大名鼎鼎的本能寺，可惜因为寺院主体建筑处于施工状态只能失望而归。转战奈良以后，天草一行人游览了奈良公园，在鹿苑里与放养在此的鹿群进行互动，体验了一把鹿儿们的口活。下面笔者就花费些笔墨介绍下以上提到的三个景点。



▲ 金阁寺出口下山的台阶



在之前的圣地巡礼之旅中，笔者多次提到过京都三大景点这个说法，所谓的三大景点其实并没有一个官方的标准，而是指在旅游者（尤其是外国游客）心目中最有知名度和人气，最想到此一游的三个景点，其中清水寺和岚山已经做过详细介绍这里不再赘述。金阁寺的正式名称是鹿苑寺，因寺内的金阁而闻名。与金阁寺对应的是京都还有一个银阁寺（慈照寺），两座寺院均属临济宗相国寺派，在寺院的布局和庭院的装饰上有很多相似之处。

鹿苑寺相传由镰仓幕府第3代将军足利义满创建于1397年，距今有600年以上的历史。初建时名为鹿苑院，也叫北山山庄，是将军足利义满居住的一处宅邸。足利义满死后根据其遗言将鹿苑院改为禅寺，称鹿苑寺，并供奉有包括足利义满木制坐像在内的一批与义满有关的文物。鹿苑寺当时的规模应该比现在我们看到的要大很多，而且作为将军的私人宅邸，院内建有池塘，名为镜湖池，池中点缀着不少小岛假山，都是各时期的大名出资奉献的，周围的庭院景致都围绕着池塘而建，不像大多数日本寺院都只保留所谓的“枯山水”。大名鼎鼎的金阁就是鹿苑寺内的舍利殿，她如一个雍容华贵的夫人端坐在镜湖池的瀛台之上，远远望去，池水倒映出美丽的楼阁，仿佛有两座金阁一般。不过其实很多外国游客都不知道，现在看到的金阁是1955年时重建的（就像很多人都不知道大阪城公园的天守阁其实已经重建过两次，现在看到的是二战后重建的），原因是在1950年7月2日，老的金阁被一个叫林承贤的精神病患者纵火烧毁，连带毁掉了一批价值连城的国宝文物。以前在很长的一段时间里，鹿苑寺金阁都是对外开放的，但自从纵火事件以后，游客就没有机会再踏足新建的金阁内部一探究竟了。当然对于大部分游客来说，来金阁寺一游最大的愿望就是与美丽的金阁来上一张合影，毕竟很多人都是通过明信片上熠熠生辉的金阁寺产生了对京都的憧憬。



▲ 这个角度是在金阁的侧面，往前是死路，往右是折去后山的路



▲ 鹿苑寺后山的龙门瀑布和鲤鱼石，虽然剧中并未出现但笔者顺手拍了下来



▲ 要拍出像剧中描绘的水中倒映出金阁的照片并不难，只需要些许阳光就足以表现出熠熠生辉的感觉，加上池水本身极清澈，即使是卡片机也能拍出好效果

舍利殿本身是一栋三层木结构建筑物，二层和三层外部涂漆后再敷上纯金金箔装饰，屋顶上伫立着一只金色凤凰。金阁内部摆放了不少佛像和与鹿苑寺很有渊源的文物，但如之前所说普通游人无法进入内部参观。鹿苑寺中除了金阁其实还有诸如大书院、夕佳亭、不动堂等一些建筑物可供游览瞻仰，一般人都会在镜湖周边寻找合适的角度与金阁合影，然后沿步道向北参观后山的一些景点，可以看到小小的龙门瀑布和鲤鱼石，寓意着“鲤鱼跃龙门”之意，而不像很多其他的寺庙和神社中出现的鲤鱼元素是为了保佑姻缘（鲤鱼在日语里的发音与恋爱的恋字相同），后山半山腰处便是江户时代的茶室夕佳亭，正对着安民泽和白蛇塚，现在虽然茶室的职能已不复存在，但好奇的游客仍可以坐在茶室前的长椅上一边享受安静的时光一边欣赏美妙的山水。其实再走一小段路就能看到一家不大的小吃店，笔者曾试着点上一杯抹茶和两串团子，在和式纸伞的荫蔽下品尝一顿别有情趣的下午茶，为金阁寺之旅留下了一段美好的回忆。最后值得一提的是，金阁寺的门票被设计成了神签和护身灵符的结合体，纸上写着“金阁舍利殿御守护”，“开运招福”，“家内安全”等字样，还挺有收藏价值的。

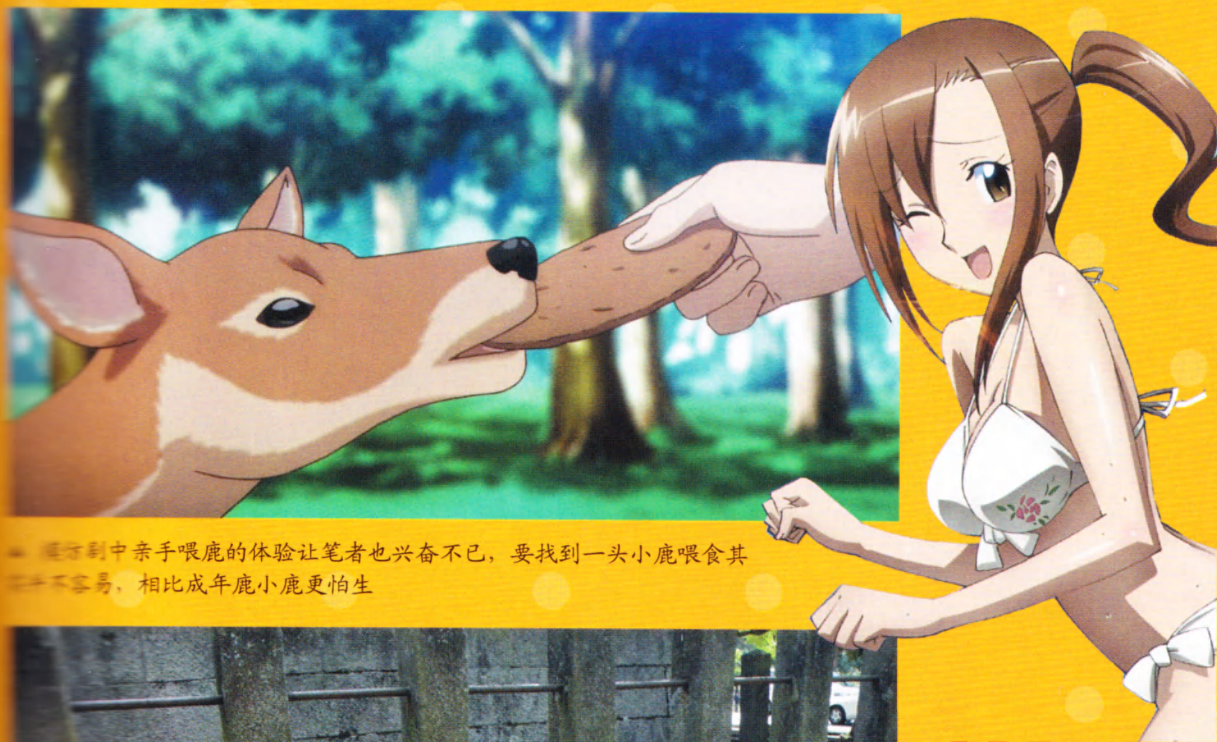
说罢鹿苑寺，再来说说另一个“鹿苑”，真正的鹿苑——奈良公园。奈良县及奈良市的基本情况笔者已经在『跨越日常与非日常的境界线』一文中有过介绍，之前讲到的是一条自橿原市出发，沿明日香村方向直到吉野山的游览路线，沿途可以寻访『境界的彼方』和『天才麻将少女 阿知贺篇』两部作品的一系列胜地。这次着重介绍的是以奈良公园为中心的奈良市内的一些景点和胜地。首当其冲的当然就是奈良公园了，奈良公园是一所占地 502 公顷的开放式大型都市公园，公园周边及园内有一批日本国宝级景点和世界文化遗产，包括兴福寺、东大寺、春日大社和奈良国立博物馆，堪称奈良旅游资源的精髓，也是赴奈良旅行的必到之处。奈良以为数众多的佛和鹿而闻名，全市大约驯养着 1100 多头日本鹿，其中大部分生活在奈良公园和后面的若草山上，游人从近铁奈良站下车后步行至奈良公园的一路上就能看到四处向人索取食物的鹿儿们，这些神的使者们在人类的城市里自由自在地繁衍生息了千百年，早已不惧怕来来往往的车流，更遑论来自世界各地造访此地的生人（鹿生性胆小，但奈良的鹿却完全不怕人）。奈良市的旅游纪念品大多是围绕着鹿来设计的，包括奈良县的吉祥物也是一个长着鹿角的僧侣形象，各种与鹿有关的商品都很好卖，其中以鹿仙贝最甚。鹿仙贝顾名思义就是供游人给鹿儿们喂食的薄饼，只要手持鹿仙贝便会有大批鹿儿簇拥过来，届时不论汉子妹子都会被鹿的萌态所打动，一不留神就让仙贝被抢个精光。『妄想学生会』剧中便有天草会长一边喂食一边夸奖鹿儿“口活好”的情节，真是一台走到哪浮到哪根本停不下来的黄段子机器。不过历年来也有一些针对这些大自然精灵们的不明文行为发生，偶有因恶作剧或盗取鹿角而杀伤鹿的事件，有时发情期里的公鹿也会自伤或伤人，但更多的情况下鹿都是因误食不洁食物而生病，或因交通事故和宠物犬攻击而死，所以作为游客也应时刻警醒保护自然保护野生动物的意识。





▲ 图中出现的是东大寺大佛殿，拍摄地点则是在二月堂

自奈良公园出发，向西、北、东不同方向走可以分别达到兴福寺、东大寺和春日大社三个景点，奈良国立博物馆则在公园境内。除博物馆以外，最花时间的可能要属春日大社，向东走到公园的最深处，沿参道拾阶而上便是坐落于原始森林环抱之中的春日大社。已被列入世界文化遗产的春日大社作为平安时代朝中重臣藤原氏的守护神社统领着日本全国 1000 余间春日神社，参道从公园内一直延伸到山中，需步行至少 20 分钟左右。春日大社供奉的主神武甕槌命是藤原氏的氏神，又名建御雷神（很多 ACG 作品里都出现过以此命名的大型机甲兵器），或建布都神，也是『东方神灵庙』里的角色物部布都的设定来源之一，所以偶尔会有东方众来此巡礼。值得一提的是，在春日大社境内还有一所夫妇大国社在情侣中很有人气，提供特别的心形绘马和恋爱水占卜，跟清水寺旁地主神社的姻缘石有异曲同工之妙，现充们不妨一试。



▲ 樱才剧中亲手喂鹿的体验让笔者也兴奋不已，要找到一头小鹿喂食其实并不容易，相比成年鹿小鹿更怕生







现实中的樱才学园前站其实是小田急电铁的相模大野站





相模大野站外十字路口的商店

最后再顺带提一提与『妄想学生会』中出现的学校樱才高中有关的一些巡礼线索。樱才高中在现实中并没有参考的原型，但津田等人每天上学放学必经的电车站倒是由实地取景设计而成的，经考据是小田急电铁的相模大野站。相模大野位于神奈川县相模原市，其北部与东京都接壤，靠一条小田原线连接新宿与神奈川。相模大野地区大概汇聚了有十余所大中学校，每天通过这个车站上下学的学生确实熙熙攘攘，为数众多，情况与动画中绘制的场面非常相似。动画对站内设施，以及相模大野站周边十字路口的店铺有较多描写，经考据发现还原度颇高，不过相模大野作为一个典型的住宅区巡礼价值不高，所以就不列入本文的模拟行程中了。

目的地：京都府京都市、奈良县奈良市
交通方式：JR 西日本 / 近铁京都线京都站、京都市内巴士、近铁奈良线奈良站
建议巡礼路线：（第一天）京都站——》二条御所——》金阁寺——》北野天满宫——》下鸭神社——》清水寺
（第二天）伏见稻荷大社——》奈良公园——》春日大社——》东大寺——》兴福寺
游览时间：2 天
巡礼价值：★★★★★

金阁寺坐落于京都市北区，作为一处超热门景点，交通算是比较便捷的，虽没有地铁和电车直达，但有包括 12、59、204、205、急行 101、急行 102 等六七条公交线路可达。入寺参观时要注重礼仪，神社和佛寺还是有些差别的。金阁寺里平日游人如织，想要找到一个与金阁合影的完美地点和时机并不容易，好好体会会长被白鹭骚扰时的心境吧，不过能看到不少风姿绰约的和服少女在那里摆 pose 自拍也算值回票价了。





▲ 本能寺的入口御池门，注意各种细节的神还原



▲ 2010 年时尚处于修缮中的本能寺本堂大殿



▲ 平时的本能寺本堂应该是这样的

剧中天草会长特意前往本能寺参观，却吃了闭门羹。撇开战国历史控不谈，本能寺在京都算不上很热门的景点，学过历史的人都知道真正的本能寺在本能寺之变中已经遭彻底焚毁，1591 年已经大权在握的丰臣秀吉为了纪念信长公在现在的地址新建了本能寺伽蓝堂，此后深受幕府眷顾的本能寺一直到江户时代都是是香火旺盛的大寺，直到幕末时的蛤御门之变中再度遇大火焚烧，以致于再建后只剩下如今的由 7 所小院组成的小规模寺院。本能寺坐落于中京区非常靠近河原町三条的市中心地带，离京都市市役所几步之遥，包括地铁东西线和十几条巴士线路都能直达，如欲前往造访的话倒也十分便捷。通过最新的谷歌航空照片可以看到本能寺本堂已经完成了主体建筑修缮工作并重新对外开放。

这次的巡礼路线从 JR 京都站开始，这里也是第一季第 3 话的取景地之一，可以看到与千年古都的历史韵味差异很大的装潢十分现代化的京都站，京都站的一整栋大楼内有诸多旅游咨询、购物、餐饮和休闲娱乐设施，比如汇集了日本全国多家人气拉面店的拉面小路就可以满足拉面控最苛刻的要求。走出京都站就能看到高耸伫立的京都塔，就笔者的亲身体验来说京都塔与东京塔、天空树、大阪通天塔等相比并无什么出众之处，夜晚能看到部分市内景点的夜景勉强算是一个卖点。京都站前有大型巴士枢纽站，带上在旅游咨询中心购买的 1 日 /2 日巴士乘车券，配合官方配发的巴士游览地图，基本上单靠巴士玩转京都是毫无问题的。如何串联本能寺、金阁寺和笔者之前介绍过的很多京都景点那就看个人喜好了。





▲ 从京都站内就可以看到外面的京都塔



内饰设计非常现代化的京都站，细节还原十分了得



『轻音少女』中也有类似的镜头

从京都到奈良的交通方式笔者以前介绍过多次就不烦述了，建议换乘近铁奈良线到近铁奈良站下车，步行去奈良公园会轻松很多。如果打算趁着『稻荷恋之歌』的热播，顺路在一天内巡礼完伏见稻荷大社然后再南下奈良的话，那多半就只能在奈良公园一带游览，而无法再去橿原神宫等更南面的景点了。



解禁奔放·恋战冲绳

Love battle in okinawa

冲绳，因其怡人的热带气候和海岛风情而被蒙上了一层浪漫的色彩。很多声优拍摄以“南之岛”为主题的水着写真，首选外景地就是冲绳。大家喜闻乐见的爱情动作里也有专门在冲绳拍摄的系列，所以二次元人群对冲绳这个地方并不陌生。冲绳是一个可以被带上浪漫、奔放、情色和五彩缤纷标签的地方，借『妄想学生会』中的一句台词来说就是：“年轻人们在这片常夏的土地上大胆解禁的丰富而又赤裸裸的性～～生活”



▲ 国际通大街上经常能看到的石狮子，其实早在『阿兹漫画大王』就已经对包括首里城、国际通，乃至万座毛等一批冲绳岛著名景点做过一番巡礼了



▲『玩伴猫耳娘』OP 中出现的守礼门



▲ 在『偶像大师』的设定中我那霸响的故乡是冲绳，响在冲绳岛民二次元人群中的人气可谓不同凡“响”，[illegible]年曾在那霸举办过一次『偶像大师』ONLY 同人志即卖会，竟有多达 78 个社团参展





▲『玩伴猫耳娘』OP 中金城町石板道的镜头，竖在路口起辟邪作用的石敢当很醒目，这也是传承自中原的习俗

作为 11 区最西南面的一个行政大区，远离文化和 ACG 产业中心的冲绳县过去并不是一个圣地巡礼的热门目的地，只是在最近十年里才逐渐受到 ACG 作品的青睐，将其选为舞台，最早令冲绳在动漫爱好者们心目中打开知名度的其实还是一部四格漫画改的动画，也是四格漫画改的元祖级作品——『阿兹漫画大王』，2002 年开播的『阿兹』大概也是最早以修学旅行的形式将动画舞台带到冲绳的作品。十多年来此后陆续出现的以冲绳作为本格拍摄地的动画满打满算不会超过十部，绝大部分都是最近 5 年里拍摄的新片。以冲绳作为取景地的作品也大致可以分为两类：旅行类

和本乡本土类，前者的数量当然要更多一些，远一点的有刚才提到的『阿兹漫画大王』、『纯情房东俏房客』、『拜托了！老师』(OVA中的蜜月剧情）和『拜托了双子星』(两作取景地在同一个地方，恩纳村)。近一些的则有『加速世界』、『在盛夏等待』、『变态王子与不笑猫』、『妄想学生会』等几部，而本乡本土类的扳着手指头算也就若干年前的一部『玩伴猫耳娘』和更早一些的以更偏远的下地岛为舞台的『星空防卫队』，以及完全由琉球电视台投资并推广的广告片『你好七叶』这三部了。从地域分布上看，除『星空防卫队』和“四处流窜”的『你好七叶』，大部分热门作品集中在冲绳县县厅所在地那霸市拍摄，少量作品虽不在那霸也在冲绳本岛上。倒是『妄想学生会』这次玩了一把情调，竟然特地跑到冲绳县更西南面的八重山群岛里的竹富岛取景，给足了畑同学戏份，但为什么是八重山群岛，为什么是竹富岛却意味不明……



▲ 竹富岛上的建筑都是这种石造围墙加红瓦屋顶的风格，道路则由白砂砾铺成



▲ 竹富岛特色游览项目水牛车环岛游，车上有当地艺人演奏三味线





▲ 竹富岛上颇具特色的红瓦屋顶





冲绳县由大小363个岛屿组成，属琉球群岛的一部分，其中49个为有人岛。冲绳纬度较低属亚热带气候，部分岛屿属热带气候，最冷月份的气温也在18℃以上，气候宜人，风景如画。冲绳古时乃琉球王国的领土。琉球王国自1429年由第一代尚氏王朝君主尚巴志王建立琉球王国政权，自1879年废琉球藩并入冲绳县为止，立国400多年。琉球王国自尚氏政权建立





以来一直受明王朝册封，为宗主和藩属国关系，但到16世纪后半叶随着江户幕府的建立以后日本国力日益昌盛，以萨摩藩岛津家为代表的幕府势力开始全面入侵琉球，并迫使琉球王国转而成为萨摩藩的藩属国，形成了向清王朝和萨摩藩两个宗主纳贡的奇怪局面。此后的两百多年里日本逐渐加强对琉球的控制，直到1972年设琉球藩削琉球国王王位，并在1879年实施废藩置县后该琉球藩为冲绳县，彻底洗去了“琉球”二字的政治色彩。不过后来日本因二战战败而失去对冲绳的控制权，从1945年开始实际上冲绳便改由美国托管，直至1972年5月15日才正式返还给日本。在美占期间，冲绳人的生活方式深受美国影响，在冲绳流行的夏威夷阿罗哈衫就是美国的舶来品，加上几百年来琉球人形成的特有的建筑风格、方言和饮食习惯，令冲绳成为了一个与日本本土四岛多有不同的特殊国度，据说很多当地人首先认为自己是冲绳人（琉球人），其次才是日本人，这种说法在渡边信一郎的神作『混沌武士』中也有所反映。

冲绳县是全日本平均收入第二低，失业率第一高的县，当地人普遍不太富裕。以旅游业为代表的第三产业是冲绳的支柱产业，这里每年接待游客550万人次以上，其中日本国内游客占比高达95%，海外游客倒只有区区25万人左右。这其中更有多达75%来自台湾，而中国大陆游客只有可怜的2%，不足5000人，可见冲绳作为日本游的目的地还远不如东京、大阪、京都这些地方来得有人气，这大概与冲绳县在国内的旅游推广活动并不多，知名度有限有关吧。当然与冲绳有关的ACG作品数量不够多，名气不够大也很大程度上影响了二次元人群对冲绳游的憧憬度。不知通过笔者对冲绳的一番介绍，会不会勾起大家一点点出行的欲望呢?

目的地：冲绳县那霸市、石垣岛、竹富岛

交通方式：飞机、渡轮、冲绳都市单轨线、冲绳岛、石垣岛、竹富岛内巴士、水牛车

建议巡礼路线：（第一天）那霸空港——》首里城公园——》国际通——》美之海水族馆

（第二天）冲绳岛——》石垣岛

（第三天）石垣岛——》竹富岛——》石垣岛——》冲绳岛

游览时间：3天

巡礼价值：★★★★☆

冲绳岛是冲绳县的主岛，也是最大岛，人口120多万，岛上有县厅所在地那霸市，有国际机场，并且还有大片美军基地。最大城市那霸市在岛的南端，有人口32万多，是冲绳的政治、经济、文化中心，那霸国际机场有直飞上海和北京的航班，方便中国旅客造访冲绳。可能很多人都知道日本对中国游客开放三年期多次往返签证，其前提条件就是要到一到冲绳，可见冲绳在日本旅游产业中的人气和地位。



▲ 霉运接二连三的众人来到维修中的守礼门前，维修工作已于2013年3月31日结束，看得出动画的取景工作至少在开播前一年就完成了

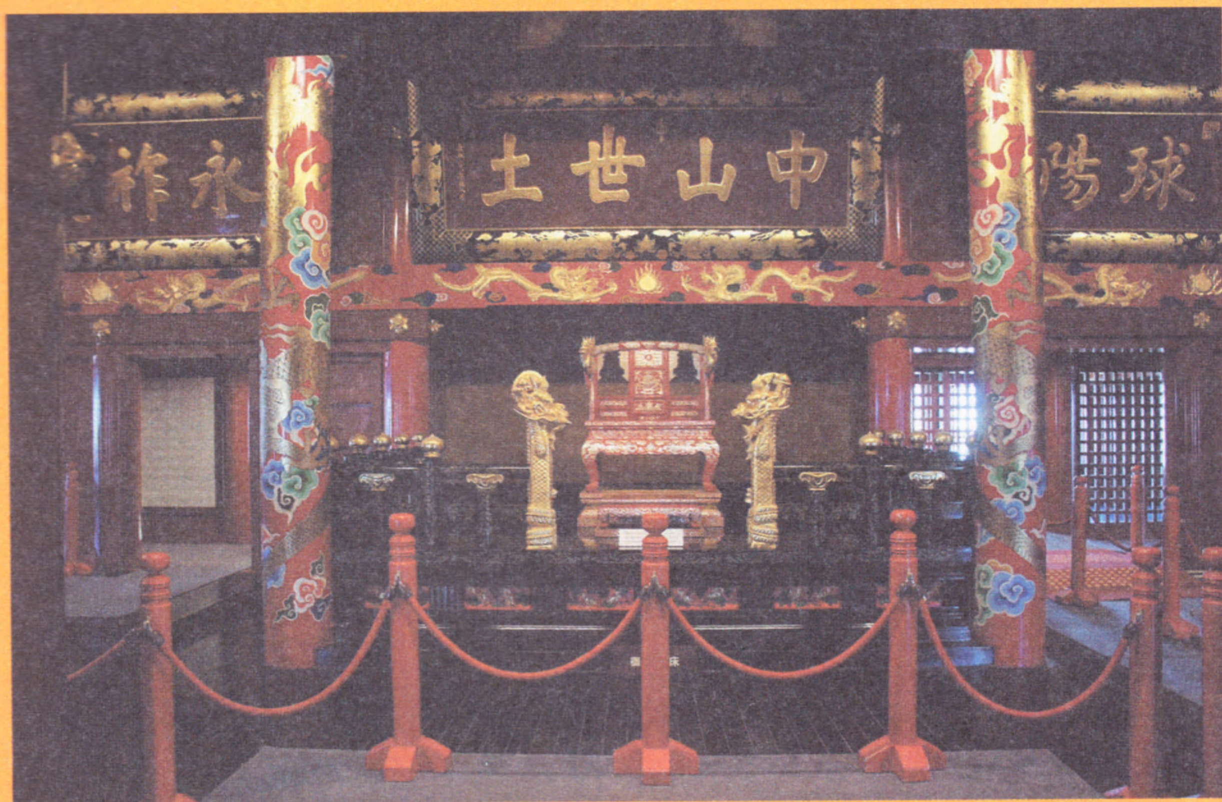


▲ 图片中修缮完工后的守礼门



▲ 正殿大门并未打开，内部的情景让人感到好奇

Love battle in okinawa



▲ 正殿内部其实是这样的





▲ 还算气派的首里城正殿，整座首里城在二战中毁坏殆尽，现在看到的建筑物大多是在战后重建的

2000 年 12 月琉球王国王城及相关遗产群被列入世界文化遗产名录，更推助了冲绳当地的旅游业。琉球王国王城的核心，也是过去琉球王国的首都首里城就坐落于那霸市内，可谓赴冲绳旅行必到的景区之一，首里城曝光率最高的两个景点莫过于正殿（不含内部）和守礼门两处，琉球王国过去深受明王朝影响，其王城的建筑风格也可以看出有别于日本其他的地方的中土风情，这些在日本人眼中颇为新奇的建筑摆设在中国人看来应该会感到十分亲切吧。『阿兹漫画大王』、『玩伴猫耳娘』、『在盛夏等待』和『妄想学生会』都用到了首里城的镜头，『在盛夏等待』主要利用了城门和门前的石阶，而『妄想学生会』不仅拍摄了正殿的全景，还一路采拍了首里城公园的一些其他镜头，而且值得一提的是这次副会长津田一行人竟然与天草会长一样不走运，造访首里城时正值守礼门整体大修期间，于是再现了第一季会长拜访本能寺时的悲剧一幕。

首里城以外，冲绳的名景点当属那霸市繁华的国际通和拥有全世界最大水槽的冲绳美之海水族馆了，前者在之前提及的多部动画中均有体现，后者则多见于影视剧作品中。碰巧本季新番『超级索尼子』的第 3 话也把舞台搬到了冲绳，并且提及过这两处。国际通是那霸市中心一段 1.6 公里长的大街，是那霸乃至整个冲绳县内最繁华的地段，因长度接近一英里而被称为“奇迹的 1 英里”。大街以美军建造的以纪念在冲绳战役中牺牲的著名战地记者厄尔尼·派尔而命名的“厄尔尼·派尔国际剧场”而得名。在美占时期蓬勃发展，现已成为游人如织的商店街。『妄想学生会』剧中发生了一段众人寻找走失的小铃的剧情，于是借此机会到处乱跑，将好几家当地的店铺都拍了进去。有趣的是片中捏他了一种叫“金棒（ちんこすう）”的小零嘴在现实中其实确有其物，原名叫“金楚糕（ちんすこう）”，是一种用小麦粉、砂糖和猪油制成的冲绳特有的糕点。



▲ 将首里王城包含在内的首里城公园，占地面积其实并不大



▲ 日本圣地巡礼同好从冲绳带回来的“萌化”金楚糕



▲ 西表岛和石垣岛是八重山群岛最大的两个有人岛，竹富岛被囊括在了以这两个岛屿命名的国立公园里



▲ 海报上画着的鬼蝠魟也叫魔鬼鱼，是石垣岛旅游的一大卖点



▲ "一柱擎天"的石垣岛平久保灯塔

此外还有石垣岛的海中公园、自由潜水、平久保灯塔等项目在『妄想学生会』中有所体现。不过这次黄段子学生会真正屌炸天的地方还是对竹富岛的一段细致描绘。

石垣岛和竹富岛属八重山群岛，与冲绳本岛的直线距离接近 400 公里，而且石垣岛除了需乘支线飞机航班以外竟然没有客轮可达，从石垣岛到竹富岛还要再转乘 10分钟的渡轮才行，交通不算很便捷。不过石垣岛倒是一个世界级的潜水胜地，海中生活着大量魔鬼鱼，可谓是吸引潜水者的一大卖点。对于初学者而言选择难度较低的浮潜或者戴潜水头盔的定深潜水也不失为很好的选择。

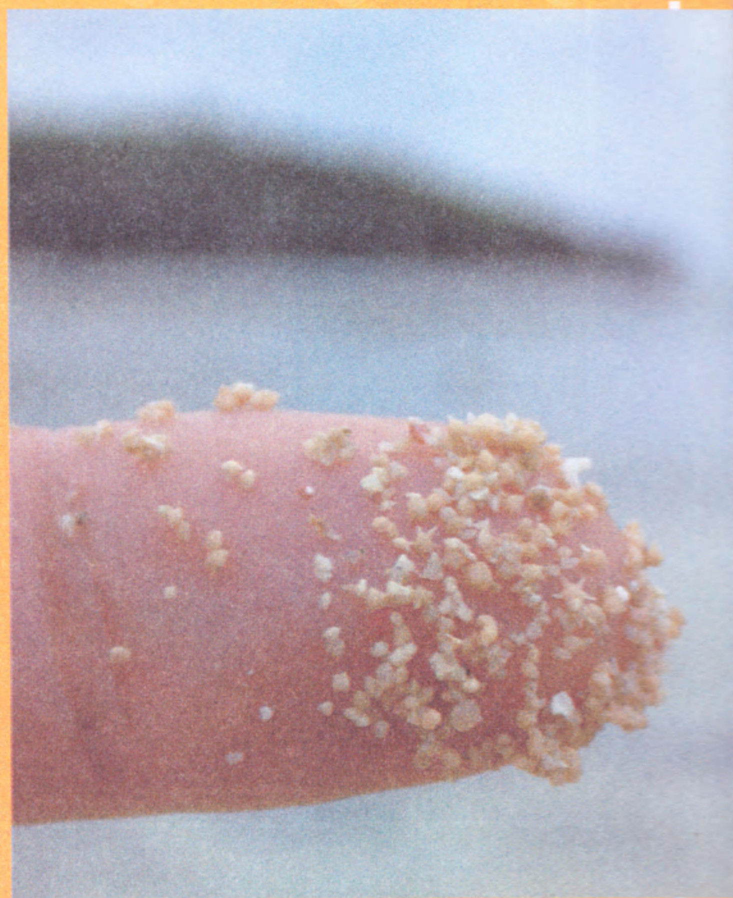
竹富岛是石垣岛西南 6 公里处的一个小岛，岛上仅有的一个村落被列为重要传统建筑物保护区。目前有大约 300 多居民居住在很有特色的竹富岛红瓦平房民居里，红瓦房是竹富岛的一大卖点，据说当地居民定立了宪章公约，规定新建民居要经保护委员会许可，且必须为传统的红瓦建筑。当然竹富岛的观光项目并不止这些。早年岛上最大的噱头就是一首名为"安里屋ユンタ"的古民谣，讲述了一个叫安里屋クヤマ的当地绝世美女拒绝琉球王国下级官员求爱的爱情故事（后来美女跟着小官员的上司走了，说白了就是女神伤害屌丝的故事），岛上现存有安里屋クヤマ的故居和墓地，很多游客都是慕名而来。岛上的浪漫卖点其实不止绝世美女这一点，以星砂闻名的海滩也是令游人心驰神往的场所。所谓星砂其实与普通的岩石经风化以后形成的沙粒不同，其本质是一种低等海洋生物有孔虫的壳，形状类似星星故名星砂。这种星砂较为少见，于是被游人收集起来当成定情信物也并不奇怪，『妄想学生会』中秃头老师在夕阳的映衬下送给妹子一小瓶星砂，还是非常有情调的。为了促进旅游，岛民还开发了乘坐水牛车游岛的项目，这牛车就是『妄想学生会』剧中畑同学乘坐的那种，车上有当地艺人演奏三味线的细节也被还原了出来。



▲ 美女安里屋クヤマ的故居



▲ 大门老师在浪漫的夕阳下送上的一小瓶星砂瞬间拔高了道下老师的好感度，其实星砂可以在岛上纪念品店里购买



▲ 星砂的特写镜头

要玩转冲绳本岛，怎么的也需要至少两天的时间，如果要南下石垣岛和竹富岛的话，那么至少还要多留出两天。冲绳县一地游的总行程控制在 5-6 天是比较合适的。去冲绳的交通方式当然首选班机直达那霸，然后通过岛上仅有的一条电车轨道和还算发达的巴士公交系统来实现快速移动。去石垣岛的话要另购支线航班机票，然后再坐快艇上竹富岛，竹富岛是可以当日来回的，无论坐牛车还是乘巴士都可以很快完成环岛游，其他巡礼行程就可以根据时间自行安排了。

从巡礼难度上说，特地跑一趟冲绳的确在出行成本上有些吃紧，即使去了冲绳也未必会去八重山群岛，就目前日本圣地巡礼同好发回的报道来看，至今也没有人实拍过石垣岛和竹富岛，圣地有待拓荒。不过站在旅行者的角度，冲绳绝对是值得一游的，前提是要有被现充们伤害的觉悟！▲





福利满载！索尼子啦啦队版手办

■提供 / E2046
■责编 / 如月千华、白石
■美编 / 迷梦

据最新消息，人气一直不俗的虚拟偶像索尼子，已于1月主演动画『超级索尼子』，将会上演怎样故事，不禁让粉丝们充满期待！

超级索尼子自诞生以来，吸引人眼光地方是她丰满的胸器，和粉嫩童颜。这款1/6[超级索尼子啦啦队版] 造型设计上让索尼子优势地方得到充分展示，手办PVC版本预计将在2014年8月推出——嗯，还有一个不算十分漫长的等待。不过现在Gathering成品系列的GK版成品则已经推出。有爱粉丝其实不妨考虑一下，两种版本材质不同，其实是各有千秋的。

造型上自然是离不开超级索尼子卖肉卖萌的特点，穿上啦啦队服装的索尼子毫无疑问秀出了她超完美的身材，跳跃姿势充满青春活力，让胸前“欧派”也有一种上窜下跳起来的动感——手办对这一刻定格的跳跃刻画很是逼真，跃动感油然而生。

当然，随着动作带来福利还有短裙飘起的春光，从不同角度可以小幅度看见纯白胖次，十分诱人，上面褶皱和花纹清晰可见，足见雕刻精心和细节处理的细腻。手上所持的啦啦队花束可以取下，可供玩家以自己喜欢的方式进行装饰和展示。

手办从整体上看造型和细节方面都很出色，体现出运动中活力健康，也充满清纯少女甜美的诱惑，尤其还是在有着绝对优势——可爱童颜和丰满曲线身材的索尼子身上，魅力更是难以抵挡，是不可多得的诚意之作哦！

信息

超音速子啦啦队版
原价：RMB 1,274.64
售价：RMB 955.96
产品编号：PF7470
系列：超音速子
高度：32.00 cm
重量：1.60 kg
部件数量：1　件
比例：1/6
涂装完成品：
http://www.e2046.com.cn/product/188
GK 人形：
http://www.e2046.com.cn/product/170

俺の妹がこんなに可愛いわけがない 黑猫水着版

来自俺妹的黑猫因为其毒舌 + 傲娇的鲜明个性使其拥有了颇高人气，之后其众多手办也陆续以各种形态造型来到粉丝们面前。这次总是以性感造型作品为主的 Orca toys 也推出了 1/7 黑猫水着版跪姿造型。

这款造型为黑猫日常的歌德风格，一身短小可爱的俏丽荷叶边泳装，头顶黑白大蝴蝶，色系十分符合黑猫的喜好和特色，这回眸一顾的动作带起了黑直长发飘动，更是让我们看到了那眉头微皱的傲娇神情和略显害羞的脸颊，以及长发律动下身体的曲线，简直萌杀所有黑猫控！

信息

黑猫水着版
推广价：RMB 708.88
VIP 价：RMB 659.26
预计推出日期：2014 年 05 月
产品编号：PV4217
高度：15.50 cm
重量：1.30 kg
部件数量：1 件
比例：1/7
制造商：Orca Toys
PVC: http://www.e2046.com.cn/product/19642







机巧少女不会受伤 夜夜

信息

夜夜 (PVC)
推广价：RMB 669.51
VIP 价：RMB 622.64
预计推出日期：2014 年 06 月
产品编号：PV4413
系列：机巧少女不会受伤
高度：24.00 cm
重量：1.40 kg
比例：1/8
制造商：寿屋
传送门：http://www.e2046.com.cn/product/20173

少女型人形自动人偶。主角雷真同伴，华丽的外表下有着强大的力量，被硝子称为“最适合保护美人”的人偶。对雷真毫无羞耻心且有很大程度的幻想，因此嫉妒心极强。雷真的后宫之一。手办整个造型是夜夜一个近似漂浮的姿势，背部以齿轮支撑，面部表情十分愉悦，仿佛是在享受这空中坠落感，头发和衣服向上飘起，很有自然动感。

地台由多个精美齿轮组合而成，色调为金黄色，突显机械质感的同时也显示了华丽的格调。▲







今年我们也来轻小说排排站2013

2013年轻小说大盘点

■文/依文秋莉 ■责编/如月千华、jedi ■美编/ASKI



年关将至，又到总结的时间了。对中国人而言，每年元旦之后、春节之前是一年中天气最冷心情却最暖的时间，而这段年历已经翻页却还让人觉得是年底的奇妙日子，也的确是回顾过去一年的最佳机会。

接到这份约稿的时候，脑海中瞬间涌出了很多足以让我说上三天三夜的名字：『我女友与青梅竹马的惨烈修罗场』、『打工吧魔王大人！』、『约会大作战』、『我的青春恋爱物语果然有问题』、『神不在的星期天』、『机巧少女不受伤』、『东京暗鸦』、『Strike The Blood』、『金色时光』，等等。不过编辑接下来说“要说说今年的榜单啊”，于是大多数名字在眼前飞散得无影无踪，只留下一个巨大的“我的青春恋爱物语果然有问题”。

既然这么说了，我们就先看看11月这份某种程度上众望所归某种程度上又瞎光狗眼的榜单。

这本轻小说真厉害果然有问题？——年度最终榜单

2013 年轻小说大盘点



这本轻小说真厉害！2013 年前十位

1	我的青春恋爱物语果然有问题
2	天镜的阿尔德拉民
3	新约魔法禁书目录
4	期待在地下城邂逅有错吗
5	刀剑神域
6	打工吧魔王大人！
7	东京暗鸦
8	六花的勇者
9	我的妹妹不可能那么可爱
10	NO GAME NO LIFE（游戏人生）

说众望所归，指的是第一位的“大春物”。小说榜第一位，男主角榜第一位，女主角榜第二、四位（这还是在有炮姐和亚丝娜两个人气女王的情况下），大春物的这一年，或者说作者渡航的这一年，可以说是彻头彻尾的赢家。

一位我不怎么看轻小说的朋友在读过大春物后评论说：“我没觉得这部作品哪里有趣，但就是看过之后非常感动，觉得有种强烈的共鸣。”前半句暂且不论，后半句应该是大多数看过大春物的读者共有的感触。诚然，它并不能符合所有人的胃口，但书中透出的有点沉重的氛围、主人公之间的纠结和看起来并不起眼却挑动着





读者心弦的波澜，让这部作品拥有了一种很难用语言表达清楚的魔力。非要找一个词来形容的话，大春物可以说是一部关于青春的“黑色喜剧”，哪怕是常见的音近梗、捏他梗等等，在这部作品里也充满了一种戏谑的味道。和一般的轻小说相比，这部书里挥之不去的灰暗感觉非常独特，又不会给人违背事理的不快感，作者在这个度上拿捏得相当到位。

当然，无法否认的是，尽管雪乃很棒，结衣也很棒（顺带一提，我是结衣派的），但大春物能够成就现在的地位，男主角比企谷八幡（大老师）绝对功不可没。如果说它是一部几乎找不到模板的的轻小说，那么大老师就是轻小说界绝无仅有的一位男主角。对他的评价，读者们分裂成了黑白分明的两派，一派认为他是个残念至极毫无可取之处的角色，一派却把他看作即使缺点也闪烁着人性光辉、极富魅力的角色。在我眼中，残念至极这个词确实很适合大老师，但一位单纯残念至极的男主角肯定无法在这份榜单上拿到冠军的位置，“残念但残念得很有性格也很有感觉”，这种很不合逻辑的评价用在这个很不合逻辑的主角身上应该是最合适不过了吧。特别是他以自己的方式解决问题的时候，我不得不承认，即使无法认同，也不可避免地觉得可以接受，这种感觉真的很难形容。

风格和内容都很独到，角色们各有千秋，故事能引发读者共鸣，加上在2013年动画化，诸多因素叠加起来，大春物没有成为2013年的最大赢家反而比较奇怪。应该说，在目前这个废萌和模式化越发明显的业界，大春物可以说是不可多得的优质股，可以放心持有。

纵观2013年的榜单，大春物之后，魔禁和





刀剑略有下滑也都在情理之中，毕竟天下没有不散的宴席，轻小说界也没有永恒的王者。但有几个名字着实让广大读者（特别是对日本业界不是特别了解的中国读者）跌碎了眼镜。如果说『六花的勇者』去年就有很不错的成绩，还勉强可以接受，第二位的『天镜的阿尔德拉民』和『期待在地下城邂逅有错吗』在 2013 年 11 月之前，估计 80% 以上的中国读者可能连听都没有听过。“这俩是什么东西？今年是不是有什么猫腻？”榜单公布的那两天，这样的言论在微博上不绝于耳。

要解释这个问题，我们首先得研究一下“HP”、“协力者”和“モニター”的区别。这三个群体是“这本轻小说真厉害！”这个榜单的主要投票人群。其中 HP 是一般投票，协力者多是知名书店老板和轻小说 blog 的博主，而モニター指的是“观察员”。这三者在投票中权重各有不同，其中协力者的票分量是最重的。每年，都会有这么一两部作品得到协力者的追捧，比如去年的『六花的勇者』和“东云侑子系列”。而今年，被协力者们捧上高位的就是上面说到的“天镜”和“地城邂逅”了。不过，虽然我们可以用“大手”来评价协力者这个群体，但他们并非黑幕。说到底，作为书店的老板或评论家，他们看待作品的角度和一般读者有很大不同。首先，他们在考虑作品价值的时候，会考虑市场的因素，而不仅仅是“好看与否”，其次，他们会关注一部作品的“潜力”，而不仅仅是目前的人气和销量。所以在某种程度上，协力者给出很高评价的作品，很可能比大人气作品拥有更特别的素质，不应该错过。

具体到今年的这两部，『天镜的阿尔德拉民』虽在这几年来看是挺另类的作品，但它和多年前的两部经典名作『银河英雄传说』以及『星界的纹章』有着千丝万缕的联系。书中对政治、军事着墨很多，但整体上很完善，也不繁琐，对帝国的内政和军事描写非常写实，颇有银英的味道，而其中公主和男主角的互动又给人星界的感觉，单说这“糅合了两大名作风范，但毫无模仿痕迹”的优点就可以给出高分。另一方面，作为近几年实在太少见到的偏硬派和谋略派的轻小说，无论是身背沉重过去，举止轻佻之下却极富智慧的男主角，还是英姿飒爽、超硬派的剑士型女主角，包括对推动故事情节各有重要意义的配角们（没有花瓶角色，这一点绝对是极为难得的），都充满了个性，让人无法轻易遗忘，这也是相当的亮点。说到缺点则是——第一卷里我最喜欢的萝莉公主后面戏份越来越少，不能不说是一个巨大的遗憾……

地城邂逅则是另一种类型。榜单刚下来时，有人误把天镜当成一部网游小说，而事实上，『期待在地下城邂逅有错吗』才更像一部网游小说——或者不如说就是一部网游小说。故事背景是一个拥有巨大地下城的世界，主人公是一位在地下城里冒险的勇者，如果这些还不够网游的话，加上升级系统怎么样？升级之后力量耐力技巧敏捷和魔力都数值化提升怎么样？通过看奇怪的书可以学习魔法怎么样？靠某种方式可以领悟技能又怎么样？完全、彻底地 RPG 化到如此登峰造极地步的轻小说，可以说前无古人。

相对于很多人“设定太过老套”的评价，我倒是觉得，这本书很有新意，原因很简单——作为王道到极致的 RPG 类型，到了如此极致的地步本身就已经不一般了。我们经常见到各种 RPG 游戏的攻略吧？攻略一般可分为两种，教你怎样以最优方式通关、数字满天飞的正统攻略和着重于剧情、用故事描述如何通关的剧情攻略。你在前者中绝然看不到吸引人的故事，也无法想象在后者中看到每升一级敏捷涨了多少点。那么想一想，把这两者结合在一起，并用小说的方式毫无违和地捏成一个故事，并不是很简单的。

在此基础上，这部小说更大的优点在于，作者在心理描写上有着相当的功底。以第一卷为例，男主角从憧憬一个人，因此自卑，到心



GA文庫



灵的成长，逐渐成为一个能担当的角色，这条线索由作者娓娓道来，非常自然而流畅；另一方面，信赖着他，把他当作亲人的女主角也在学习着如何成长，如何从一个半调子的女神变成一个可以让自己喜欢和信赖的人交托信赖的神灵（或者说女孩子），这两条同为“成长”的线索交织在一起，不知不觉撩动读者的心弦，让人阖上书之后忍不住产生一种会心一笑的感觉，这种叙事和用笔的独到之处相当难得。

总结一句的话，如果大春物是“共鸣度 S，角色 S”，天镜就是“设定 A+，角色 A”，地城邂逅则是“描写 A+，角色 A+”。让我来推荐的话，大春物毫无疑问是必读，天镜和地城邂逅也可以说是“如果没读过会很可惜”的作品。

前十位的其他名字，『魔禁』、『刀剑』和『俺妹』不用多说，『打魔』和『东鸦』今年在人气上都有着火箭蹿升般的进步，而『六花』和『NGNL』也已经成为业界的中坚作品（尽管依然还不够火，不知 NGNL 的动画化能起到怎样的加成），在我看来，今年的榜单还是很有说服力的。

好，说完了榜单，我的任务也完成了。坦白讲，写评论并非我的强项，发花痴才更适合我，所以，接下来的环节，也就是对 2013 年轻小说界一些大事件的议论，就让我们抛弃理性，从感性的角度来进行吧！

我的完结篇不可能这么可爱！
——年度完结大作

2013 年轻小说大盘点

首先要说的是，2013 年，有几部很有分量的作品完结了。

读者大人们脑海中第一部想到的是什么？我赌五角人民币，肯定是『我的妹妹不可能那么可爱』。俺妹的完结可以说创造了一个奇迹，一般来说，一部人气非常高的作品完结，引发的反应大多有两种，一种是皆大欢喜，万众撒花。这个大多出现在大团圆的少年向作品里；另一种则是一派人欢天喜地，一派人哭天抢地，这个大多出在有真·结局的恋爱向小说里。乍看起来，俺妹应该属于后者，但问题在于……包括桐乃党（比如我）在内，无人想到伏见司会用如此骇人听闻、人神共愤、丧心病狂的方式来书写这最后一卷。走桐乃线就罢了。



毕竟这个早有预兆，但阶段女友这个结果对妹控来说也是很难接受的。当然，毕竟是实妹，如果真是结婚生子这小说必然会被规制，所以也不是不能理解，但第十二卷对整件事的描写和作者对每个角色的态度实在让粉丝们难以接受。一时间，“大批读者气愤撕书”，号称去日本找伏见司麻烦的言论不绝于耳，当然，里面也包含着“其实烂尾早就确定了，只是各路人马不死心罢了”这样的理性分析。对于这之中林林总总的江湖恩怨，我不好多说什么，不过自2013年6月7日起，在微博上敢公然宣称自己是桐乃党的人大幅减少，其实已经说明了问题。只能说，伏见司你是妹控这件事大家都没有意见，但何必做的这么决绝……

顺带一提，俺妹完结之后，伏见很快出版了自己的新书『我的妹妹是黄漫老师』。说到它，好坏先不谈（单看第一卷的话，其实我觉得还是很不错的），需要注意的有两点：第一，这部的男主角和女主角不再是实兄妹了；第二嘛，在第一卷的末尾，已经出现这样的台词——

> **我想让你看见我能想象到的最大的幸福。**
> **我想用自己能制造出的最大的欢乐，把让妹妹哭泣的事物全部踢飞。**
> **我要成为妹妹的天钿女命。**
> **我，最喜欢纱雾了。**

个中滋味，还请诸位读者慢慢品尝吧。

按照时间顺序，今年夏天，还有一部重磅作品完结，那就是『樱花庄的宠物女孩』。毫不掩饰地说，它是我最喜欢的轻小说之一。还记





得在看完最终卷之后，我写了8000字的回想，纪念这部自己数年来一直爱着追着的作品。它的完结，对很多像我一样的读者来说，可以算是一段记忆、一段人生、一段感悟的结束，这么说并不夸张。

说回完结这件事本身。自从第八卷七海遗憾退场之后，樱花庄的结局实际上已经没有了任何悬念。剩下的只是，鸭子（作者鸭志田一）如何继续在空太和真白这对笨蛋情侣的前路上设置绊脚石，两位真心相爱的少年少女又怎么



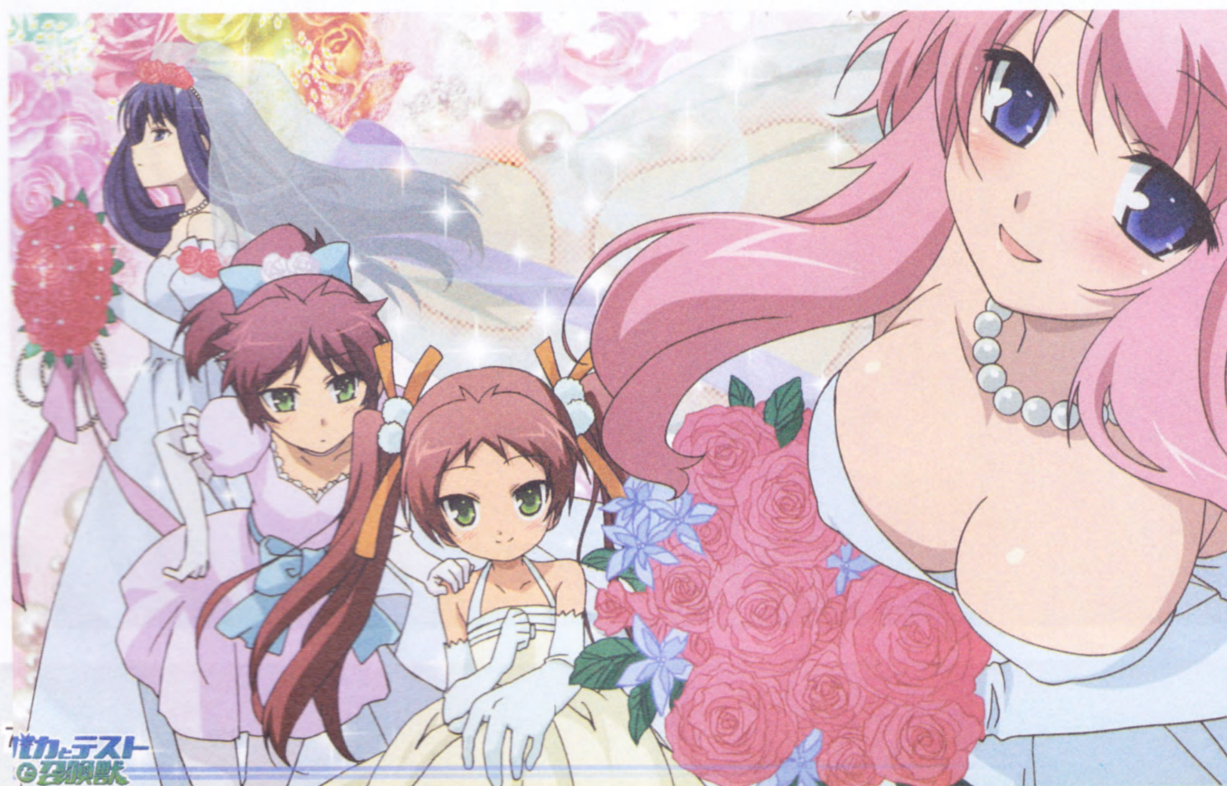
一点一点克服困难，最终走到一起。坦白地说，经历过第三卷、第四卷、第五卷、第六卷，每一卷每一卷撕裂心底最深处又敷上疗伤药的过程，再经过第七卷和第八卷无比虐心、无论如何都难以止住泪水的纠葛（即使对真白党也不例外），最后两卷，无论发生什么，都已经让我们不再恐惧——这份坚强，正是樱花庄这个美丽的地方、这里每一个鲜活的人物教给我们的。爱与勇气，樱花庄里的每个人都拥有，而读过这部小说的我们，也在慢慢学会拥有它们。

确实，完结顺理成章，甚至读者们都不会觉得遗憾——这个故事，在这里结束，实在太美好，太幸福，太圆满——除了七海之外。鸭子对待女二号是很残忍的，而七海的苦情戏让她当之无愧地成为了史上最悲情的女性轻小说角色之一，也成为了最有人气的女性配角之一。确实，抛开空太对真白从未改变过的爱不谈，七海对空太的爱同样没有任何杂质，同样坚贞而毫无保留，甚至可以说她的爱散发着更加璀璨的光芒。唯一的问题是，她并非空太的选择，仅此而已。但毕竟，恋爱并非大团圆，有悲欢，又有离合，它对每个人都是公平的。

樱花庄的完结，留下了七海党的一声轻叹，留下了真白党幸福的泪水，也留下了每个人耀眼的未来。我相信，无论对谁，这样的完结都是个美丽的句点。

接着，秋天来了，秋天又让位给了冬天。就在这秋冬之交的日子里，陪伴我们许久，带给我们太多太多笑声的『笨蛋测验召唤兽』完结了。应该说，以『笨测召』一直以来的风格和故事走向，很难想象最终结局不是大团圆，而事实也没有让我们失望。最后的试召战争在F班的带领下，二年级全体最终获得了胜利，而雄二和翔子终成正果也是让大家会心一笑的必然。当然，明久最后向瑞希告白有一点点令人惊讶，不过看完最后这几卷，感受着明久在感情上的成长，又不禁觉得这份告白顺理成章。但从另一方面讲，作为一直以来的忠实读者，我是不太愉快的——原因很简单，就立场来说，美波党的我看到最终卷美波带着微笑和泪水向明久告白然后鼓励他振作起来面对瑞希的场面，心中的小小痛楚和不甘真的挺难受。但话说回来，这样的美波也才正是最美的她，所以遗憾之余我也觉得自己更加喜欢她了。

没错，这就是笨测召的最后一卷最让我感动的地方。读这部小说，每一卷每一卷令人捧腹的日常桥段，会不禁让我们产生主人公们每一天每一天都没有改变的错觉，直到这最后一卷，我们才惊喜地发现，明久也好，瑞希也好，美波也好，翔子也好，雄二也好，原来每个人都在不知不觉间成长了许许多多。不再是懵懂的青涩少年，不再是脑子里什么都不想的笨蛋。不再是逃避责任的孩子，勇敢面对，真诚地敞开心扉，为自己所爱的人和事努力，在这一卷里，每个人都得到了升华。



最后的结局回归了笨测召一贯的喜剧氛围。明久的女友得而复失，当然啦，他和瑞希的感情可不会因为校长的一席话而改变。另一方面，美波无敌的笑容宣告她还没有放弃，雄二和翔子也依然维持着夫妇的步调——所谓的大团圆，正是如此。小说在这里完结，但文月学园的故事还会带着欢笑继续下去。

还有两部众星捧月（不过和前面三部相比，是受到某些特殊群体热捧）的作品在2013年画下了漂亮的休止符。猜猜我说的是什么？『其中一个是妹妹！』（三人行必有我妹）和『萝

社』——确实是受特殊群体追捧吧（笑）。

对于『三人妹』的结局，可以说读者们（包括我在内）历经前面无尽的猜测和纠结之后，后来所得的真相，以及接下来更多的发展其实怎样都无所谓了。读最后两卷的时候，我的想法只有一个，希望将悟和心乃枝能得到幸福，春也能以妹妹的身份继续陪在将悟身边，仅此而已。幸运的是，田口一也没有给我们带来不可接受的结局，最终皆大欢喜的结局顺理成章，也无比甜蜜。但剧透一句：如果读者大人的目标是搞清楚将悟的妹妹究竟是谁……看了后几卷你会破口怒骂的，绝对。

至于『萝球社』的结局……其实坦白说，这小说我没看完，因为我……是个正常人（殴）……而且它后期在营销上的方针已经基本变成了彻底的卖萌卖人物卖杀必死，给人一种故事什么的怎样都无所谓了的感觉，单就我个人意见来说，真的很不喜欢这样。但无论如何，作为一部长达 13 卷，改编过两季动画的超人气作品，完结这件事本身，还是可喜可贺的。

除了这几部大人气作品之外，今年还有几部非常优秀的小说迎来了大结局。虽然它们都算是小众作品，但各具特色的故事，各有千秋的角色和各怀绝技的作者，让这些作品在 2013 年的业界也得到了应有的位置。



同样是夏天（或许夏天是恋爱的季节也说不定？），从一封署名为 hana 的情书开始的故事演奏出了属于自己的甜蜜尾声。岩田洋季的恋爱名作『花 X 华』，这部由凉香插画，人气不温不火却以情感描写细腻而令人称道的佳作历时三年半，最终主人公从两位同样优秀的少女中做出了自己的选择。这样勇敢的结局在众多恋爱轻小说是很难得的，也充分体现了岩田对自己的信心：无论结局选择了谁，读者都一定能够接受，事实上也的确如此。在这里，我邀请号称“站队 420 连败少女”，同时也是花华大 FAN 的芥末女神（@ 药屋芥末）来谈一谈作为花党对这个结局的评价——





“说到这本花华，不得不说的是作者将两位女主花与华和男主夕的关系胶着到了最后一刻，前面 7 本可谓你来我往，戏份都控制到了对半分的样子，就连在中间发表的人气投票上，两位女主角也戏剧性地获得了相同票数，笔者所站的女主角还多占了一个单人封面的优势。但在最终卷发售当天，我们蹲守 2ch 多时，焦急等待到的剧透却让笔者十分遗憾。当然，无论站队是否获胜，书还是得看，虽说夕在最后选择华成为了自己身边的伴侣，让花去继续开拓自己的未来（也许从第 1 卷就暗示了这种结果也说不定），结果却很令人信服，同时也能感受到全书表现出的夕对两位 hana 的喜爱。就算最终做出了选择，想必夕在一段时间内还是无法区分出对两位 hana 喜爱的高低吧。从那个陷入爱恋的春天，那个忙碌的摄影之夏，那个坚定意志的秋天，再到这个离别的冬季，从美樱开始的他们，以美樱 2 为新的开始的他们，我们无论是谁的党派，实际上都是真心希望他们以后能够幸福。还有如果有机会，岩田老师能够写本后日谈那就最好了（笑）。”

能让没得到自己想要结局的读者做出这样的评价，不得不说，『花 X 华』是相当成功的。

年末的时候，一部不声不响却稳稳地连载了十几卷的小说迎来了完结篇，它就是『B.A.D. 事件簿』。我注意到这部作品其实也没多长时间，6 到 7 月间看完了台版，接下来追着日版的进度，当时并未想到它会在年底完结。不过，哪怕只是台版的那 6 卷，也足以让我喜欢上绫里惠史这位非常有特点的作家。应该说，B.A.D 并不适合大多数读者，书中随处可见的鲜血、肉块、尸体，残酷到淋漓尽致的描写，包括主人公在内大多数角色过于扭曲的个性，以及谁都得不到救赎，完全而彻底的绝望故事都给这部作品贴上了重口味的标签。但绫里老师

同样是一位极富审美的作家。就好比同是僵尸游戏，死魂曲却有着凄绝美一样，B.A.D 也是一部淋漓鲜血却美不胜收的小说。从书中随便引用一个段落，读者大人就能明白我的意思。

一只金鱼从红色的地面游了出来，它姿态优雅地甩动着尾鳍。但在下一秒，它的身体破碎，化作数滴血液落到地面，掀起好几圈清澄如镜的涟漪。接着涟漪凝固起来，不再扩散。

一圈圈波纹的中央开始软化，仿佛被夹开的伤口，地面涌出大量鲜血，向空中延伸。肉块般的红色物体柔软地变化，形成了某种形状。

红色的纸伞倏地画出一个圆，接着从中伸出手和脚，还有造型精美的五官。

将恐怖化作遐想，将非礼勿视之物化作盛开莲花般的美景，绫里老师也许不是唯一擅长此道的作家，但绝对是最执着于此的人。这样的段落在书中俯拾皆是，它们给一部剧情和立意都非常沉重的小说带来了鲜艳又奇妙的光华。

在将近发稿时，我看完了第 12 卷，竟然不是最终卷！看来，这个精彩万分的鲜红色故事还将继续下去。绫里老师好样的，请把 B.A.D. 事件簿一直一直写下去！——虽然这个脑残粉的愿望应该不会实现，（新的一卷也许只是和樱花庄 10.5 一样的后日谈而已）但至少期待一下是可以的，对不对？

说到这里，不得不提一下，在 B.A.D 即将完结之际，绫里老师推出了新作『Arist Craisi』。这部主角是恶魔和弗兰肯斯坦的欧式血腥奇幻再一次将他的血腥美学上升到了新的高度。手持剑枪的少女奔行在洁白的宴会餐桌之上，无数的美食如列车车窗中的风景般飞驰而过，然后化作鲜血和肉块；娇小可爱的少女端坐在摆满布偶的房间中央，手中捧着精致的八音盒，突然，少女扯开身边布偶的脑袋，无尽的利刃如焰火般绽放而出——可以说，通过这部新作，我能感觉到，绫里老师的残酷美学还远未到达极致，在他的血腥笔下，根本没有极致。

说完了完结的话题，我们再来看看，2013 年有哪些中坚轻小说迎来了剧情高潮。



B.A.D.

既然是女主角就不会受伤 ——年度重要剧情

2013 年轻小说大盘点

2013 年，剧情如超新星般急速炸裂开来的小说，首当其冲的便是『机巧少女不受伤』。应该说，从一开始的设定，再到诸卷以来的发展，重磅人物的逐个登场，这部作品植根夜会并最终走向世界的趋势非常明显。但真正开始把“世界篇”的帷幕拉开，可以说是从 2013 年，或者说，是从第 10 卷之后开始的。随着英国王室正式介入到机巧学园，各路牛鬼蛇神（特别是蔷薇结社和魔术师协会）也从幕后粉墨登场，尤其是拥有压倒性战力的金蔷薇与银蔷薇，以及硝子出人意料地成为红蔷薇，令故事的走向急转直下，雷真也遇到了前所未有的困难（不过说实话，以鲜血换后宫的他好像每卷遇到的都是前所未有的困难 = =b），而这一次，眼前已至穷途末路的并不只有雷真一人，夜夜的不治、学园的崩坏、魔女的君临、安丽被洗脑、西格蒙德被捕获、智天使的毁灭……主角组的每一个人都被逼到了山穷水尽的地步。更令读者们无法忍受的是，第十一卷完结于此，仿佛一片巨大的

阴影遮盖在了我们面前，我们喜欢的角色最终要何去何从？幸运的是，比起下文提到的半年卷，这次我们只等了 4 个月就迎来了第十二卷，而善良的海冬老师也没有带来苦涩的结局，一切峰回路转，故事也还将继续下去。

谈到机巧，也要提一提 10 月档的动画。应该说，机巧的动画质量相当高，故事节奏拿捏得也相当得体，但受篇幅所限，只做完了前三卷，正篇的故事还没有拉开，不能不说是一个巨大的遗憾。希望在不远的将来，第二季能向我们招手。

接下来要提到的是『东京暗鸦』。相信很多人是通过 10 月档的动画开始了解它的，但实际上，在动画化的背后，是近段时间这部作品飞升的人气。坦白地说，我第一次看东鸦差不多要追溯到两年前，而且那时候，并没有很认真地看下去。阴阳师题材的小说并不少见，初看东鸦，也没有太多亮点。宇野耕平的文笔很不错，描写也很棒，但东鸦的故事本身并没有太多新意和有趣的东西——这就是我当时对它的评价。之后虽然继续补了下去，但可以说基本是因为情意（如果没有第四卷铃鹿回归，我不知道自己能不能坚持到第六卷），直到第六卷，我才发





现这部作品彻底推翻了自己之前的全部评论与想象。看六、七、八三卷时，我曾说自己是“浑身颤抖、血脉偾张地看完的”，这一点绝对没有夸张。从第六卷起，剧情之紧凑、故事之起伏、场面之华丽一次又一次突破了我对轻小说的认知经验，刚刚因为某个人的行动瞪目结舌，又因为另一位角色的真实身份颤栗不已，可以说，看东鸦最近几卷的过程就像过山车般惊险而刺激。然后，第八卷以如此悲怆的结局作为句点，对包括我在内所有的粉丝都成了巨大的煎熬。特别是东鸦并非一部故事轻松的恋爱喜剧，所以谁都无法断言这结局究竟是血淋淋的现实还是作者的一个玩笑。更纠结的是，宇野耕平并非一位写作速度很快的作家，于是 2013 年 3 月，也就是距离第八卷半年后的第九卷，就成了万千读者翘首以待又不敢期待的矛盾集合体。待到发售之时，一切真相大白，却又是以如此出人意表的方式，让人不得不对作者的手腕拍案叫绝。同时，第九卷也是全书第一部的完结，接下来，我相信，第二部的故事会更加恢宏而精彩。

2013 年，『打工吧魔王大人！』也正式踏入了十卷这个有纪念意义的阶段。我曾经说过，如果一部轻小说在没有动画化的情况下连载到十卷以上，这部小说必然是非常优秀的，而换个角度想，这也说明在竞争激烈的业界，一部小说能动画化是多么不容易，特别是像打魔这样以文字和故事取胜的小说。更难能可贵的是，打魔的动画质量相当高，可以说在 2013 年这个轻改动画大年依然名列前茅，真是殊为不易。

动画大家基本都看了，之后补完小说的朋友我相信也有不少，在这里我就不多赘述小说的精彩之处了。我想聊聊的是佐佐木千穗这个角色。原作的粉丝中，千穗的人气就非常高，而经过动画化，由东山奈央小姐颜艺，啊不，演绎之后，更是人气急升，俨然有和七海并称为轻小说最受欢迎女性配角的架势。举个例子，一部轻改动画，ED 曲专门写给一位角色并不稀奇，但一般只有主角能享受这样的待遇，而且基本都是这位主角的声优献唱，而打魔的 ED『月花』不仅为千穗量身定做，更由知名动画歌手 nano.RIPE 演唱，不难看出制作方对千穗的偏爱。

千穗到底让大家怜爱在哪里？我想，在读

者们看过越来越多没有个性的倒贴角色和千篇一律的傲娇角色之后，千穗的开朗、善良，她广阔的胸怀，远比大多数轻小说中的女性角色更加独立而坚强（甚至很多时候，比身为勇者的惠美更加坚强）的性格，再加上大和抚子般完美又略带调皮的举止，这一切一切，都让千穗拥有了独一无二的标签。这样的女孩子，我们根本无法视而不见。所以，虽然很多角色模版都有着很高的人气，但比起模板化的人物，拥有更多个性和人格魅力的角色，才更能打动读者的心。希望以后，像千穗这样的角色能再多一些。

当然，在过去的这一年，剧情来到了新高度的作品还有很多，比如小鹰决定坦然面对星奈的告白（『我的朋友很少』），灰村诸叶的故事也开始走向世界（『圣剑使的禁咒咏唱』），真凉和锐太的伪装身份终于曝光（『我女友与青梅竹马的惨烈修罗场』）等等。期待在新的一年里，这些给我们带来过欢笑或泪水的故事都能有更进一步的发展。





就算是新作只要优秀就没问题

——年度期待作品

2013 年轻小说大盘点

最后，让我们看看 2013 年几部有潜力的新作。之前已经提到伏见司和绫里惠史两位老师的新作，这两部作品可以说是未来的绩优股，没有问题。除此之外，我比较看好以下两部：

『铳皇无尽的法夫纳』。第一次注意到这部作品，是因为捆枝姐的插画和封面（够）。原本以为只是单纯的卖萌作，看过之后发现的确是卖萌作，但并不单纯。背景很宏大，男主角虽然也是身怀外挂的劣等生类型，却没有突兀或让人不快的感觉，设定和故事的走向也很自然，合情合理。既然是卖萌作，身边如花似玉的女孩子们必不可少，但作者对剧情的重视程度显然远超大多数卖萌轻小说。应该说，直到看完第一卷之前，我都没想过这部作品的剧情会如此紧凑，内容会如此充实。除此之外，作者在描写上的功底也相当了得，特别是战斗场面，镜头感十足，这在轻小说中相当罕见。虽然可以算是在各方面都迎合市场的主流作品，但在主流之中又能表现出与众不同的地方，换句话说，就是既保持了销量又展示了自我，这样的作品很值得期待。另外，随后出版的第二卷质量并未下滑，在保持着第一卷人物关系的同时，新加入的角色（后宫？）也并未让故事变得混乱，没有辜负我对作者的期望。如果作者能保持这







森羅万象を統べる者〈万物創造〉
水月紗鳥
illustrator 有河サトル
MF文庫J

个出版节奏（2-3个月一卷，目前已出到第三卷），还能维持这个水准，动画化绝非不可能的事情。

『虫之荒石园』。最初注意到这本六月的电击新书完全是因为藤ちょこ的插画，作为『猫娘不能从事的职业』的插画师，我相当相当喜欢她。另一个就是书名。印象中，和“虫”沾上关系的作品一般都不会太差，无论是『虫之歌』『虫眼球』，还是『寄生彼女佐奈』等等。看了简介之后，一下子产生了兴趣，毕竟女主角“亨利·法布尔”这个设定太有吸引力了，性转的小说看了不少，但我怎么也想不到居然会有人想去描写这样一位名气说大不大，说小不小的昆虫学家。就这样，机缘巧合之下，我读了这部作品。

观感的话，这本轻小说是很难得的“讲故事”的轻小说。严格来讲，大多数轻小说是故事服务于人物的，或者说，故事的走向是为了凸显人物的特征和性格，这一点虽然是由二次元读者的需求决定的，但也是轻小说比起真正的文学最薄弱的地方。而少数不以塑造角色为核心卖点的小说，则大多是通过角色和故事表达作者的一种理念，比如『他和食人者的日常』之类，这种小说注重心理描写，故事也并非主要的卖点。『虫之荒石园』则将故事放在了全书的最高位置，两位主角的成长、心境的变化、感情的羁绊都为讲述一个很有深度的故事服务，而且完美地融入到了剧情之中，作为轻小说，这是非常难得的优点。另一方面，作者物草纯平的文笔非常棒，无论是很难掌控的19世纪欧洲的描写，还是两位主角各自纤细内心的创伤以及伤口逐渐弥合的过程，都在寥寥的文字之间以很美很精致的笔触描绘了出来。从这一点上看，不知该说是藤ちょこ老师总能挑到好作者，还是最适合她的作者总能挑到她来做插画，精致的文字和精致的插画，这种相得益彰的美感实在难以形容。这部书在年底出了第二卷，希望在第一卷架设的宏大背景下，它能成为2014年大放异彩的佳作。

除了上面说到的之外，『森罗万象的统御者』虽然第一卷来自2012年10月，但基本上也可以算是今年的新作。对这部作品，用一个风见周的书名就可以作为评价——“我们就爱肉麻放闪要甜蜜”。我是很喜欢这部啦，不过非现充的读者一定要备好墨镜再去观看，因为它……剧情是挺有趣，陷阱也挖得很到位，但和书中随时随地无时无刻闪瞎所有人的闪光弹相比，根本怎么样都无所谓了……

零零碎碎说了这么多，总结起来的话，2013年无论对整个业界，还是对作者们而言，都是一个很重要的年份。特别是随着十月新番档期中，『机巧少女不受伤』『东京暗鸦』『金色时光』『Strike The Blood』等多部重量级作品动画化，在可预见的2014年，轻小说的浪潮必将更加火热，也必将会有更多优秀的作品问世。读者大人们，准备好你们的钱包吧！▲


唱出冬日梦幻，
奏响东方舰娘
C85 同人音乐扫雷作战
■责编 / 如月千华、稗田阿吃 ■美编 /

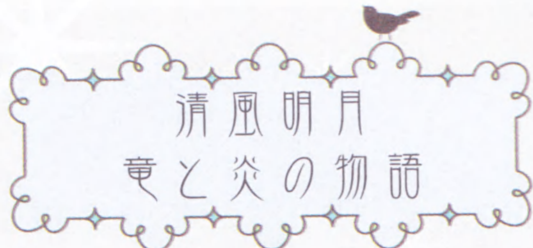
原创音乐部分
Original music

■ 文 / 鬼千鹤

由于 C84 时初日没战，我一直抱有遗憾，于是 C85 在上班忙碌了 6 天之后，依然逼着自己早起三天去跑场，完全就不顾自己已经累到虚脱的身体。这恐怕就是我的爱了吧，怎么折腾自己都想要得到自己心里所想的东西，真够霸道的（偷笑）。

原创同人音乐方面，今年的冬季又是小碟偏多，且也没有什么特殊黑马的诞生，不如夏季来的给力。冬不如夏似乎已经是惯例了。不管是从准备的时间来看也好，从年末所有人都忙来看也好，都是造成这一原因的关键。不过笔者惯例要收的几个团都有出碟，感到很欣慰。

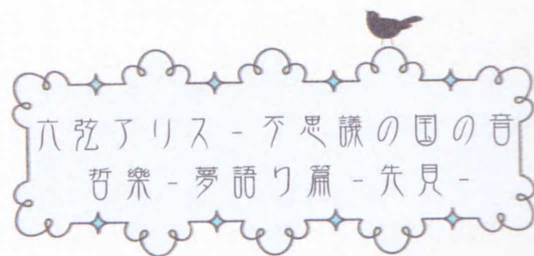
最让笔者欣慰的，其实有在网上看情报的同好应该不用说都已经知道了，跳票跳得连我自己都数不清日子的清风明月，终于在 C85 回归。葉月ゆら此次不止有“正宫”drop 的回归，还有一向是作曲高手云集的 gothika 系列，竟然毫无预告地出了第三弹。我想可能是我们平时被叶月预告后放置 PLAY 太多次，所以才觉得 gothika3 出现的太突然，一点征兆都没有。



这张碟 Tr1『ガナンドラの魔術師』这首歌的风格在 drop 那里我是从来没听过的（说真的一开始还有盘是不是坏掉了的错觉），扭曲的前奏带起了群魔乱舞的中东风旋律，瞬间，穿越的我们又被带回了哥特的世界。drop 回来了，带着他与过去清新的作曲风格不一样的宝藏，全数华丽地绽放给我们看。Tr2『少女と黄金竜の物語』是专辑的主打曲，其讲述了一个令人感叹的故事。为了拯救病卧在床的妹妹，少女踏上屠龙的旅途，只因为那颗心脏是一味良药。只是命运弄人，她竟爱上了龙化身的少年，而少年也不惜将自己的生命献给少女。激烈的旋律下，隐藏着蠢蠢欲动要冲出的悲伤，还有无法被阻止的命运齿轮的旋转的节奏。Tr3『純潔と時の天秤』就战斗的气氛来讲比 tr2 更甚，如一条长龙直逼 M3-27 的那首龙与樱巫女（这么说来叶月其实挺喜欢龙的故事？），间奏部分很难得听到了叶月自己的和声。Tr4『サラマンドラの踊り子』里我们很难得地欣赏到了 drop 的民族风，清爽洒脱的舞姿下隐藏着舞女不为人知的悲伤，舞女虽舞，但却不一定是为了给眼前的观众欣赏，远方的那个人，才是她的所向吧。Tr5『雪の華』讲述了雪的美与沉静，这么安静的钢琴曲也是 drop 从来没写过的，意外的很短，有点意犹未尽。Tr6『告解の部屋 ～蜜薬ランガージュ～』是 C83 的旧曲，只是曲名有做修改，不过的确是优秀到今年 12 月我又能翻出来演绎一遍的战斗风清新良曲。有看之前杂志的同好应该都已经看过歌评，为了节省篇幅就不多加介绍了。Tr7『Granat』跟 tr5 有些相似，都是用钢琴作为调节情绪的曲子，只是一首美好，一首悲伤满溢，不由得让人感叹一句，“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”。







C84 六弦アリス的哲学论大碟想必很难被人忘记，本以为那华丽到如一本厚宝典般的巨作已经圆满完结了，想不到在 C85 出现了续篇“夢語り篇”的预告碟。虽然只是 700 日元 3 首的小碟，但包装基本跟 C84 那张一样，实在良心。

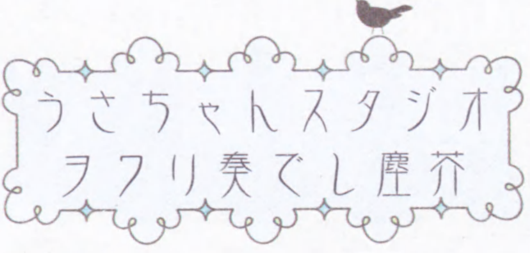
比起之前的まやかし篇，夢語り篇似乎更像在讲述一个故事，缓缓地抒发自己内心中的情感，而非那样交错复杂的哲学论。曲风大体上与まやかし篇的差异不大，毕竟是续作。Tr1『クロノ・イリュージョン』尽管长达 7 分多钟，但若不是瞄到了时长还真不会注意到。优雅深邃的世界名曲作为开头，再由男声的合唱逐渐



把旋律化开。华丽的红地毯铺好后，只待歌姬樱井安娜美妙的天籁之声降临，与哥特的高贵融为一体。琴弦拨动下，隐藏着一股不为人知的哀愁，令人感叹。Tr2『被検体一号 エドワード』的诙谐让人不由自主地想甩起长长的鲜红裙摆，跟着背景的吹奏乐与欢呼声一同舞蹈，但面对这样的狂欢，我们也还是可以从曲子中听出歌者内心的寂寞。Tr3『春、来タリテ』的歌词还是很美好的，暗示着冬季过去春季来临，自己也将重生，变为全新的自己。只是编曲用的金属太重，跟这样美好的词句有些不相称。另外专辑还赠送了一首 bonus，非常纯美的钢琴曲，可以让人在听过黑暗金属后好好放松一下。



霜月和六弦这次的节奏是完全一致的，同样在 C84 发售了一张大碟后，转为小碟的制作。不过霜月本来也就有很多张小碟曲目，虽然数目少一些但也很清新怡人。canoue 此次发售的是他们改名以来的第三张正式作品，主题和 M3-32 时的 mamyukka 有些相近，都是围绕深海的探索和冒险展开。CD 同名曲『海に眠る王国』是一首十分厚重、平稳的纯乐，而作为 CD 的第一曲，象征着航海启程的平安与宁静。随后，manyo 马上带来了一首跟海风一样爽朗阳光的愉快歌曲『蒼の六分儀』，旋律中似乎藏着一颗湛蓝色的明星在闪耀，引导着船只的前进。与自己最重要的人一同旅行，就是这样美好幸福的吧。第三曲『君を乗せた方舟』是霜月亲自上阵作曲的歌，好像霜月自己作曲都喜欢写宁静，忧伤的歌，让人倍感怜爱，心生疼惜。在深蓝的海底寻找着古老历史的苍色遗迹，周身为泡沫所包围，那些早已没有昔日闪耀光辉的建筑，悄悄地诉说着对过去年代的的缅怀，不知，有谁能够听见呢？



此次在幻想风和哥特风的定数下，笔者还是邂逅了两张和风曲。为何要用邂逅一词呢？还是按照顺序说起吧。31 日那天我跟同去的基友月子一起站在寒风中，冻的瑟瑟发抖地排队。他兴致很好地在一边试听，突然就把耳机塞给我让我听うさちゃんスタジオ的新作，引人入胜的和风前奏一响起来我马上就被吸引，随后而来的金属满载着激情，伴随着歌手高亢的歌声，响彻天际令人难以忘怀。歌姬槙野明的唱功真心很厉害，可以高歌 Tr1『奏上天斬華』这样的激奏曲，唱起 Tr3『夕凪岬』的演歌风又是那样温柔，金属配乐在背后如浪花般推动着逐渐高涨的情感，荡气回肠。Tr4『無銘刀』编曲上不太带和风元素了，是一首普通的摇滚歌曲。不过可以听得出是故意在尝试用摇滚乐器演奏和风旋律，比如结尾部分就能感觉别有滋味。当然，没有歌姬助阵的纯乐也是很棒的，Tr2『鬼演舞 ~ instrumental ~』雨点一般热闹的鼓声洒落在庆典之上，热闹下却又隐藏着一股暗涌，错纵复杂。



在文章开头就提到的葉月ゆら此次的力作 Gothika3，作为呼应开头笔者放到了最后的压轴介绍。一向是群英聚集的 Gothika 系列，这次不负众望地由オッカ，甲斐ユウ，藤田真梨，このり，凪佳二等人演绎，几位都已经是叶月黑暗哥特专辑的常客。

Mamyukka 的オッカ在 Tr1『ネクロフィリア・ロマンサー』便带来了 M3-30 里大家所熟悉的黑色俏皮风，如可爱又可怕的小妖精般。叶月非常开心地狡黠微笑，活泼地歌唱了尸体爱好者的变态扭曲心理。以前 Gothika2 的第二首歌是叶月曾经与 Love Solfege 合唱的白雪公主的曲子，而在 Gothika3 里的第二轨『蜜纏いし白の姫君 ~ Snow White ~』同样是这个主题。白戸佑輔的作曲虽然与 Love Solfege 很不相同，但却更具物语风的味道。从激情到俏皮，再步入寂静的对白，最终于狂气中结束。虽说是白雪公主的故事，但其实整篇都在嘲笑，讽刺那愚蠢的王后，无法胜过白雪公主的美貌而发疯。





另外全专辑还有一首非同人曲目，galgame『Master×Re:master』的主题曲『イノチ蝕ムアイ』。个人感觉将其收录在这张哥特风专辑中不太适合，但叶月也算是圆了许多想听这首歌完整版的同好们的心愿。毕竟这样渴求希望，单纯的旋律，也是叶月曲子中罕见的呢。

Tr3『スリークイーンズ』是叶月翻唱的V家物语风歌曲，城中的三位王女，其中一人在还是人类的时候，曾与挚爱之人一同殉情，随后作为妖精而苏醒。再次在今夜宴会见到他的她。逃离了城堡，而剩下的两位女王渐渐隐去身姿，妖精的世界随即战乱纷飞。但逃离了城堡的那对情侣，据说有强大的两只妖精在守护他们。或许，就是那两位女王吧？在このり，凪佳二两位男声的伴唱下，总错复杂的旋律如史诗般缓缓流淌，引人深思。Tr4『フタリゴト』是C81的时候叶月为EastNewSound献唱的一首旧曲。旋律中四处洒满黑色尘埃颗粒，琢磨不清方向与光在何处，只被深深困在了迷宫之中，静静感叹。高潮部分的三个音节停顿，感觉如“闭眼数到三，愿望就能实现”一样惟妙惟肖。（M3-30时『babel』中『夢魔と羊の群れ』一曲的歌词）



整张专辑里，笔者最爱的两首歌曲自然是甲斐ユウ的力作。M3-30过后，叶月“正宫”的角色似乎在我心里开始从drop换成甲斐了。尤其是Tr5『聖痕サクリファイス』，一开头甲斐的演唱就把我震住，还没在我听过瘾的时候瞬间就转为了叶月纤细的演唱。随后，仿佛世界卷起了可怕的黑色飓风，甲斐疯狂极致的高音在身后尖声嘶叫，搭配着叶月平静不惊的歌声，如一正一负的两级相交瞬间，电闪雷鸣。这首曲子讲述了兄妹之间禁断的爱情，叶月也用了各种华丽的词汇谱写出了非常惊艳的歌词。Tr6『双星と立ち枯れの森』虽然也有甲斐的参与，但主作曲是藤田真梨，她的曲风一向是不会与激情一词沾边的，所以相对平静了不少。中速的节奏，将叶月的歌声衬托得更加傲慢华贵，叶月与甲斐的合唱，仿佛在呼唤着歌名，如两颗闪耀的明星站立在光秃秃的森林中，闭眼平静地念咒，将旋律升华到极致的高潮绽放异彩。





星鱼有香C85与C81那时候一样只出了两首歌，而且是没BK的小碟，说起来C81那张的歌词我还是很想要的，实在遗憾了。星鱼姐姐这次在会场穿的异常华丽，一身哥特式黑紫色洋服，成熟稳重中不失可爱。几乎每次展会都能看到星鱼的碟，而且每次她本人都一定会在现场这一点，让我十分佩服她的敬业。这次主打曲『HURRICANE』也是星鱼式的正直派曲风，没有迷惑，也没有负面影响，只是一味地燃烧着属于自己正义，斩开一切黑暗，逃出迷惘的结界。Tr2『迷宮の森』里我们又欣赏到了星鱼的深情献唱，由美好，象征着阳光的钟声，带来的只是清净冷漠的钢琴演奏。刚刚无惑的心思，一下就被关进了无限的回廊里，在冰冷的大理石上来回滚动，倍感冰凉。



相比星鱼，Queen of Wand的睦鬼这次在会场可是低调了许多。一向花枝招展，金色系假发与萝莉塔洋服盛装登场的她，很意外地这次只是淡妆登场，而且穿的是普通的冬季私服。是不是有点怕冷呢？不过这样简单朴素的睦鬼



Queen of Wand 2013 ～ 年越しディスク ～

一样还是美得很贵气。

如此寒冬彻骨的季节，听着 Tr1『ラブソング』里睦鬼温柔的歌声，配合上柔和的钢琴曲，宛如粉雪缓缓地落下，没有任何冰的温度，而是温暖的烛光一样驱逐寒冷。不过另一曲钢琴曲『ピアノ想奏曲第 3 番＜恋＞』则是以冬季梅花一般的傲骨，倔强冷傲地诉说着自己的坚强与黑暗面。

题外话，这次在摊位前跟睦鬼姐姐说很喜欢她上次的碟，结果她马上反问我是不是男声丽人的碟，天哪，睦鬼姐姐您眼里只有基（姬）友们没有自己的主团了么……



这是我第一次接触 Queen Bell。看了一下主页，Queen Bell 今年也就只在 C81、C84 和这次 C85 有所活动，C84 的 CD 不知道出于什么缘故，居然在 C85 上全部免费派送。本来 C85 就已经是免费的碟了，居然还带送上一届卖 500 日元的 CD，这什么情况……不过这次并不是全部新曲，而是三首 C81 的旧歌重编曲的版本，外加一首新曲。这个团让我听得非常容易想起东方，连 cover 可能都有人已经认错成二小姐了吧，可惜不是哦。

Tr1『さくらの艶 revised』如果拿去做东方 STG 的主标题 BGM 肯定毫无违和感。淡淡的光芒下，时而动，时而静，四处散落的樱花的身姿，绚烂无比。Tr2『牡丹雪 revised』的歌名我特别喜欢，说到冬季大家自然会感叹梅花的傲骨，而牡丹一样的雪，又是什么样的呢？“庭前芍药妖无格”，“唯有牡丹真国色”。宁静的旋律里，我想到了这两句诗，或许，这就是端庄又典雅地飘落的小雪之美吧。Tr3『冬の水 2013』意外地是首很活泼的曲子，本想冬季的水应该早已冻结成冰，它却又如此开心地在世间活跃着，湖上的冰精，肯定也是这么开心着玩耍。Tr4『朱天の落葉 – Steinway D–274 –』最出彩的就是钢琴的乱奏，落叶是会这样快速地纷飞么？应该不会吧，作者要表达什么，恐怕我也有些难以猜测了，只是这水流般流畅的弹奏，实在让人难以忘怀。



另外一张和风碟是木製みゅーと的神楽ノ花，说真的我从来没有接触过这个团，作曲的 A.SAKA 似乎也是写东方偏多（所以专辑有一些东方即视感，尤其容易让人联想到永夜抄）。或许这就是跟歌曲之间的缘分，本来要去拿 queen bell 新碟的我，很意外地被旁边的 A.SAKA 搭话，破天荒头一次在会场试听了





CD。本来就对封面可爱的红衣和服少女十分感兴趣的我，很乐意地带上耳机，于瞬间跃入了镜花水月的美丽月夜之中。第一曲『七つ一旋樱』，活泼得就像是一个可爱的小女孩，随心所欲地操纵风让一切花瓣都飘舞飞起，在空中无限环绕再散落。第二曲『七つ柊水光』，是由清幽的钢琴声代入悠扬快速节奏的良曲，犹如明月当空的时分，飞快地穿过竹林，找寻什么的踪迹。第三曲『七つ紅葉灯』，从开始就未掩饰其紧凑又带着玩乐气息的战意，尽管是这样让人兴奋的旋律，却还是很好地与静融合在一起，完成了动与静两者的均衡。

第四曲『水蓮ルコンシェ』第五曲『木の葉、ひとひら』与前三首并非一个系列，所以作曲也相差较大。温暖的晴天，水滴玲珑的水莲，悠闲地飘在池上，尽情享受它的悠闲。钢琴与电子的配乐合奏，告知我们水莲的内心十分快乐。同时，岸边，落叶缓缓飘落而下，悠扬的琴音与缓慢的节奏，似乎在诉说它们的平静与安详，而不像水莲那样欣喜，只是慢慢赏味秋季的美丽，想在冬天来临之前多记住一些美好。

Hollow Mellow
Sweet Greed

不知道有没有人熟悉 Hollow Mellow 这个团，虽然笔者的友人买这团的 CD 已经成了惯例，但自己亲自去买这还是头一次。Hollow Mellow 的黑暗童话已经是一经典了，只是还没有太多人认识到，所以知名度不算很高吧。社团核心 Iruma Rioka 是个真正的才女，唱歌作词作曲都可以一人包办，但这次她请来了浮森，紫，下和田ヒロキ三位实力非凡的 guest，与自己一同谱写这本属于她自己的童话故事书。

一开始只是冲着 Tr1『1.Candy Prison – グレーテル –』是浮森的歌所以去的。浮森与 Iruma Rioka 早在 11 年的时候，就在『絶対迷宮グリム ~ 七つの鍵と楽園の乙女 ~』的主题歌（这是笔者买的第二张商业 CD）里合作过了，相隔两年多，两人的配合还是如此天衣无缝。浮森甜腻的声线，与这样热闹可爱中暗藏黑暗危机的童话旋律实在太相配，她时不时响起的鬼魅微笑，如藏在甜蜜糖果中致命的毒药，让我沉醉无法自拔，而这首歌的蓝本，也正是糖果屋的童话故事。Tr2『Control Me – 醜いアヒルの娘 –』是丑小鸭的故事，由 Iruma Rioka 亲自操刀上阵演唱。极其可爱的鸭子叫声后，深埋着因太过企盼而扭曲的心情，以及渴求变成白天鹅被人重视的那种期盼。也许是为了呼应这样的主题，还特地用上了四小天鹅的旋律。Tr3『Lonely Prince – おおかみと 3 匹の子豚 –』，大灰狼与三只小猪的故事由唯一的男声下和田ヒロキ演绎，这故意扭捏成一个反派角色的声线，加上诙谐的声线，完全就让人觉得这大灰狼会很悲剧地被小猪暗算似的。终曲『Just one more dance – 灰かぶり –』这个灰姑娘的故事倒真的是个悲剧了，等待王子来临的可怜灰姑娘，祈求玻璃鞋再次让魔法降临，能让她回到那个华丽的夜晚，不憎恨任何人地幸福地笑着。歌姬紫那样深情地唱着这样哀怨的旋律，怎么能不让人感动呢？



东方 & 舰娘部分

Touhou&Kan-colle music

■ 文 / El_Mirador

到了 C85 这个时点，我相信很多关注同人领域的朋友都已经很了解这次扫雷推荐要说的最大主题是什么了——没错，就是“艦隊これくしょん”（以下简称“舰娘”）。其实年中 C84 的时候舰娘在日本就已经有了相当的玩家规模，可 2013 年下半年爆炸式的增长势头依然未减。运营方为了控制人数采用了抽选制分批次发放账号的方式，一度达到了“一号难求”的局面。游戏本身的火热当然也极大的影响了同人领域的创作，C84 就有大量相关作品出现，到了 C85 更是泛滥，其作品数量仅次于东方，而且种类也更加广泛则更深一步的出现了二次音乐、周边产品等等。

而作为同人产业龙头的东方相比舰娘则露出了一点疲态。神主最近发游戏的速度有些快，辉针城登场时间较短，全新人物被大家接受还需要一点时间；音乐方面感觉有明显的质量下滑，不管是有老曲的既视感也好还是其他，总之 TH14 曲中特别能抓人耳朵的旋律少了。

Illustration：六羽田トモエ



帝國交響楽団
陽はまた昇る

这张我想应该是 C85 开始之前关注度最高的舰娘同人碟了吧。本以为是纯粹以各角色为蓝本制作的原创印象曲，真正开听之后才发现原来是二次 ARRANGE（除了最后一首）。

从 New Age 到演歌，从和风摇滚到金属，从 A-POP 到 EUROBEAT，从风格上讲这张专辑可谓是无所不包，歌姬请到片雾烈火、茶太、中惠光城、3L、憐歌、Ciel 几位一线大牌，印象曲也是集中了如赤城、大和、愛宕、島風等人气角色。

TR.1『遥か遠き』作为全碟的开篇非常非常惊艳，在笔者看来它也确实是本碟最强的一首。虽然笔者本人并不玩舰娘，对角色的理解也停留在比较知名的梗的程度，但是这首交响风的“母港”完全刷新了我对“赤城”这个角色以及“舰娘”整个游戏的印象。首先曲子 INTRO 部分由钢琴旋律缓缓起跑，背景中加入了一些表现战斗的飞机轰鸣声、枪炮声的采样，平静与喧闹交融，此后人声加入。这里值得



是片雾烈火的唱腔一改往日风风火火闯九洲的豪放形象，在整首曲子中都表现的温柔而坚定。高潮部分太鼓的引入则扩大了曲子整体的空阔感，也与标题的“遥远彼方”相映。虽并没有交响那么繁复庄重有魄力，但这首 New Age 已经给人以相当震撼的感觉了。歌词并不复杂，字数很少，但字字铿锵，对故乡的思恋、面对战争的决心跃然纸上。按笔者个人感情的话这首应该是舰的 ARRANGE 里面将要名留青史的一曲，虽然对于原曲旋律改动不多，但是它所携带的意境实在是非常完美，从编曲到歌词，乃至歌手的表达，搭配的都恰到好处。绝对要细细品味。

接下来说说碟的最后一轨 TR.10『陽はまた昇る』，完全原创的同名主打曲，碟子封面就是大和，当然这首压轴曲也是写给她的。标准的撫子ロック，疾走感满载的和风摇滚。也许是大和抚子这个形象太固定化了，这首曲和 IIDX 的名曲『凛として咲く花の如く』无论是编曲还是旋律都颇有相似之处……若有高人写出一个 REMIX 应该会同步率蛮高的吧。VOCAL 依然是片雾烈火，她在副歌的时候放的比较开，主歌部分可能是一直在收敛感觉有些声音不太对劲。不过不管怎么说，“大和”这个凛凛于天地的抚子娘形象是很成功的通过曲子表达出来了，如果不是片雾不太适应主歌部分的话应该会成为与 TR.1 不相上下的名曲吧。

除了这些之外，HIR 的 TR.9『君は進む』，茶太献声的雪风抒情曲也相当的不错。剩下的曲子感觉就各有偏好了。3L 这回唱的是島風，色气虽然出来了但是柏木るざりん的编曲实在是有点儿让人摸不着头脑；憐歌唱的巨乳大姐姐爱宕，羽鸟风画这个商业大户还是平平淡淡的做出了 GAL OP 的风味，以及所有舰娘玩家的“偶像”那珂的曲子，歌词实在是一把辛酸泪洒出来……

FANS 不论，即便对舰队没兴趣的朋友也请听一下这张，说不定会对整个游戏产生一些好奇。

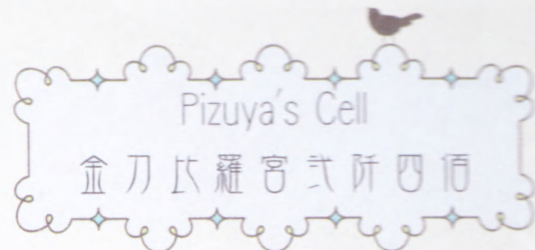


COOL&CREATE 的大名相信任何听东方同音的朋友都知道吧。以『最终鬼畜妹フランドール・スカーレット』以及『Help me, ERINNNNNN!!』等名曲在东方同音社团拥有绝高人气的 C&C，最近一两年因为一直忙于 LIVE 而无暇顾及同人 CD，这次 C85 的回归带来却是令人意外（又在情理之中）的舰娘 ARRANGE 碟——说是 ARRANGE 碟其实里面有一半都是原创，看来 C&C 是嫌舰的原曲不够用啊……

应该说不愧是老牌团队吗，无论是正常向的曲子还是恶搞的 KUSO 曲都有着非常高的质量。ビートまりお这次也是重新拾起编曲，几乎参与了碟中所有曲目的编排。当然由于在东方浸染多年，或多或少的不可摆脱东方的味道，比如 TR.8『カイコウステイ』这首 JAZZ 曲（ビートまりお和 ARM 居然写了一首爵士这本身就很不可思议……）很容易听出来芥川龙之介的河童的感觉……

碟子整曲都大量使用了和风元素，这里个人推荐一下 TR.1/5/7，个人偏爱 TR.5『おもひではるはる』，狐梦想这首带些淡淡愁味的 J-POP 轻松易入耳，而且歌姬 haru*nya。TR.7『夜戦しよ！』Gun-SEKI 这首摇滚也蛮有气势的，主要是あまね妹子这么有气势的唱法很少见。

其他的一些搞笑曲，注意一下 TR.2『さらば慢心』的歌词，各位提督别中枪太深……

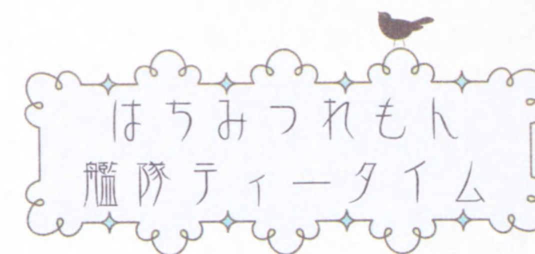


这张放到现在来说应该是比较值得纪念的一张，尤其是对 Pizuya' s Cell 来说。因为 pizuya 目前很少出金属曲了，最多也就是一些摇滚，像早期和 MyonMyon 合作的那些硬派的金属最近很少看到了。

这张四首曲的小碟里面，三首金属一首抒情曲。而难得 pizuya 还启用了一名新人歌姬普透明度，歌唱、歌词、封面图一手包办。但比较尴尬的事情在于，三首金属曲都很一般，非常一般。可那首抒情曲却是确实的 S 级……

其实前两首没有 VOCAL 的话其实还算可以，但是一加上人声实在是太违和了。这倒不能怪歌姬，主要是因为 VOCAL 的旋律线写的太鬼畜了，要么是把吉他旋律直接扔给人声，要么就是整个人声和曲子是分离开的。TR.3 还不如前两首，乐器编排完全是一团糟，副歌的变奏也不知所以。

笔者建议各位可以毫不留情的删除前三轨，只留 TR.4。推荐这张碟完全也只是推荐它而已，这首轻柔的 BALLAD 得益于人声厚实的 Chorus 和 Choir，让曲子立即有了立体感，也变得非常耐听。由于主题是“雪桜”，所以曲子中加入了一些摇铃声，观赏雪中樱花的画面很自然的就出现了。要说什么缺点的话就是歌姬的声音要是能再放的稍微柔和一点就好了，对于这首曲子来说稍有有点“御”过头了。



东方大手蜂蜜柠檬这次也向舰下手，不过主题与其他碟子明显不同的是这张以比较轻松的下午茶时间为主题，展现了比较愉悦和悠闲的一面。原先蜂蜜柠檬出东方碟的时候一般是あいざわ和 Clean Tears 两人分工负责，不过这张碟是あいざわ自己单挑全部编曲工作。而



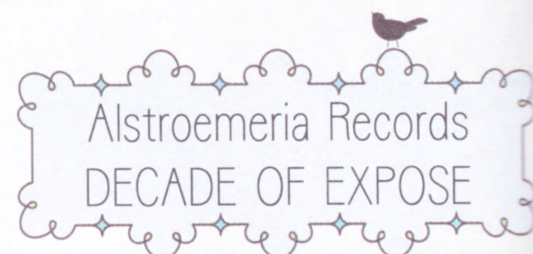




studio CHANT 是以羽鸟风画为核心的音乐制作团体。就知名度来说，或许羽鸟自己社团“羽っ鳥もさく共和国”更高一些，但实际上两者也没什么区别啦。

其实看到羽鸟名字的时候笔者公式性的想到了他那标志性的写的不温不火的 A-POP（没办法，考虑到他在帝国交响乐团那碟子中的表现……），但是一开听笔者大感意外，这是一张非常工整的交响碟。

虽然说得上“特别出彩”的地方不多，但是整体质量也算是相当不错的，值得一试。



小黑不做 NONSTOP 感觉整个人神气清爽了，可以很明显的听出来这次的碟子感觉用料比以前猛。最明显的就是 INTRO，请回想一下之前几张 NONSTOP 碟的 INTRO 除了几段不明所以的英文采样和几段简单的不行的 LOOP

且更让人惊讶的是这张碟的曲风以是 Jazz 和 Lounge 等偏向灵魂乐的风格为主的（有一部分交响但是很少），这之前从来没有见过あいざわ写过类似的风格，而且这第一次出手就拿出了非常高的质量，俏皮的音源使用，浓郁的 Swing 感让人感到浑身舒畅。

全碟推荐，无论是作业向使用还是休憩使用都非常合适。



和风 Film Score。

虽然同样走的也是电影配乐风格，却和 Melodic Taste 等其他团体又有一些区别。其中最大的就是和风元素的使用。

如果说 Melodic Taste 或者 Tutti Sound 的曲子编出来的感觉是 Hollywood 大片，那本碟则明显的偏向于时代剧。篠笛、十三弦筝、十七弦筝、和太鼓，这些乐器贯穿碟子始终，在 TR.1/TR.10 这种本身就极为壮大的交响乐身上，它们的出现又平添了一分民族味道的厚重。而像在 TR.2/5 这种由纯粹的（或绝大部分）邦乐器组成的曲子中则更加显得地域化和平民化，作为间奏能很好的起到缓冲作用。整体感觉这张碟中比较异色的是 TR.8，这首曲子中出现了竖琴这样一种西洋的典型乐器，然后让它去和东方的篠笛进行融合，悠扬却又非常庄重的一首曲子。

同样全碟推荐，甚至可以用它来替换舰的 BGM 来听（只要不在意 VOICE 缺失的话）。笔者个人建议有时间的话还是停下来跟着 BK 的介绍想象出曲子中表达的画面，那样才能完全体会到这张碟子的精妙。

白いしましまうさぎ

艦娘忘勿歌

～かんむすわすれなのうた～





之外还剩下什么？这次短短 42 秒的 INTRO 居然马力全开，该用的音色都用上了，这股势头一直持续到了与 INTRO 相连的 TR.2 结束。

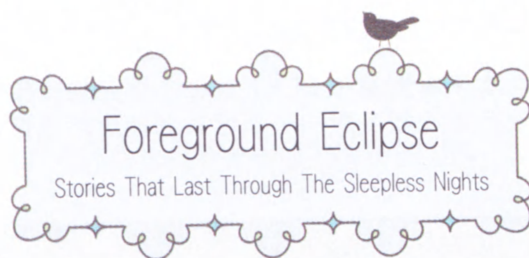
纵观整碟，小黑这次曲子写的还是蛮可以的，几首 VOCAL 都挺耐听，虽然他的 EDM 风格几乎没什么改动。用料是猛了，但是老一套还是老一套。把之前几张碟连在一起听很容易就会腻，说是水平下降其实有些不妥，但是也缺乏特别亮眼的创新。

Masayoshi Minoshima 在偷懒这方面也算是出了名的，这次的偷懒曲是 TR.8，不仅很像 C83『DOMINATED DANCEHALL』里面的『ORIENTAL MAGICIAN』，还很像例大祭 10『DEGENERATE DANCEHALL』中的『DREAM VISION』，几乎可以说是两曲的混编。更巧的是，这两首的 VOCAL 也都由 AYAME 担任。小黑该不会是看人下菜吧，给坂上、小盟盟、mican* 的曲子都很有下劲的写啊……

TR.10 的 RE-EDIT 版『NIGHTFALL』同样是来凑数的，和原曲的区别就是把和声的相位和响度和伴奏的饱满度又重新修正了一下，然后加了个开头结尾。

最后吐槽一句，封面上的狼妹辣么萌曲子里面却根本没有她的 BGM。这也算是小黑"图不对题"的惯例了吧……





老牌东方 POST-HARDCORE 乐队 FGE 的谢幕演出。

在 C84 的时候 FGE 就已经放出消息称，C85 的这张专辑将是 BAND 的最后一张专辑，发布之后 BAND 就此解散。解散原因并不是由于成员的缺失或者其他，按 Teto 和 Merami 在推特上的说法："我们的活动到此为止，接下来就要靠年轻一辈了"。颇有托付于后人的意思。

以鼓手（兼死嗓）Teto、歌姬 Merami 为核心，再加上支援成员 Suzuori（贝斯）、Siym（吉他或贝斯）的 FGE，自成立以来，在东方二次同音范围内一直是 POST-CORE 的领军团体，虽然他们经常在曲子里（"The Secret Lyrics"系列）以谦虚尊敬的态度在夸赞其他大手团，但是实际上他们自身的努力已经非常值得称道了。

这张碟作为谢幕当然也是铆足了劲。直到最后都是火力全开的状态，FGE 最擅长使用的曲末变奏也是基本每首都有。不过个人最喜欢的还是 TR.6 的碎月，虽然不否认原曲本身的加成，但是笔者真的没有想到 Teto 在这一首歌里足足塞了三个段落。从开始到第一段结束，接着"Reset"的死嗓部分和沉重间奏，再转入 CHIPTUNE 音源编制的电子风格，最后再回归升华，应该说 Teto 在这曲子里把自己的看家绝活全拿出来了。

当然除了碎月这张碟里还有另外一个重点就是 TR.8『Storyteller』，这首原创曲其实就是在讲述 FGE 自己的成长经历，以及对未来的嘱咐。看到歌词里写的"Now it' s your turn"，以及 Teto 最后死嗓吼出的一句"See you!"，无限感伤。可是在交代后事的 TR.8 之后 TR.9 有个 BONUS TRACK……集体卖萌一下子把刚刚的感伤冲刷的无影无踪，简直想让人高喊"把我的感动还回来！"也许乱玩才是 FGE 的本体吧……

真爱粉建议入实体碟收藏。



"东方岩少女"这系列也是个有点儿年头的系列了。趣味工房的团主 ARA 是个骨灰级的元祖洛克人 FAN，他的岩少女系列（ROCKMAN 对应的 ROCKGIRL）就是把东方原曲用 FC 音源重新演绎，洛克人风味的东方 BGM。除了哔啵哔啵的 FC 音源之外，BK 也是极尽模仿之力，若不是 BK 封底写着"本作品为音乐 CD，画像为想象图，并不包含游戏本体"，说不定真的会有人把它当作游戏……

这是本系列的第五作。地灵殿专场，主角



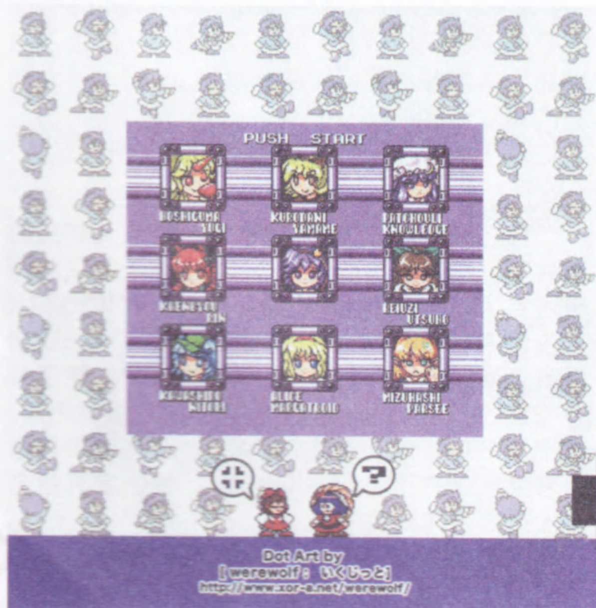
是觉。前作“东方岩女医”（永琳为主角）采用的是模拟 KONAMI VLC6 芯片的音源，该芯片用于多款 KONAMI 大作包括恶魔城等等。但是 ARA 似乎对前作的完成效果并不是特别满意，所以本作回归了最纯粹的模拟 FC 内置音效芯片的模式，力求还原最真实的红白机声音。就实际听感来讲，ARA 也确实做到了这点，听着道中曲笔者甚至可以脑补出一部分的关卡设计……

不过，惹要按真实的情况来讲，FC 应该是演奏不出如此复杂的曲子的，而且通过电视输出的 FC 声音会有一部分失真。嘛，不过这毕竟只是音乐 CD，对于热爱 CHIPTUNE 的听众来说，只是这个哔啵哔啵的声音就足够让人兴奋了。

如果你还没有听过岩少女系列的话，请尽情来尝试，经典是永远不会过时的。

岸田教団 & THE 明星ロケッツ 2007-2010 東方アレンジベスト

本来看到这张 BEST 笔者心里还想岸田现在也开始冷饭了啊……不过拿到档之后还是激动了一把，因为这张是完全重新灌录的。





早期的岸田因为设备和技术的限制，曲子在后期方面不能做到尽如人意，而实际上岸田很多名曲也都集中在早期，所以这张重灌的 BEST 盘可以说是对各位 FANS 的一份大礼。而且这张 BEST 盘也不是单纯的完全按照谱子重新演奏，改动的部分也不少，尤其岸田招牌的电吉他 SOLO，有很多部分都和原曲不尽相同，说是 BEST，其实是一张 REFINE 的碟子了。选曲方面，从成名曲明星ロケット，到借助了东方活动写真馆东风的 YU-MU，再到岸田式慢速摇滚的代表曲目彼岸归航，14 曲集结。

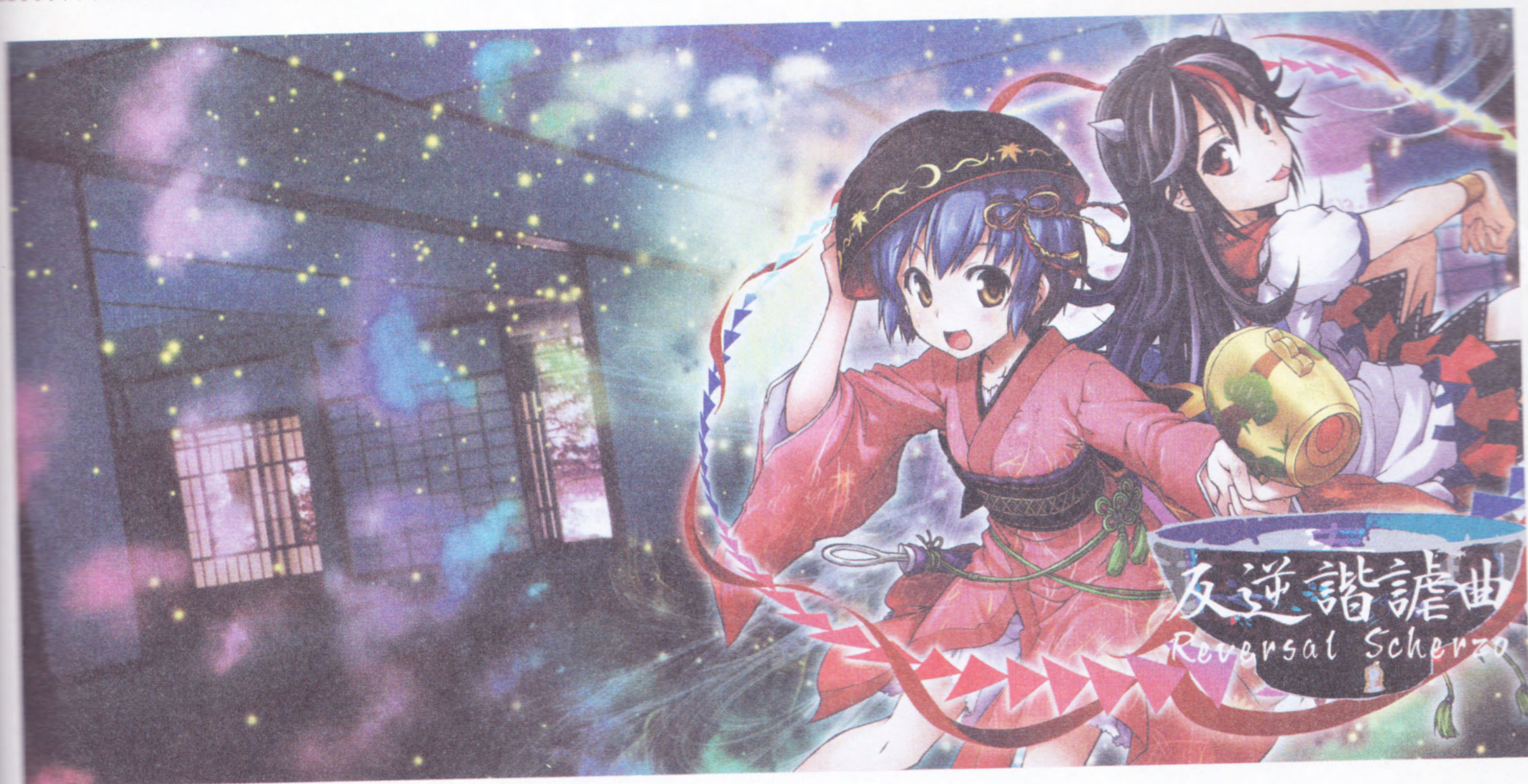
收藏、传教用碟，如果身边有喜欢 J-ROCK 的家伙可以拿这个骗他入东方坑（ry

dBu music - 逆弾奏結界 反逆諧謔曲 Reversal Scherzo

dBu 的经典系列弹奏结界这次跟上了新作的步伐，算是真正意义的第一张辉针城专场专辑（之前的碟子大抵都是只有前三面的曲子）。

嘛不过说到 dBu，大概之前有听过弹奏结







界系列的同学都会觉得这家伙碟的最大的特点就是原曲忠实。尤其是旋律的编排几乎和原曲一模一样。不过毕竟 ZUN 的原曲是作为游戏 BGM 使用的，与纯为音乐欣赏用的 CD 相比还是有相当不同。

どぶウサギ这次整体的主题是“凶暴”，也许是想反映出暴走的道具与妖怪们的形象，所以整张碟轮下来的第一印象就是“躁动”，本身 ZUN 的原曲就已经很有紧迫感，而本碟的 ARRANGE 把这种焦躁感又更加提升了一层。作为安静的作业向可能不太合适，但是如果面临较大工作量的时候此碟可能会有比较不错的效果。

个人在其中比较偏爱的是针妙丸和雷姐的曲子，本身对原曲就有比较高的好感度，在经过二次编曲之后变的更加精练。对于原曲不太熟悉的话这张碟也可以负担的起复习的任务，推荐。



TaNaBaTa 这次 C85 是有两张碟，一张是这张自家东方曲的 ACOUSTIC ARRANGE，另一张是原创碟。不过不管哪张都是少女心全开（笑），就连给这张碟做 BK 设计的岸田教团（鬼畜）吉他手はやぴ～也在あにー的影响下变得少女了起来……

虽然是 Acoustic Arrange，但并不是单纯的一把木吉他弹唱，作为 BAND 活动的 TNBT 当然也是活用了多人数的优势，基本结构是三把吉他，一把作为 BASS，一把作为主旋律和 SOLO，一把作为和弦，节奏部分一般使用 Shaker 或者打击乐器。

选曲的部分不必担心，从最开始出名的『Unknown Girl』，到最近的『ローラーコースター』，几乎是全名曲阵容。有几首改动比较好的这里点一下。

TR.4『ローラーコースター』，原曲疾走感还是蛮强烈的，重编之后 BPM 速度变慢了，更加轻松悠闲一点，あにー的唱腔也有变化，少女味道更加浓重，比起原曲“游乐园”的印象更加强烈，毕竟标题是“摩天轮”。

TR.7『カナデレイン』基本上是保持了原曲的速度，这首出彩的地方在于节奏部分的 Percussion，甚至比原曲鼓组的编排更要出效果。当然，吉他 SOLO 演奏技巧的改变也是值得注意的一点。

TR.2『Moon Light Disco』，应该说这个 Acoustic 版才真正的有“dance floor”的感觉，依然是打击乐器成功的提升了整首曲子的档次，あにー中间加入的一些即兴的演唱也更增添了此曲的轻松与跃动感。▲



——竹宫悠由子笔下的“金色时光”

■文 / 浅色回忆 ■责编 / 如月千华、JEDI ■美编 / ASKI





扫一扫，在线观看正版动画！

百年后的夏天 我们依然笑着

—WE STILL REMEMBER OUR GOLDEN TIME—

Foreword

你看的见幽灵吗?

据说，有一种“灵媒”体质的人，他们幸运到出门打个酱油都能被幽灵附身。

又据说，按照都市传说的描述，幽灵是无处不在的，它们会在幽暗小路的每一个转角，公共厕所的每一扇拉门后面静静期待着人类的到来。

但毕竟，无论是笔者我，还是读者您，相信都没有真正见过一次幽灵。

那么——

如果把“幽灵”替换成“爱情”呢?

盛夏之夜的海边，你暗恋的那位有如易碎玻璃一样温柔眼神的少女，坐在栏杆上晃着双腿，悬空的脚尖画出白色的光之轨迹。

然后她轻轻开口问道：“你看的见幽灵吗？”

应该如何作答?

能够如何作答?

还是只能把一切系于夜空中盛开的光与火的鲜艳花朵，祈祷神明大人快快显灵，好让她能看到自己心中的思念。

为什么动画里的青春总是离不开只绽放一瞬的烟火?

因为能被称为“金色”的时光，本就应是如此难得。



1 糖与盐 — SALT AND SUGAR —
——谈恋爱若烹小鲜

若是觉得太甜的话，就加点盐吧。
——堀江由衣『盐味香草冰淇淋』

一个人到底要邋遢到什么地步，才会连腐败成液态的萝卜也不加选择的吃下肚?

这不是『TIGER×DRAGON』中与高须龙儿相识前逢坂大河的生活（虽然也许相距不远）。而是小说的作者竹宫悠由子十年前的真实写照。

似乎是一位十分不会照顾自己的宅女啊。

如果此刻捧着杂志的你产生了这样的想法，笔者只能说虽不中亦不远矣。

让我们暂且把时钟拨回 1978 年，这一年天朝开始了改革开放，11 区结束了经济快速增长。本文的主角竹宫悠由子呱呱坠地，影响她最深的高桥留美子刚刚登上漫画家的舞台。

历史有时就是这样充满了巧合。竹宫悠由子的童年恰逢日本动画漫画经典辈出的 80 年代。『七龙珠』、『猫眼三姐妹』、『阿拉蕾』、『北斗神拳』、『太空堡垒』等等后来被引进，影响了天朝整整一代 80 后的作品正是那个年代出生的大多数日本人的童年读物。在如此多的经典包围下，竹宫最喜欢的还是同为女性的高桥留美子笔下的『福星小子』和『相聚一刻』。于是她理所当然的开始尝试画漫画。不过高桥留美子的天分和幸运毕竟不是人人皆能拥有。升上国中后，竹宫便认识到自己并没有出类拔萃的绘画才能，但编故事的水平还是在平均线以上，便放弃漫画改写小说。只是她的小说家之路也并不顺利。大学时才姗姗完成的第一部作品在投给角川文库后，便石沉大海杳无音讯了。

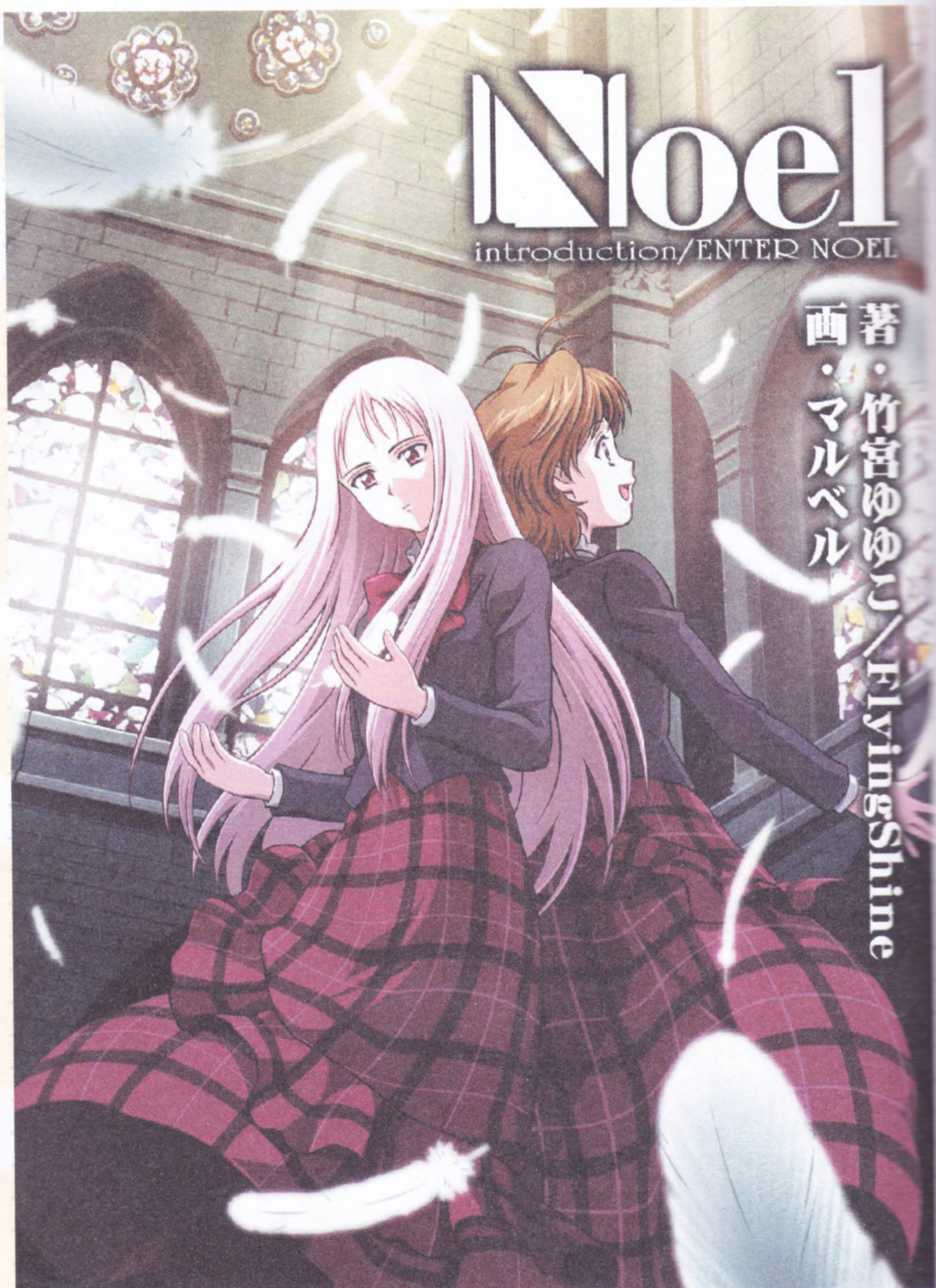


转眼间进入了 21 世纪。还在看不见尽头的小说家之路上前行的竹宫也面临着毕业后的就业问题。为了维持生活和继续写作，她选择进入游戏公司，成为 FlyingShine 的一名员工。FlyingShine 此时刚刚做完『CROSS✝CHANNEL』。其无可挑剔的品质和相映成趣的冷清销量再次延续了田中罗密欧“票房毒药”的神话。考量之后，大概 FlyingShine 觉得还是做回自己猎奇鬼畜的老本行比较保险。于是『Noel』的企划上马，剧本就交给了当时还名不见经传的竹宫悠由子。

『Noel』讲述了世界大战之后，原有的国家被庞大的集权机构所代替。在机构下属的特殊部队 Emanon 中，有一位被称为“Emanon 的死神”的王牌——少女 Noel。某天，Noel 接到了新的任务。要她以学生的身份潜入名门女校担任一位叫做天崎理理的女生的保镖——天







崎理理不仅是日本第一大制药公司总裁的独生女，母亲还是已故的天才科学家。随着任务的进行，Noel 逐渐被天崎理理所改变，身为杀手的她学会了平凡的生活方式，并且对自己身为杀戮机器的过去感到深深的厌倦。在一系列毫无惊喜的常规剧情展开后，Noel 击败了意图劫持理理的恐怖组织“奇迹方舟”。Noel 也摆脱了 Emanon 的操控，和理理携手走向新的生活。故事迎来了公主和公主幸福的生活在一起的美好结局。

是的，你没有看错，这部竹宫悠由子的处女作的确是个百合游戏，里面还夹杂了不少 FlyingShine 一贯的血腥暗黑桥段（这大概是竹宫除了她家厨房之外唯一不那么阳光的作品）。对于大多数从『我们俩的田村同学』或是『TIGER×DRAGON！』开始认识竹宫的读者来说，这部本就不算出名的作品可能从未听闻。不过竹宫悠由子的作品风格，却是从『Noel』开始逐渐确立并且成型的。

公平来说，『Noel』的剧情脉络并不出色，比起同年问世的『FATE』和『CLANNAD』简直是毫无时髦值，并且类似的设定还有『全金属狂潮』的珠玉在侧。但比起别人绞尽脑汁思考新点子征服读者，竹宫往往反其道而行之。纵观从『Noel』到『金色时光』的四部作品，每一部都是剧情梗概平淡无奇，但填满那毫无新意的大纲的，却是让人欲罢不能的细腻感情刻画和心理描写。都说越简单的菜越能考较厨师的功力，小说又何尝不是如此。如果说田中罗密欧是米其林三星餐厅里的传奇主厨，那么竹宫悠由子就是楼下路边小馆的老板，虽然端出的都是家常菜，那火候的拿捏却能让你吃出一种亲切的味道。

『Noel』中也可以看到竹宫对角色的偏好。主角 Noel 有着略萝莉的外形，匕首二刀流杀人术出神入化，但性格却是无口小受。元气少女天崎理理表面脱线，内里的小心思和腹黑却一点也不少。还有喜欢弹钢琴的文艺少女松井雪野，平日的身份是理理安静贤淑的闺蜜，但兴奋起来女王和兄控的本质就会暴露无余。这种有着强烈反差的性格设计相信熟悉竹宫的读者都能会心一笑。因为竹宫所钟爱的就是外表强势但内心脆弱的角色。在她笔下无论男女，都有着犹如硬币般的双面性。正面越咄咄逼人，反面越自卑胆怯；表情越风淡云轻；思绪越纠结混沌；外在越中规中矩，内心越渴望自由。

2004 年 9 月，『Noel』发售上市。CG 总量偏少和本是卖点的穿插动画质量平平成为作品的硬伤。幸而竹宫剧本中表现出的纤细少女心和 Funczion SOUNDS 谱写的出色 BGM 弥补了这些，让游戏获得了不错的评价。『Noel』的顺利似乎也给竹宫带来了好运，坚持不懈的投稿这次在电击文库上得到了回报。同年，『我们俩的田村同学』第一章『月兔思乡』在『电击hpSPECIAC』上开始连载，并且很快变成单行本摆放在各大书店的柜台上。从国中生到社会人，在多年的积累后，竹宫也终于算是正式踏上了作家之路。

在成功踏出第一步后，竹宫果断辞掉了游戏公司的工作，专心宅在家中开始了全心全意创作小说的生活……

才怪！

正如她自己在『TIGER×DRAGON』第一卷的后记中所述，作为新人和专职作家，2005 年一年只出版了两本小说，完全不像在好好工作的样子（其中大部分还是 04 年就写好的）。反倒是竹宫的厨房有了长足的改观，霉菌和污渍再也不见，取而代之的是每天不停循环的烧水煮面烧水煮面烧水煮面。原来不知何时，她已经沉迷在鳕鱼子意大利面的美味中不能自拔了。于是似乎是为自己所犯下的暴食罪孽开脱一般。『TIGER×DRAGON』中就有了自理能力



作画 倉藤倖 原作·竹宮ゆゆこ キャラクターデザイン·ヤス

わたしたちの田村くん

Our Dear Tamura-kun

1

为零的大河和家务全能的龙儿这样一对组合。

不过竹宫在厨房的取材经历也没有白费。本就擅长日常桥段的她无疑在做饭中汲取到不少的灵感。美食家陆文夫曾写道："一道美味佳肴最最重要的是什么？是刀功吗？是火候吗？是配料吗？答曰：都不是，是放盐。"食物原料中的氨基酸和食盐中的钠结合会形成鲜味很强的氨基酸钠。放盐手法的好坏，直接决定了食材的味道能否被完美地发挥出来。那么，还记得盐的味道吗？轻轻一舔是眼泪的咸味，大口吞下就成为能噎死人的苦涩。竹宫在『TIGER×DRAGON』中所参透的就是向小说中撒盐的分量，还记得那五个人之间略显混乱的羁绊吗？竹宫没有设置明确的三角关系，没有安排狗血的修罗场，也没有具有冲击力的反转剧情。有的只是暗恋、彷徨、她比你先到和错过的就不再回来，但欢乐的打闹之中品出的咸，却是那么的令人怀念和思绪万千。这是因为，她所洒进小说里的盐，是由千千万万读者所拥有的普通经历晒干制成的。

在『BAKUMAN』中，作者借主角之口把漫画家分成了两类，一类是新妻这样的天才型，另一类是亚城木这样的算计型。轻小说家又何尝不是如此，如果说镰池和马这种一作成名，码字速度堪比新妻的作者是天才型。那么能把倒叙和插叙安排的恰到好处，能让『TIGER×DRAGON』做到小说动画同步完结再紧接上有剧情添加的掌机游戏的竹宫无疑属于算计型（当然这也离不开出版社的运作）。不过，她成功的背后自然也少不了持之以恒的付出。每天从上午 8 点写到中午 11 点，再从下午 4 点写到晚上 8 点却并不算高产，这不是因为竹宫效率低下。而是除了少数受到缪斯女神青睐的幸运儿之外，码字这件事真心不是一件轻松的事情。笔者认识的出道十年以上的作家也一样会为卡文而挠头，为没有灵感而撞墙。一部好的小说的诞生，用呕心沥血来形容也绝不为过。不过幸好天道酬勤，『TIGER×DRAGON』不仅让竹宫做到了名利双收，其中的文笔也不乏『相聚一刻』中平淡出真情的真挚和『福星小子』中天马行空神来一笔的浪漫。当年憧憬的前辈，如今自己似乎也成为了那样的人。

季节流转，当竹宫的胃袋经过意大利面、叉烧包、炸鸡块等等平民美食的巡礼后，为了逃离厨房里的食物诱惑，她很明智的把写作地点搬离了家中——来到了附近的家庭餐馆（笑）。当然很快就证明了这并非是个好主意，于是只好又转移到了咖啡厅（咖啡厅也卖甜点啊，老师！）。就在这似乎永无止境的与口腹之欲做斗争的轮回中，21 世纪的第一个 10 年悄然过去。『TIGER×DRAGON』完结之后，竹宫并没有如愿以偿的写出一本短篇小说，似乎也没有成功逃离工作去畅快的出游。而是被编辑牢牢的抓住，交出了新作『金色时光』。

也许是由于怨念在炎热的夏天还要继续行走在家和咖啡店的两点一线。也许是中学的舞台已经无法满足竹宫日益增长的甩掉节操的需要。总之，『金色时光』的背景提升到了大学。上课、便当、社团、考试这些熟悉的校园桥段也被无尽的喝酒和聚会所替代。如果说『TIGER×DRAGON』还多少带有些校园童话的冰淇淋味道，那么『金色时光』就是在烤肉店里"哧——"得一下冒出气泡的罐装啤酒。虽然未成年人不宜，却比前者更贴切与真实地表现着爱情这件事。下面，就让我们以人物为线索，重新回味一下竹宫笔下这些闪耀着青春的金色光芒的故事吧。

你，
一会儿看云，
一会儿看我；
我觉得，
你看我时很远，
你看云时很近。
——顾城『远与近』

2 远与近 —FAR AND NEAR—
——经典型恋爱症候群



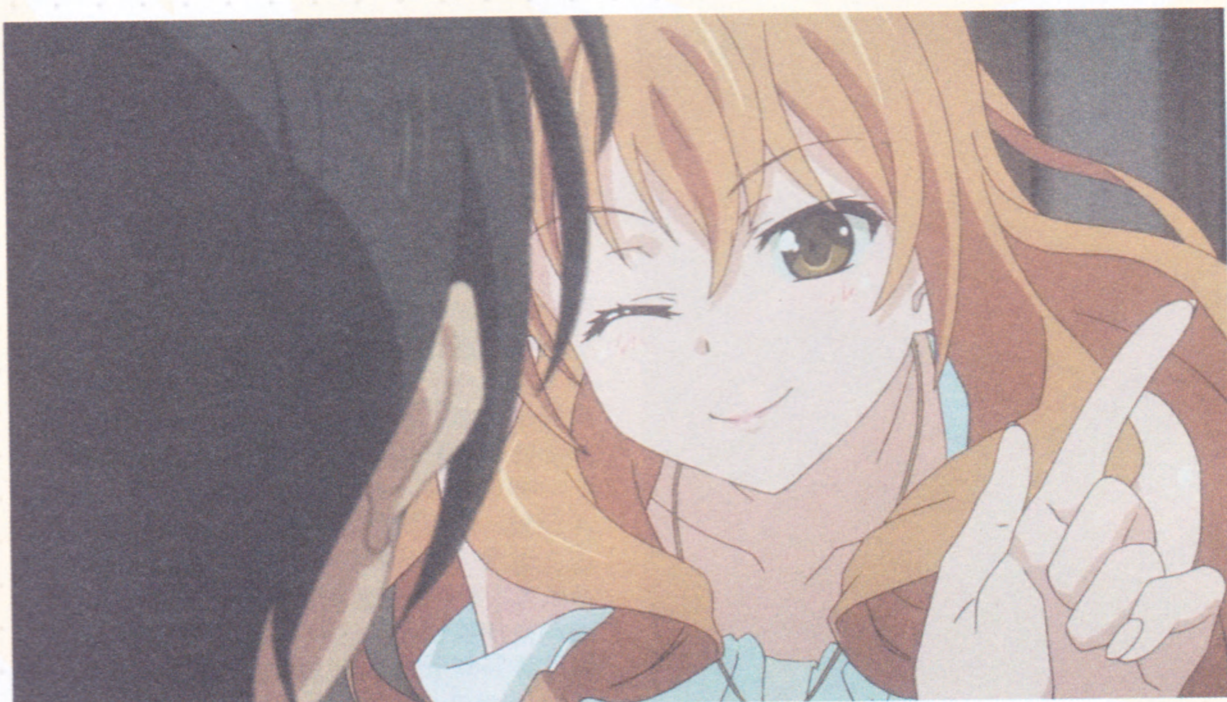
最大的情敌是自己 ——多田万里 —tada banri—



一般来说，要想成为主角，必须得有与众不同的地方。

例如『TIGER×DRAGON』中的高须龙儿，一出场就顶着一张不良少年的脸，装着一颗家庭主妇的心。虽然这种内外差异并不是剧情的主要推动力，却足矣给读者留下足够强的第一印象。又如最近略火的『我的青春恋爱喜剧果然有问题』中没有朋友、性格别扭的比企谷八幡和座右铭是“以眼还眼，以牙还牙”的雪之下雪乃更是连名字都要体现出个性来。

相比之下，刚刚考入某私立大学法学院的多田万里就普通得甚至有点弱气了。开学典礼迟到，不认识路跟着别人瞎走最后只好站在路边啃“脆脆君”的开场怎么看也不具有主角的样子。甚至本应标配给他的天降系妹子，也是手持着玫瑰花降落到好友柳泽而不是他的身边。要不是还捎带着一个背后灵的设定。万里的待遇基本就等同背景中的路人甲了。



然而，这“普通”却恰恰成了这个角色的“不同”。当大多数作品都把主角塑造得标新立异时。以常人之姿出现在读者眼前的万里虽然平实到在生活中随处可见。但在轻小说里反倒成了稀有动物。就算存在感不强在第一印象上打了折扣也没关系，因为竹宫的作品从来都是慢热型。

于是，故事前期的重点就落在万里和香子这一对微妙的关系上。

『TIGER×DRAGON』里，喜欢实乃梨的龙儿和喜欢北村的大河因为结成互助联盟无心插柳地走在一起。『金色时光』中想追求香子的万里面临的困难就多得多了。首先，香子名义上还是好基友柳泽的女朋友。虽然这只是单方面确认的关系不会造成“挖朋友墙角”的道德压力。但只看着柳泽的香子就像处于热恋北村时期的大河一样顽固，如果正面进攻估计对方连看都不看一眼就会被发卡出局。其次香子的形象和气场具有完胜一般大学生的时尚感，要是把死宅换到一身普通装束的万里的位置上。估计还没尝试就会打退堂鼓了。在正面进攻无理的情况下，万里可以采用的战略只剩下了一个——趁人之危……呃，不，笔者是说雪中送炭。

其实这两个词所指的是同一个行为。我们身边不是经常有这样的事情么，某男/女因为失恋而悲痛欲绝，这个时候一直在伺机待发的候选者便成功的趁虚而入。加上万里和香子之前还一同经历过邪教事件，万里掩护大家的机智和销毁信息记录的细致无疑已经给香子留下了一个不错的印象。所以，当香子被柳泽狠狠甩掉，跑到酒吧把心中充盈的情绪发泄一空后，自然需要点什么来填补那空出来的地方。在那个寂寥的夜晚，这对孤男寡女互相倾诉完真心话之



后，万里恰到火候的抛出了表白的话语。然后他成功的由朋友升级为了——备胎。

备胎，这个词曾经让多少的 FFF 团员感到切肤之痛和心惊胆寒啊。似乎只要被安上了这个称号，等待自己的就只有在后备箱那边孤独终老或是某天再升级为接盘侠了。所以说为什么有的人注定孤独一生，要知道，越难追到的异性，在追到之后便越顺利。无间道中有一句经典台词“出来混，迟早要还的。”两个人从天各一方到亲密无间所需要克服的问题大抵是差不多的。竹宫显然也深谙这一点，如果当晚香子就对万里点头，那么第二卷中的两个问题可能就会直接导致这对不稳固的情侣分手了。一方面，发现失忆前自己和琳达学姐的相片让万里的心中再起波澜。另一方面，从柳泽告白千波失败，香子也跟着一起痛苦发疯的情况看，香子显然还对柳泽余情未了。而这两者杂糅在一起就导致了化学反应，身为备胎的万里的暴走反倒让香子和琳达不得不开始正视他。直到此时，万里转正的机会才真正成熟，认识到柳泽并不需要自己的香子开始摆正两个人的位置。

说到这，就不得不提“万里的幽灵”这个设定了。最初的时候，笔者也对幽灵视角的意义捉摸不清。如果竹宫要写三角关系的话，只要找个合适的时机让万里逐渐恢复记忆就可以了——比如万里发现自己和琳达高中照片的时候。但随着故事的推进，竹宫的目的逐渐显现。她并非是想写万里 × 香子 × 琳达的三角剧情，而是要把万里与香子，万里与琳达这两段关系分割开来分别描写。前者写从万里单恋香子到两人互相喜欢携手前进的故事，后者写时过境迁后对永远失去的感情的追忆。除此之外，幽灵的设定也是万里喜欢上香子的根本原因——香子的出现正好填补了记忆缺失的万里那处处空白的生活，而万里所缺失的东西却恰好位于幽灵的身上。由这个角度分析，竹宫所设置的“幽灵”倒是真的可以等于爱情。



大概完美的大小姐——加贺香子 — kaga kouko —

如果有人在第一印象时就喜欢上了加贺香子，那么他肯定是个抖 M。

毕竟就连笔者也不愿意在大街上突然被一捧玫瑰花抽脸（虽然是拔掉刺的），更不愿意有个大小姐脾气的妹子整天像跟踪狂一样缠在自己身边还对自己的人生指手画脚横加干涉。

所以，尽管香子有着不逊于亚美的外形，





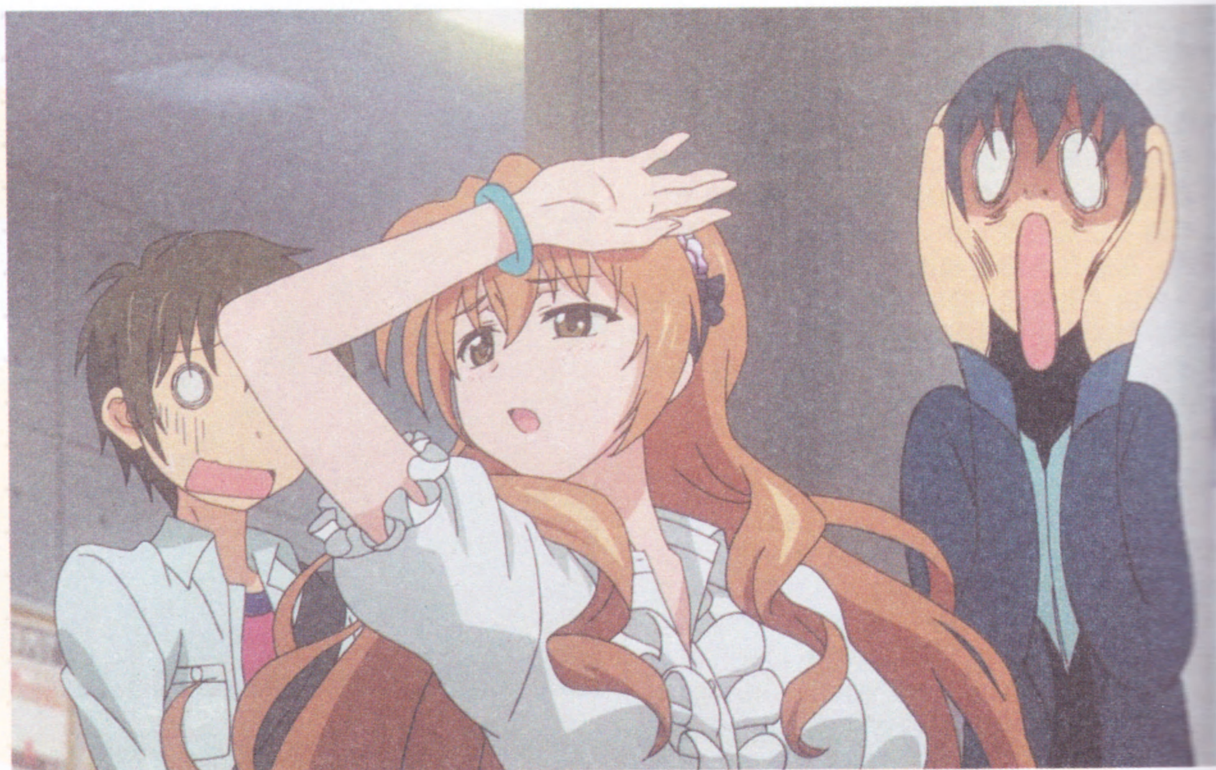


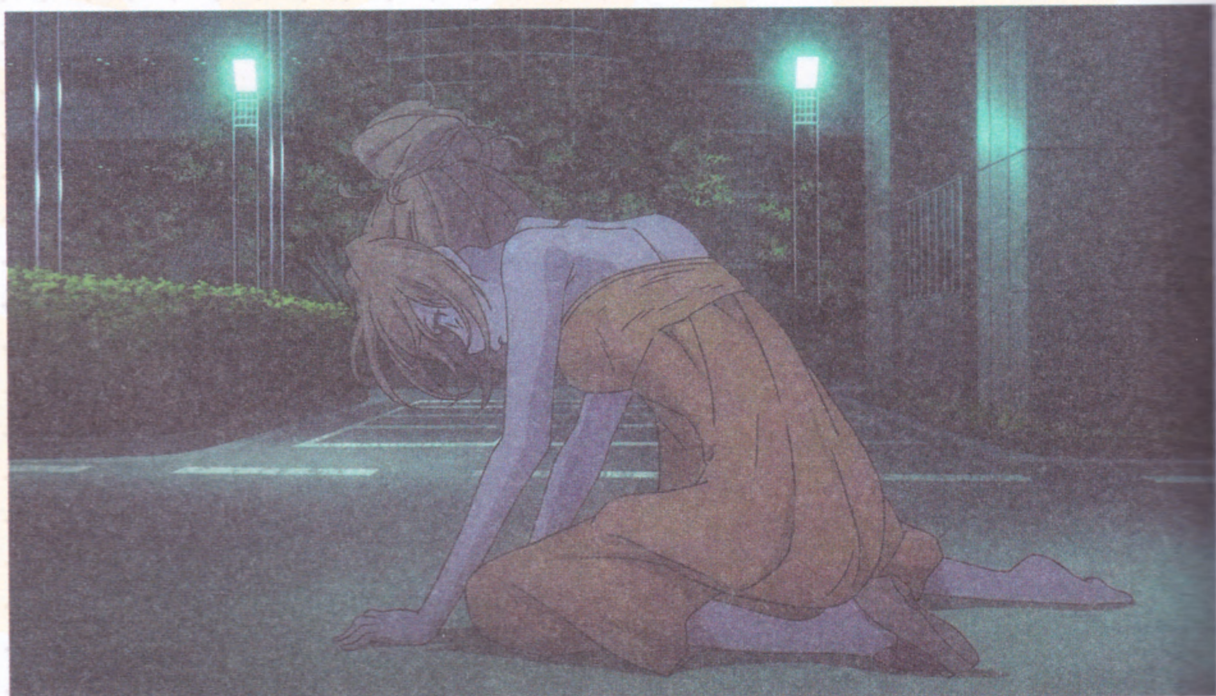
柳泽光央也唯恐避之不及。

说起来，跟踪狂属性也是竹宫的作品里不可缺少的要素。『我们俩的田村同学』中的相马广香不就是因为对主角的哥哥死缠烂打才和主角结下了缘分么。『TIGER×DRAGON』的跟踪狂也为龙儿和亚美的关系进展起到了不可磨灭的功劳。到了『金色时光』，竹宫更是颇为大胆的让香子一出场就有点招人烦。虽说小学的作文课上老师就教导我们要先抑后扬结尾升华。但拿女一号来实验还是不禁让人佩服竹宫的大胆。

因为行事风格略显暴力，又有着近似的发色。在官方宣传中也不乏把香子和大河进行比较的做法。但实际上这两个角色之间虽然相同点不少，但绝对不是简单的继承关系。从角色设定来讲。竹宫应该是把亚美的外貌和表演型人格与大河的大小姐脾气糅合在一起创造出了加贺香子，并且适当的减轻了大河性格中的傲，增加了性格中的娇。由是，随着剧情的发展和对人物的进一步了解，我们发现加贺香子实际上是一个很可爱也很合格的女友。在和万里确定了关系后，即使因为正常的理由要去柳泽家，她也会选择让万里前去以避嫌。虽然不太会照顾人，扔着发烧的万里在一旁和朋友闲扯。但心意上却一点也不欠缺，一向注意仪表的她也能为了照顾万里而趴在桌子上度过一夜。至于空气炒面的小小心思，肯定能被这两位当做情侣之间的小乐趣说上一辈子吧。

更为难得的是，香子在酒吧事件中的处理。当香子意外发现万里藏起来的他和琳达学姐的照片时，并没有立即发难，而是冷静地等着万里亲口和她解释，却没想到在酒吧中看到如此亲密甚至做出带有情色意味动作的两人。换做是一般的女生，在担心对方出事的前提下找了半夜最后却得到这样的结果，恐怕不是单单分手能解决的了。但香子则选择回到万里的房间等待他回来说清楚。这固然有香子已经发现了自己彻底喜欢上万里的缘故，更重要的则是因为她对感情的认真。其实想想她对柳泽不也是如此么？能为了对方更改自己的人生计划，当对方被甩自己也跟着担心。只不过可惜她和柳泽都不是适合对方的那个人。









隔岸红尘忙似火——林田奈奈 —hayashida nana—

不知道竹宫是不是和运动系女生有着什么刻骨的仇怨，还是因为看到这些年轻健康的肉体就想到自己肚子上的游泳圈，继承了实乃梨大部分属性的林田奈奈在『金色时光』里也完全处于被虐的地位。倒是『我们俩的田村同学』里的松泽小卷难得修成一次正果。

对于林田奈奈，也就是琳达学姐来说。万里的存在是充满矛盾的，一方面这个人是曾经和自己度过高中三年，留下了充满喜怒哀乐的无尽回忆，另一方面因为自己当初的迟到让万里遭遇了事故，导致现在站在面前的万里变成了同名同貌却和过去完全没有了联系的另一个人。

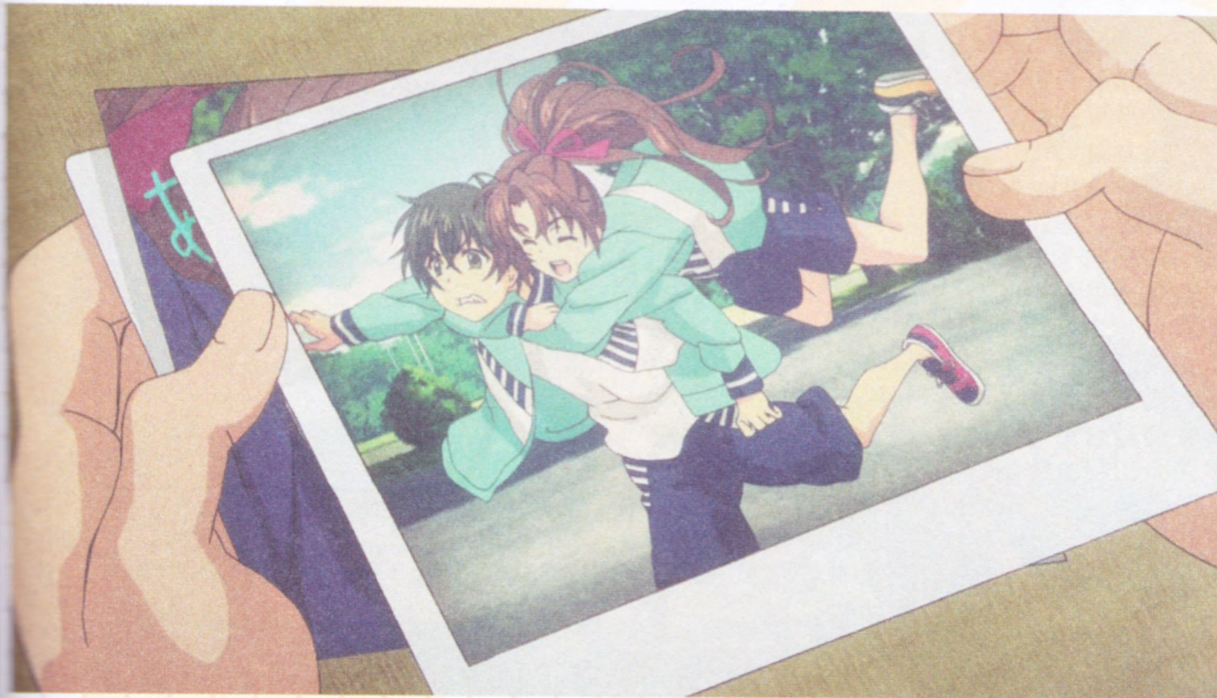
要是仅仅这样还好，反正一年前在医院外的小丘上琳达就已经接受了这个结局。再次和万里相遇时报上的名号也是琳达而非奈奈。但是神明大人（其实就是竹宫啦）偏偏不让人如愿，偏偏让万里寻获到当年两人在一起的蛛丝马迹，还弄出一个过去的幽灵时不时的附身一下，让琳达学姐无法对万里下定决心放开手。

也许有人会问，既然放不下，那为什么不去把万里抢回来。对于这个问题，笔者的回答是：因为这是『金色时光』而不是『你所期望的永远』。琳达本身也害怕自己的介入让万里的内心再起波澜。即使自己选择重来一次让两个人恢复到失忆前的关系，又怎么知道这不会诱发万里过去的记忆苏醒造成记忆混乱呢？这毕竟不是每个人都能像『智代 after』中的智代那么一直努力下去的。况且在笔者看来，比起害怕更重要的一点是万里刚失忆时，琳达身处东京，主角人在老家。要知道物理上的距离能阻隔很多东西。比如爱恋，又比如思念。笔者不否认这个世界上存在情比金坚。但要是这样，为什么读大学的时候总会成批成批地死掉异地恋？

在『TIGER×DRAGON』里，实乃梨的幽灵论着实在海边噎了龙儿一下。却没想到这一语成谶，竹宫颇为恶趣味的给琳达安排了一位喜欢她，她却看不到的幽灵。那么还能怎么办呢？琳达亦明白即使现在的万里恢复了记忆，对自己的那份悸动也无处找寻。自己能做的只是站在一边，以一个局外人的身份默默的守护着自己曾经爱过的这个躯壳。尽管无论是生病时的照顾还是阳台上两人手肘的轻触，都确定无疑的证明着她和万里的默契。

琳达在『金色时光』中就好像是一位隔岸观火的人，只不过，不是她不愿意过河。而是面前的大河上能载她的那艘船，早在一年前就已经错过了。









稀有的标准男生——柳泽光央

yanagisawa mitsuo

如果开学的时候北村没有向眼神凶恶的龙儿搭话，龙儿的高中生活就会少去很多欢乐。

如果开学的时候柳泽能再灵光一点，他与万里也不会在街边用棒冰举杯相庆。

竹宫习惯给男主安排一位贵人，这位贵人简直可算最佳助攻。不仅能在主角迷惑的时候给他指明道路，能适时把自己不要的女性介绍给主角，并且关键时刻还能消沉一下让主角在女朋友面前彰显对基友的爱护。

这三个人的名字分别叫做，高浦真一、北村佑作和柳泽光央。

应该说，比起分别是特级妹控和特级暴露狂的两位前任。柳泽简直正常到可以当选三好学生。对于追逐自己的大小姐香子，他虽然不喜欢不耐烦却还能好好讲明立场再分手，要知







道他可是为了躲开香子连自己富二代的身份都不要了。对于秒甩自己的千波，他也就是消沉一段时间便恢复正常。要知道那可是在几十人面前的残酷发卡啊。而后他又对琳达学姐产生了爱慕之心，截止到笔者开始码字时，他已经抱着摄像机去祭研里采风阿波舞了。

就像大多数大学生一般，柳泽也在追逐着爱情，只不过他所追逐的并不是与某个特定的人坠入爱河，而是坠入爱河这件事本身。所以在被千波发卡之后，他没有再努力一下，而是在不长的时间里就转换了新的目标。当然这也不能说柳泽用情不专，毕竟不是每个人都有机会遇到属于自己的60亿分之1的相遇。没有遇到的人只好去尝试，去选择，所以这个世界上才有了相亲和“吃看结”不是么？就凭柳泽能咬牙打工在经济上自力更生和他把爱的终点解释为“结婚”、“惰性”、“生活”、“现实”的理性，相信除了不太擅长收拾房间以外，他应该能成为一个挺靠谱的伴侣的。



粉红切开不都是黑的——冈千波

oka chinami

“粉红切开都是黑的”，娇小可人的冈千波因为有着一头粉红色的秀发和聚会上对柳泽凌厉的秒发卡而新晋成为“粉切黑”大家庭的一员。不过挺冤枉的是，小说曾不止一次提过千波是黑发。驹都老师的插画里千波的发色也是黑色。其实只要仔细想一想，就能明白本着真实出发的『金色时光』又怎会造出在现实中只有杀马特才会染的粉红色头发呢？

并且要说千波黑的地方，也就是那次聚会发卡了。这位有着大河的身材和实乃梨性格中拐弯抹角那部分的森系女孩。其实倒算不上多么有心计，虽然她的确擅长交际并且在选择朋友上颇有些“外貌协会”。但这一切更像是作为一个天生的拍摄者的自觉而非刻意为之。

其实她和柳泽的关系就可以佐证这一点，如果她真的是个利用自己的外貌优势左右逢源的女生，那么面对柳泽的告白就不会当着那么多人给出让柳泽完全下不来台的回答吧。并且虽然她认识到自己喜欢上了柳泽是在确认柳泽开始追琳达之后。但这种心绪早在五个人一起去游泳前就初露端倪了。还记得香子一行监视千波家然后被邀请做客的事吗？那一天在听闻柳泽暑假里行踪不明后，千波的情绪便不如往

日的活泼了。

比起腹黑这个属性，实际她更接近『TIGER×DRAGON』的实乃梨。开朗元气不时卖萌的外在只是生活环境造就的为人处世方法而已。比起对外的精明，她们对自己内心的探查反倒缓慢且彷徨。否则实乃梨也好，千波也罢，又怎么会在自己喜欢的人对自己表白的时候把对方放过去呢?



每部小说中都会有一个亲儿子——佐藤隆哉 — satou takaya —



▲『冰与火之歌』是描写一片虚构的中世纪大陆上所发生的一系列相互联系的宫廷斗争、疆场厮杀、游历冒险和阴谋诡计的故事，是『魔戒』之后，世界奇幻文学史上最具影响的里程碑式作品。



在谈及二次元君之前，请先允许笔者扯上一点无关的事情。

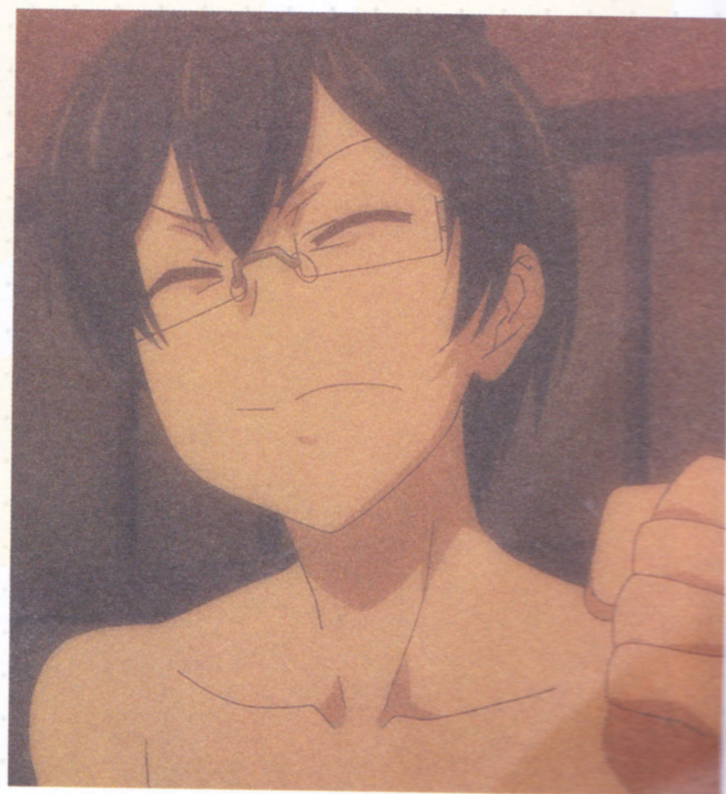
那是奇幻名作『冰与火之歌』刚刚推出第五卷英文版的时候。在某群奇幻爱好者中展开了关于谁才是『冰与火之歌』最像主角的那个人的讨论。众所周知，『冰与火之歌』是一部用POV写法写成的群像剧，所谓POV写法，就是在每个章节采取不同人物的视角推动剧情。这有点类似『永生之酒』的多线程叙事，却又不尽相同，因为POV写法基本不会用不同的视角去写同一段剧情，而是不断地推进新剧情，很多的信息都需要读者去推测得到。在这样的写法下，靠剧情重要程度争论谁是主角当然是没个结果的。于是机智的爱好者们使用了一个有点笨却足够公平的办法来解决这个问题——数一数用哪个角色视角所获得的出场机会最多，就算这样不能证明谁是主角，但至少可以证明谁是最受作者宠爱的孩子了。最后的结果令人大跌眼镜，章节最多的竟然不是帅气坚韧的私生子小哥视角，也不是身负复国重任统御龙类的萌妹子视角。而是形貌猥琐却头脑出众的某侏儒视角。后来在『冰与火之歌』的访谈里，作者也的确承认了这位侏儒是他最喜欢的角色。

言归正传，在竹宫的作品中也不乏这种“亲儿子”、“亲女儿”的角色。比如顺位上是女三号，却被竹宫亲自操刀在游戏里为之改命的亚美就是一例。如果说『金色时光』中谁和竹宫最亲，那大概非二次元君莫属了。

虽说竹宫重视配角已经成了她风格的一部分，在『Noel』中几位配角的剧情就很丰满，并且分明是百合游戏，竹宫还特意为Noel写了一个兄控结局。到『我们俩的田村同学』中，配角和主角甚至可以分庭抗礼了。总共两卷的本作五个章节其二都给了高浦真一和他妹妹。

『TIGER×DRAGON』也延续了这一点，幸太和樱的故事（就是学生会的那对）不似动画中只是惊鸿一瞥，而是用了整整一卷的番外篇。不过二次元君所获得的待遇可比这些前辈要好得多。看看竹宫笔下的历届主角，田村雪贞身边围绕着两个喜欢自己的人，高须龙儿有三个选择，多田万里因为有幽灵的缘故，勉强算有一个半吧。但本篇里不动声色的二次元君的生活中却有着四个各具特色的女生（虽然有两个是他脑补出来的）。





同时，二次元君的番外剧情也颇具深意，整天靠脑内补完美少女设定活着的二次元君在课堂上遇到了娇小可爱的宅女爱可。为了帮助爱可赶在截稿日之前画出同人 BL 作品，二次元君还和爱可在床上做了一整套的 BL 剧情当素材。但轻松之后就是刺痛，因为偶然遇到当年在感情上刺伤过自己的小秋学妹。二次元君原本稳固的脑内世界开始逐渐崩损。他试图靠和现充同学混迹在一起过上每日啪啪啪的充实三次元生活，却发现自己根本无法接受一夜情。他试图靠写小说来证明自己的脑内世界，却因为自己的疏忽引起了火灾烧掉了原稿。但竹宫似乎觉得这样还不够，在宅男们已经中枪到遍体鳞伤后，还不忘再向伤口上撒去一把盐——

“其实应该超喜欢女生的吧？但是比起女生更喜欢自己对吧？因为怕万一动了真情会感到痛苦，所以就自己画了一条线，既不跨出去，也不打算让人跨进来。”

“我觉得你老是硬是把你这家伙庞大的自我意识加诸在别人身上，之后才去寻找可以这样做的理由或权利对吧。”

“二次元君就属于只要受到一次挫折就再也站不起来的人，这个事实是显而易见的，只不过就是这样而已。”

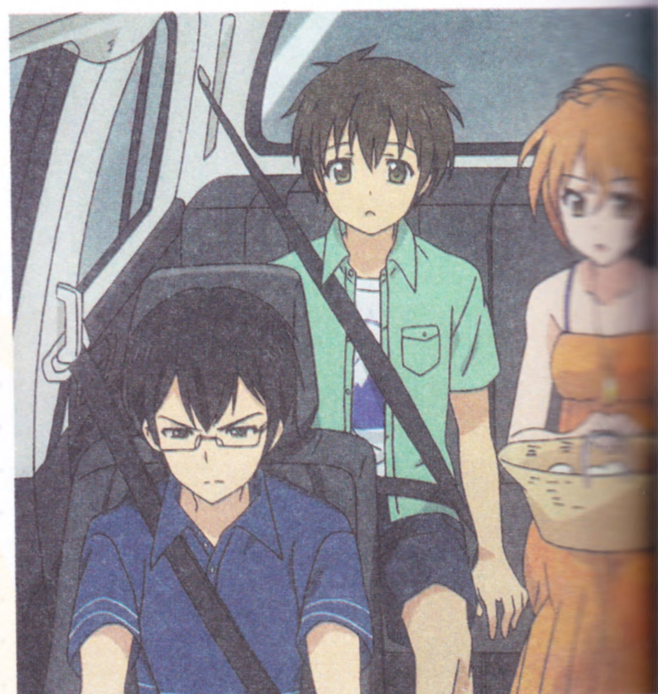
“说到底你这混蛋不去学校，又不去打工，就只是阴森森地窝在家里闲晃不是吗！爸爸和妈妈很可怜啊！居然对你这种家伙有所期待，还硬是帮你凑了上大学的学费。”

不敢接触异性却要对着电脑屏幕意淫，自我意识过剩认为自己独一无二，遇到挫折就学蜗牛缩回壳里，自暴自弃说到底只是希望找个人撒撒娇。竹宫借书中角色之口毫不留情地揭开宅男的一块块遮羞布。言辞如刀却无可辩驳，无论高喊脱宅口号，还是为了避免失败干脆就不去尝试。究其根本，这都是因为成长的还不够完整，就试图躲入二次元这个避风港。没错，二次元的确是个优良的深水港，再狂暴的飓风也与这里无缘。可同时二次元也是属于“过去”的领地。一直停泊在其中是根本无法驶向未来的。

最终，只能说在哪里跌倒还是要在哪里爬起来。当年因为自己中二期的矜持而拒绝了小秋学妹好意的二次元君终于也拿起金属球棒，重新踏入了三次元，为了把小秋从不良少年的手里解救出来而出发。虽然最终根本没有发生斗殴，只靠着姐夫的声望就震慑住了对方。但对于二次元君来说，这却是踏破次元的一大步。

那么结局又如何呢？熟悉的家庭餐厅里，二次元君又开始重新敲打那部曾经化为灰烬的小说，只不过这次他的身边多了一位复习功课的学妹在陪。竹宫大概也是藉此告诉读者，二次元和三次元之间的鸿沟并非我们想象的那么巨大，也不是非黑即白的二选一，我们完全可以自由的往来于两边。因为这也是一种生活方式。

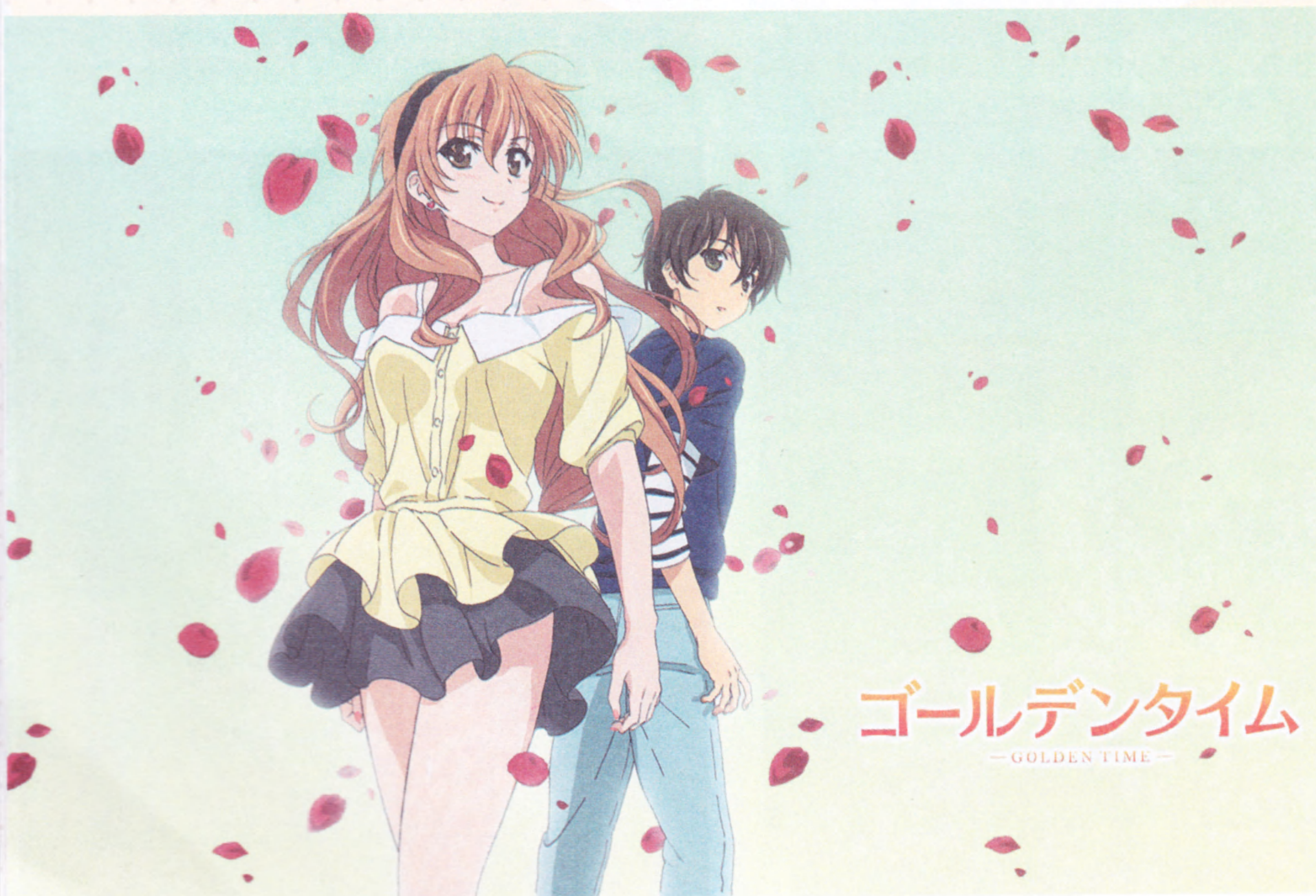
当然，前提在于——你从未放弃过前进。





3 心与手 —HEART AND HAND— ——爱存于何处？

那都是很好很好的，可是我偏不喜欢。
——金庸『白马啸西风』



什么是爱情？

生物学家会回答：爱情是脑垂体分泌出的内啡肽。

文艺青年会回答：她眺起眼睛，她看得我浑身美丽。

夏目漱石会回答：今夜月色很好。

竹宫老师会回答：爱情是幽灵。

千百年来，对于名为“爱”的这种人类与生俱来的能力，有无数人试图给其下一个准确的定义，或是用某种理论去解释这种能力。当然他们无一例外都失败了，即使是现今最现今的科技，也无法得知我们人类的大脑是如何工作的，所以也就无从确切得知那几种化学物质究竟是如何作用于神经元，才能让我们因为另一个异性同类（偶尔也会是同性）的微微一笑，而感到无比的幸福。

不过这个问题似乎也不是那么重要，只要我们知道这种能力会在十几至二十几岁的人群中高发就足够了。这样一来，轻小说作家们在构思自己的作品的时候，就必定会根据他们的主力客户群而添入一种名为“恋爱”的弹药。

只是，这弹药的威力完全因作者而异。

例如男性作者笔下的恋爱无疑就是简单且单调的，即使抛开大量充斥着市场的后宫作不谈，只看那些公认的佼佼者，比如擅长煽情的麻枝，比如号称脱宅神作的『白色相簿２』，比如淡淡愁绪的片冈，又比如『仰望半月的夜空』。这些无疑是能感动人的一流作品。但细细品来，其中所感动读者的却未必是真实的恋爱。我们在其中看到神尾观铃跨越千年的思念，看到斯特拉斯堡那静静飘落的雪花，看到车窗外绿色的星星，看到医院中温暖的羁绊，但究其根本，我们看到的是让人落泪的凄婉故事，是久别之后怦然心动的重逢，是美好到勾起童年的通感，是勇敢前行的明媚日子。这就像穿着浴衣吃着苹果糖的烟花大会，随着尖锐的发射声，靛蓝色的夜空中绽开名为爱情的美丽烟火。我们始终被烟火那或美或哀的一刻感染。却未曾注意到我们距离爱情本身，还间隔着不知道多厚的人群。

这就好似我们常说的，到底恋上的是恋爱的感觉，还是恋上某个特定的人。当然，笔者并非有心质疑上面的作者和作品。毕竟他们创作的出发点都是男性向，有几个男生会喜欢婆婆妈妈纠纠结结的小心思呢？大多数的时候，男性对爱情的需求体现在信任、接受、感激、赞美、认可和鼓励上。所以，只需要一份贯穿千年的命运，一场风花雪月的相遇再把爱情巧妙的置于其间就足矣感动大部分的男性读者了。同样，我们也不难理解为何后宫作品总是能大行其道——只要不介意把女性当做花瓶的话，后宫作品的确是最能满足男性对爱的需求的小说类型。

相比之下，女性作者对恋爱的描绘就细腻的多。我们暂且不提羽海野千花的『蜂蜜与四叶草』对大学生活的写意至今无人能及。单说竹宫对于恋爱中种种细节的观察与呈现就已足够美丽。在『TIGER×DRAGON』中，龙儿在接到实乃梨传过来的纸条时要“慎重的撕下一块漂亮的正方形”回信。圣诞之夜给大河熄掉蜡烛后才奔向学校。而『金色时光』的万里也是同样细心，香子第一次离开他家还是凌晨，他坚持站在窗口看着她顺利打上出租才转身离去。而当香子来访，他也会特意准备矿泉水来给对方烧水。其实，这些小



事相信不少男生也曾为自己的女朋友做过，只是我们天生神经较粗，即使做过也不会当成多大的事情，一场篮球，一盘 DOTA 后就会忘的一干二净。但对于女生来说，好感往往就是在这些细微末节的小事上积累起来的。因为女性在爱情中所求的更多是安全感。

那么，大小姐香子为什么能喜欢上普通人万里便也不解自明了。

可惜的是，也许是经费问题，也许是监督从长井龙雪换成了今千秋。『金色时光』的 TV 在细节上省略的有点过分，还在一些本没有必要改动的地方画蛇添足。例如动画的前半，万里在社团排练室里对琳达学姐发火就比较莫名其妙。因为在原作中，万里的这次爆发是由自己作为备胎的不满 + 琳达的装样子 + 酒的作用才在聚餐时说了那些伤人的话。虽然可以理解 TV 为了照顾观众的年龄层和确保进度不可能把喝酒的场面做的太多（实际上 JC 是能省则省）。但这样一来就必要对非原作党的观众造成理解困难，让角色的行动显得多少有些不合常理。类似的地方还有万里跑出医院见到琳达的一幕，原作中万里看到的闪光是琳达鞋子上的反光板，TV 不知出于何种考虑改成了手电筒。这样的变动既没有必要性又破坏了海边剧情中与这点的呼应。改动的真是莫名其妙。

反观当年『TIGER × DRAGON』的改编就成功的多，其中最让人印象深刻的，应属实乃梨送给龙儿和大河私奔的赠礼变成存折，以及结尾时大河调皮的躲在柜子里。这样的改编不仅不会破坏原作的意境，反而强化了角色性格，给观众留下更深的印象。

如果说『TIGER × DRAGON』的改编只是微调了一下盐与糖的比例，让原本略带盐味的冰淇淋变得更加甜蜜。那么『金色时光』的 TV 只能被遗憾地看做一道调味料放少了的菜——虽然也可以正常吞下肚，但大概半点满足感都不会有。

说到这里，也许有读者会感到疑惑。为什么『金色时光』里这帮大学生的生活就是无尽的联谊和酒会。这就要从日本的集体文化说起了。在历史上，因为日本列岛多山多丘陵，村落之间的交流极为不便，一个个居民点就像孤悬在大海上的孤岛。再加上政府长期限制人们自由迁徙，导致以村落为单位的生活圈极为固定和强化。换言之，在古代日本，一个村民如果想要离开他自己的村落前往别的村落定居是十分困难的事情。即使成功躲过了官员的惩罚和拘捕，也很难融入新村落的圈子。到了江户时代，日本的村规逐渐被制度化，其中最典型的一条即是“村八分”。

所谓“村八分”是指当有村民对村子作出了严重损害或者严重违反了村子的规矩时执行的“绝交”惩罚。这也是当时日本人眼中最严重的惩罚。按照江户时代的法规。村子中人与人的交往有十“分”。分别是出生、成人、结婚、建房、水灾、火灾、生病、葬礼、出行、法事。而“村八分”之意就是除了火灾和葬礼之外的其他八分，全体村民都会与被惩罚者断交，路遇不打招呼，平时还会经常性的找被惩罚者的麻烦。在如此村规的引导下，村民的集体主义精神自然被大大的加强，那些不能容于集体的人，则被集体驱赶出去当做欺凌的对象。到了近代，虽然“村八分”制度早已被废除，但其精神却早已渗透进了日本的民族性之中。日本校园中屡禁不止的凌霸事件变可以视为“村八分”的变



种，只不过被拿来当靶子的同学倒不一定是损害了谁的利益。更多的时候只是因为表现的与众不同就被集体驱赶出去当做了牺牲品。在这种严酷的集体文化和圈子文化中生活，联络感情和关系的各种聚会就必不可少了，而既然聚会的目的是联络感情，那么酒这种东西自然就是必需品了。这也是为什么香子万里等几个人结成聚会联盟，因为即使现代日本已经没有当年那么强的圈子文化，结成集体也已经成为了一种习惯深入骨髓。

不过有趣的是，随着日本经济持续走低，终身雇佣制的破产等一系列经济变化。日本的集体主义的影响力也在逐渐变弱。NHK 的一项在年轻人中的调查显示：从 1998 年到 2008 年，重视自我的人数占的比例越来越高，希望得到集体认可的人数则持续下滑。这一点也鲜明的反应在以年轻人为主要用户群的 ACG 作品中。还记得『20 世纪少年』里操着“绝交”口号的某反派组织么，又或者『车轮之国向日葵少女』里的“极刑”不也是“村八分”的夸张么？更别说随便拿起一本轻小说，就能看到其中所强调的“属于自己的容身之所”、“遵循自己内心的情感”。在这一点上竹宫也不能免俗，『金色时光』除了恋爱之外的主题便是“存在”——万里与自己失忆的身体搏斗已确认自己的存在，香子靠着万里的存在确认自己的存在，还有二次元君这种历经坎坷终于可以脚踏实地地站起来的存在。

当笔者完成这篇稿件的时候，『金色时光』的 TV 也逐渐进入尾声。阴魂不散的幽灵投河自决（你都是幽灵了竟然还能再死一次），万里和香子如愿以偿地去了“巴黎”。然而平静的表象背后酝酿这新的一场风暴，随着万里对自己记忆的失控，他的记忆开始在失忆前和失忆后进行随机切换。而一切的答案，大概只有等到 3 月才能有结果。这次同样是小说和 TV 同步完结，再加上同名游戏后续跟进。

最后，让我们回到那个问题“什么是爱情？”。

在笔者看来，爱情就是找到那个正确的人。

在这个世界上，能成为优秀伴侣的潜力股何止千万。如果单纯只是为了找个人排解孤单寂寞，是为了结婚生子过大多数人过的生活，那其实并不困难，比如香子 × 柳泽的组合只要双方能各自小小退让一下，完全也可以终成眷属，甚至也能过得超级幸福甜蜜。

但这样总有什么不对。

因为他 / 她不是你 60 亿分之一的几率，

因为他 / 她没有让你欲罢不能的冲动，

因为他 / 她和你之间的羁绊是仰慕、是责任、是家庭、是亲情。

唯独少了那份最难得的爱情。

所以竹宫才会发出爱情是幽灵的感慨，也会让她笔下角色的心在几个人之间进行摇摆。因为她知道爱情的难得与脆弱，知道这种纤细且敏感的情绪会轻易被时间、空间、误会甚至一个不恰当的细节所毁掉。所以才必须精挑细选，哪怕无法做到万无一失，至少要做到拼尽全力。

这段为了爱情而前行的时光，就是所谓的金色时光吧。不论最终的结局是成功还是失败，相信其中的回忆都会留在记忆的硬盘里很长很长时间。就算在无人能抗拒的时光将一切都改变了之后，当年青春的笑容也不会老化褪色。▲





PRISMATIC colors

RYUTSUKI SOLO ALBUM

{ SCHEMER & DIRECTOR & VOCAL } 流月 Ryutsuki　{ ASSISTANT & SCHEMER & SECONDARY DIRECTOR } 郁葱葱

{ COMPOSER & ARRANGER } Fantasiay / MAT / Monosail / Ray雷 / Ryuu / Wing翼 / Zris / 阿软 / 徒有琴 / 蛛蛛　{ MIXING } 银树骑士 / 雪碧

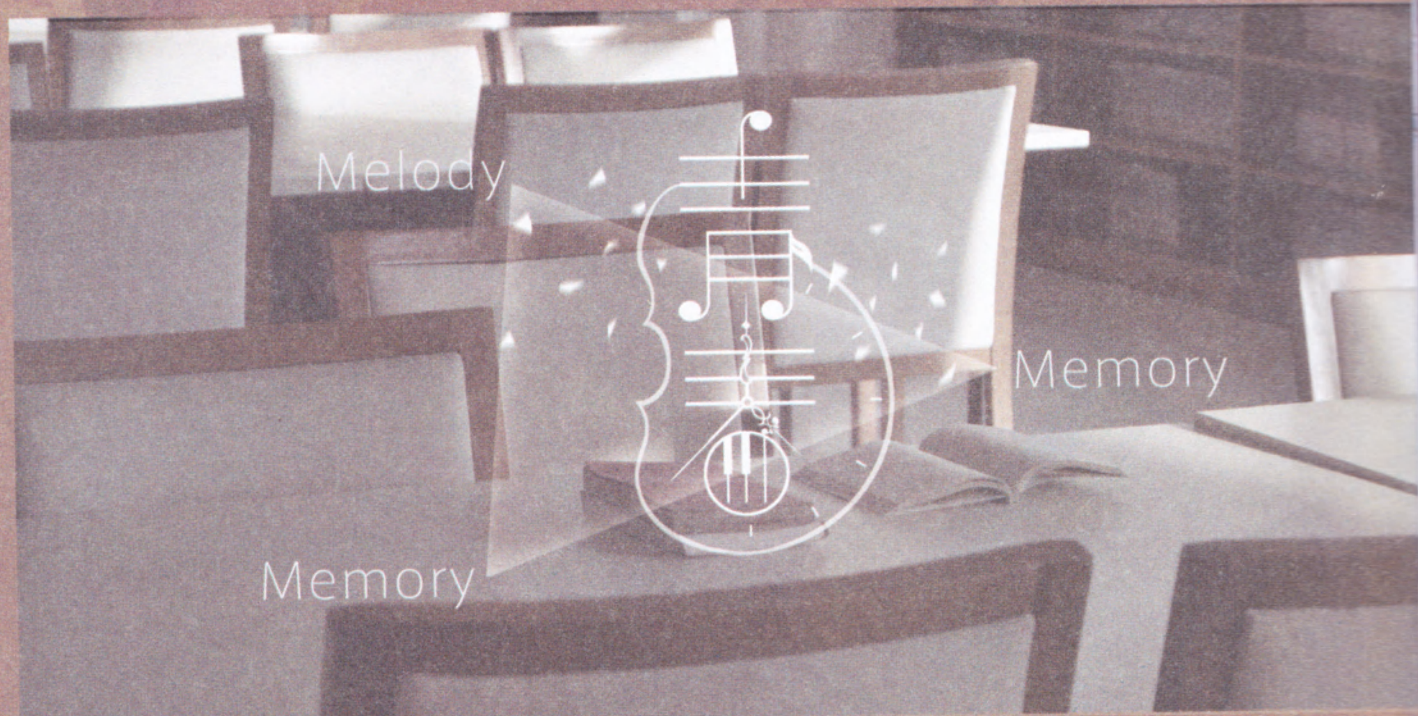
{ LYRIC } BenjaminChong / Turtlelzzy / 大♂古　{ MASTER ENGINEERING } 雪碧　{ COVER & DESIGNER } Rei　{ SPECIAL THANKS } 未夏Minatsu

首发 2014/March

※流月Ryutsuki个人原创专辑

白練 SHIRONERI
紅鳶 BENITOBI
琥珀 KOHAKU
裏葉 URABA
露草 TSUYUKUSA
紫苑 SHION
薄桜 USUZAKURA
墨染 SUMIZOME

成长
梦想
现实



中　国　式　青　春

▸社团- 馋

▸staff

▹策划- Nexo / 思维空间

▹插画- 森林栄二 / Mia / 小野咩子 / 花赭凉 / Hoper / Green Molinta / moekon / November星 / 恶果 / 绵绵 / 吓语 炎铃 / 我想做的都值得 / 钟表市场 / yuki / Zero_Alice 轮回 / Rrr / Ask / 哔叽 / 零届Orz / Kolen / wayjilam 夜宵 / Geister / Rained / 云一 / Samail / Evemace liduke / Kira / ynoki / UU / 一萬八千米 / Starry阿星 云中先生 / 顶天卅 / 221

▹漫画- 字字派 / 小雄凯特 / 废人 / yorda / VIOLET / king-lee

▹摄影- 韶槿岚 / Hamish

▹文字- riverarhys / 韶槿岚 / 思维空间 / 米兰

▹宣图- 思维空间 / Hamish

▹排版- 巷陌曹 / Hamish / 思维空间

摄影- 韶槿蓝
插画- 花赭凉

少女幻燈機

Maiden Epidiascope

DomotoLain个人作品集

收錄DomotoLain
2011-2014年的
原創，商業，以及部分同人插圖繪

規格：A4
頁數：100P
定價：100元

首發附贈各類豪華周邊贈品



U235 the nuclear-powered
U235核燃动力

USN-0050



MECHANICAL FIELD

Humanrevolutionhistory

核装企划 * 机械满载

Nuclear mechanical Project





2014 年 3 月上市

二次元狂热编辑部荣誉出品

49.8 元

不满足，想要更多萌妹？
时间少，没怎么推 GAL？
累不爱，黄油关注少了？
懒惰症，想看别人总结？
没问题，2013 年 GALGAME 需要关注的一切，
全都在这里集结！

**超大篇幅全年游戏总揽，精选作品赏评，
优秀剧本解析！
为 GALGAME 爱好者提供
值得收藏的一册！**



2014 年 3 月上市

二次元狂热 + 萌氏防务荣誉出品

49.8 元

TORA！TORA！TORA！珍珠港开启战端
大破！大破！大破！中途岛海战日军惨败
杀戮！杀戮！杀戮！美军瓜岛绝地反击

**纪念反法西斯战争胜利 69 周年，
集合精美战舰萌化拟人欣赏与战史秘闻**



TSUJI SANTA ART WORKS 从『彼女恋』到『索尼子』
津路参汰
全记录
画集
光盘
定价:55元
『超级索尼子』
『你和她和她的恋爱。』
『STAR MINE GIRL（スマガ）』
『サバト鍋–Nitro Amusement Disc–』
『アザナエル』
诸多名作始于笔下
Nitroplus原画师 津路参汰 精选画集
『二次元狂热』编辑部年度巨献
2014年3月下旬全国上市
128P全彩厚重画集
精彩文字评论加精选插画和超豪华赠品

MECHANICAL FIELD

AFTER A BRIEF PEACE WAR BROKE OUT AGAIN.
ITS TRUE ORIGIN WAS
GRADUALLY FORGOTTEN.

二次元狂热
TWO DIMENSIONS MANIA
2014 ニゲッ. 64
二次元狂热工作室制作
官方微博：http://e.weibo.com/2dmania
联系信箱：jediliao@gmail.com

封底故事
『核装企劃☆機械滿載』





光盘定价 25
非卖品